

كتاب فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد تأليف الشيخ
الامام العالم العلامة فريد دهره ووحيد عصره أبي محمد
محمود ابن المرحوم الشيخ الامام العالم العلامة
شهاب الدين أبي العباس أحمد
العيني تغمده الله برحمته

ام ————— ين

تم

كتاب فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد تأليف الشيخ
الانام العالم العلامة فريد دهره ووحيد عصره أبي محمد
محمد ابن المرحوم الشيخ الانام العالم العلامة
شهاب الدين أبي العباس أحمد
العينى تغمده الله برحمته
آمين

بسم الله الرحمن الرحيم

جددنا صاعدا فيا شرحنا شعاعا * وشكرا هائلا ساعيا مكميا شبيعا * لمن أطهى
 رباع المحبرين رفعة وترفعنا * بكل كابع ليس ضعضاعا ولا دفععا * ونهيج
 نديهم بسرهم ذي معمع لا دعوعا ولا ضو كعنا * وصلاة على من علا براقا رحا
 وآب حائرا فنعنا * وعلى آله وصحبه الذين تلوه ولا أتلوه فظعا ولا قدعا * واقتدوا
 بهداه وهدية مراغمين عكنا كعنا كعنا * ما قاطش شعبدان المعجمان أشهر اوجما
 (وبعد) فان عافى رحمة ربه الغنى * أبا محمد محمود بن أحمد العيني *
 عامله ربه ووالديه بلطفه الخفي * يقول ان جلة من الازكياء وخلة من
 الالباء * قد أحلبوا سيا الطياع منهم وخاطبوا بان شرح الشواهد الذي غتته
 وبالحرير زخرفته * شهب ساهب طهني * وشعب سبب صاهي * قد بر شمنان
 تحريره * وسشمنان تقريره * مع عزة الورق * ونزرة الورق * فلو نخصته بالاختصار
 وأبرمته من الانتشار * لا قرن شع له جم غفير * وأبرنشق له حندم كثير * فقلت

ما أفضت به صواب * وما انحطت بحجاب * ولا يكن يشبطنى عن ذلك احتغالي بغيره
 واشتغالي باهم واجدى من أمره * وكلما قد عتتهم ضاعونى * وكلما نهتهم زاعونى
 فلم تجد المدافعة بسوف ولعل * ولا المرادة بما جل وقل * زعماء منهم ان لا عدة
 لواحدى تصدى لتهذيبه * ولا يؤمن فى ذلك من سوء ترتيبه * وظنا منهم انهم
 استمطروا سحابا هاما * واتخذوا فى ذلك خريتا ماهرا * فبعد ذلك شمرت ساق
 العزم * وشديت نطاق الحزم * وتوجهت تلقاء مدين مأربهم * تحصيل المساراه
 من مطالبهم * فلخصت تفاوته * وخلصت نقايته مع بعض زيادة شريفه ونزول
 نوادر لطيفه * فبحمد الله نافعانفعنا * ولم يكن ذهب ضياعا * مترجعا بفرأند
 القلائد فى مختصر شرح الشواهد * فاسأل الله أن ينفع به الراغبين * كما نفع
 بأصله الطالبين * وأن يعيدنا من تقرع الحسدة الطغام * وتقرع الطعنة
 اللثام * فهيات انهم عندي قرطع * ولعمري انهم جميع وقرطع * فسالى ولهم
 وهم صلح من قلمح * واقل من خبذع وقلوبع * عمننا الله واياكم من
 شر الارار * وكيد الفجار انه على ذلك قدير * وبالاجابة جدير * ثم انى لم آل *
 فى وضع الرموز التى اخترعتها هناك وهى (ظقهع) عند اتفاق الاربعة
 أعنى بهم ابن الناظم وابن أم القاسم وابن هشام وابن عقيل (وظقه ظه قه قع هع) عند اتفاق
 الاثنى (وظق هع) عند الانفراد والله ولى اعاتى على هذا التهذيب
 عليه توكلات واليه أئيب

* (شواهد الكلام) * ظ * الاكل شئ ما خلا الله باطل * قاله لبيد بن
 ربيعة العامري الصحابي شاعر ملاق فارس جواد مخضرم عاش مائة وأربعين
 سنة توفى فى خلافة عثمان رضى الله عنه وتماه * وكل نعيم لا محالة زائل * وهو
 من قصيدة لامية من الطويل أولها قوله * ألا نسالن المرء ماذا يحاول
 انحب فيةضى أم ضلال وباطل * قوله باطل يعنى زائل وفاتت من بطل الشئ
 بطلا وبطلا وبطولا وبطلانا اذا ذهب ضياعا والنعيم ما أنعم الله به عليك وكذلك
 النعمة والنعى والنعما قوله لا محالة بالفتح أى لا بد وقيل لا حيلة قبل الجنة

نعم وهي لا تزول أبدا فكيف قال هكذا وهذا غير صحيح ولهذا رد عليه عثمان بن
 مظعون رضي الله عنه وكذبه حين انشده في مجلس قريش وعثمان هناك
 يقال انما قال ذلك قبل اسلامه فيحتمل أن يكون اعتقاده ان لا وجود للجنة
 أو لا دوام لها كما هو مذهب طائفة من أهل الضلال أو يكون اراد به ما سوى
 الجنة من نعم الدنيا لانه كان في صدد دهم الدنيا وبين ان سرعة زوالها وما
 تكذيب عثمان اياه فلحم له كلامه على العموم والأحرف استتباعا غير مركبة
 خلافا للزمخشري وكل اذا أضيفت الى النكرة تقتضي عموم الافراد واذا
 أضيفت الى المعرفة تقتضي عموم الاجزاء تقول كل رمان ما كول لا كل الرمان
 وخلا اذا دخلت عليها ما لا تعبر عند الجمهور خلافا للجري وعند التجرد تعبر على
 انها حرف جروته نصب على انها فعل فاعله مضموم وجوبا والمستثنى مفعوله
 وكذلك عدائهم هذه الجملة يجوز ان تكون حالا وبه جزم السيرافي فالتقدير الا
 كل شيء حال كونه خاليا عن الله باطل ويجوز ان تكون نسبا على الظرفية
 والتقدير الا كل شيء وقت خلوه عن الله باطل قوله يحاول من حاوت الشيء اذا
 أردته والنجب بفتح النون وسكون الحاء المهملة وهو المدة والوقت يقال قضى
 فلان نحيبه اذا مات واورده شاهدا لا مطلقا لكامة على الكلام وهو مجاز من
 تسمية الشيء باسم خبره وقدرويناعن أبي هريرة رضي الله عنه من طريق
 البخاري ومسلم رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال اصدق
 كلمة قالها شاعر كلمة لبيد الا كل شيء ما خلا الله باطل وكاد ابن أبي الصلت ان
 يسلم (ظ)

وكم علمته نظم القوافي * فلما قال قافية هجاني
 قاله معن بن أوس شاعر جاهلي مقل في ابن أخت له قاله الجاحظ وقال ابن
 دريد هو مالك ابن فهم الازدي في ابنه ساييم بضم السين رمى أباه بسهم فقتله
 وهو من قصيدة نونية من الوافر وقبله
 أعلمه الرماية كل يوم * فلما استدساعده رمانى
 واستد بالسين المهملة أى استقام قيل من رواه بالمعجمة فقد حذف ويرده

ما ذكره ابن دريد في كتاب الاشتقاق يروي بالشين المعجمة من الاشتداد وهو القوة والقافية هو الحرف الاخير من البيت الذي يكمله عند الانفخس وقال قطرب هي الروي وهو الحرف الذي تنبني عليه القصيدة وقيل خلاف ذلك والهجوع خلاف المدح لغة واصطلاحا اظهر ما في الشخص من المعاييب والمثالب والمحط عليه بما ليس فيه من الانتائص الوار للعطف وكم خبرية والمميز محذوف والتقدير وكم تعلم علمته والضمير المنصوب يرجع الى ابن اُخت الشاعر وابنه على الاختلاف السابق ونظم القوافي مفعول ثان وقافية مفعول قال وهو بمعنى الحكاية فلذلك وقع مفعوله مفردا والاول واجب أن يكون جملة وفيه الشاهد وهو انه أطلق القافية التي هي جزء القصيدة على القصيدة من باب اطلاق اسم الجزء على الكل (ظق)

يا صاح ما هاج العيون الذرفن * من طلل كالا تسمى انهمجن
قاله العجاج واسمه عبد الله ابن رؤبة التميمي البصري لقب بذلك لقوله حتى يعج ثخننا من عجبنا هو وابوه رؤبة راجزان مشهوران أدرك العجاج أبا هريرة رضي الله عنه وروى عنه وكان من اعراب البصرة مخضرم ادرك الدولتين وابوه رؤبة أيضا كان مقيما بالبصرة توفي سنة خمس وأربعين ومائة بالبادية قوله من طلل ليس من تمة قوله يا صاح ما هاج الخ كما زعمه ابن الناطم وأبوه قبله وغيرهما فانهم وهم وفي ذلك وهم افا حشا بل لكل منهما قافية تغاير قافية الآخر فان تمام الاول قوله

من طلل أمسى يحاكي المصحفا * رسومه والمذهب المنخرقا

جرت عليه الريح حتى قد عفا

وهذه قصيدة طويلة وتمام الثاني هو قوله

ما هاج اشجانا وشجوا قد شجبا * من طلل كالا تسمى انهمجا

أمسى لها في الرامسات مدرجا * واتخذته النائمات مناجا

وهذه أيضا قصيدة طويلة يقال هاج الشيء يهيج هيجا وهياجا وهيجانا واهتاج وتهيج أي ثار وتحرك يتعدى ولا يتعدى وههنا متعد والذرف بضم الذا

المعجزة وفتح الرءاء المشددة جمع ذارفة من ذرف الدمع اذا سال والطلال ما شخص
من آثار الدار وما سود وافهم ساو جمعهم اطلال وطلول ويحاكى أى يشابه والمعنى
أى شى يهيج العيون الذارفة بالدموع من طلال أى من روية طلال دار قد أسمى
يحاكى سطور الصحف فى الخفا والانداس والاتخمى بفتح المهملة وسكون الراء
المنانة من فوق وفتح الحاء المهملة وهو نزع من البرود بها خطوط دقيقة وليست
اليافيه للنسبة وانما هى مثل المياه فى قولهم قصب بردى وكاب ذقنى وقيل نسبة
الى اتخم موضع باليمن تعمل فيه البرود وتنسب اليه والاول أصح وانهم سجع فعل
ماض يقال اتهم سجع الثوب اذ بلى وخا ق والاشجان جمع شجن وهو الحزن
وكذا الشجوة وفتح العطف لتغاير اللفظين والمدرج الطريق والناتجيات من
ناجت الريح تناج نجيحاً فحركت وصاح منادى مرخم أى يا صاحب وترخمه
نادر لانه ليس بعلم ولا مونت والذرفن صفة العيون وكالاتخمى صفة موصوفها
محدوف أى كالبرد الاتخمى وانهم سجن جملة وقعت حالاً بتقدير قد والشاهد
فى الذرفن حيث جمع فيه بين ال والتنوين وفى انهم سجن حيث أدخل فيه تنوين
الترخم وهو فعمل (ظقع)

وقاتم الاعماق * خاوى المخترقن

قاله رؤبة بن العجاج المذكور آنفا وهو من قصيدة مرجزة تنيف على مائة
وسبعين بيتاً قد سقناها بتمامها فى الاصل مع ضرب طها وشرح معانيها والواو فيه
واو رب أى ورب قاتم الاعماق والقاتم المكان المظلم المغبر من القتام وهو
الغار وقال ابن السكيت يقال اسود قاتم وقاتم من قتم يقتم من باب ضرب يضرب
ومن قتم يقتم من باب علم يعلم قتماً وقمة والاعماق جمع عمق بفتح العين وضمها
وهو ما بعد من أطراف المغارة والخاوى بالخاء المعجمة من خوى البيت اذا خلا من
السكن والبطن من الطعام والمخترق الممر الواسع المتخلل للرياح لان الممر
يمخرقه علة من الخرق وهى المغارة الواسعة تنخرق فيها الرياح فى الحقيقة
القاتم صفة موصوفها محدوف أى ورب مهمه قاتم الاعماق واضافته لفظية
وخاوى المخترقن مجرور بالوصفية وجواب رب محدوف وهو قطعة أوجبه

أو نحو ذلك والشاهد في المخترق وهو النون الساكنة التي تسمى التنوين الغالي والغرض من حماها الدلالة على الوقف ولهذا لا يلحق إلا القافية المقيدة أي الساكنة لتظهر فائدتها دون المطلقة (قع)

أفد الترحل غيران ركابنا * لما تزل برحالنسا وكان قدن
 قاله النابغة الذبياني يضم الذال المعجمة وكسر هاء واسمه زياد بن معاوية شاعر
 مفاق كان ممن يجالس النعمان بن المنذر ويناديه وكان عنده مكانة وسمى
 بالنابغة لأنه لم يقل شعرا حتى صار رجلا وساد قومه فلم يفجأهم الا وقد نبغ
 عليهم بالشعر بعدما كبر فسمى النابغة وهو من قصيدة دالية من الكامل
 قالها في المتجردة امرأة النعمان وأولها

من آل مية رائح أو مغتد * عجلان ذا زاد وغير مزود

أفد الترحل الخ وافد على وزن فعل بكسر العين معناه قرب ودنا ويروى ازف
 والترحل الرحيل والركاب الابل الر واحد هاراحلة ولا واحد لها من
 الخطها وقيل جمع ركوب والرحال من الرحيل وجمع رحل أيضا وهو مسكن
 الرحيل ومنزله قوله وكان قد أدى وكان قد ذرات وذبت بقريته لما تزل
 والاسثناء منقطع أي قرب ارتحالنا لكن رحالنسا بعد لم تزل مع عز مناع على
 الانتقال وكان مخففة من المثقلة والشاهد في دخول تنوين الترخيم في الحرف
 أعني في قدن وفيه شاهد آخر وهو حذف الفعل الواقع بعد قدوا سكن لم يورد
 الا للاول (مع)

أقل اللوم عاذل والعتاب * وقولي ان أصبت لقد أصاب
 قاله جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي التميمي من فحول شعرا الاسلام
 توفي سنة عشر وحدى عشرة ومائة وجرير في اللغة الحبل وهو من قصيدة
 بائية طويلة من الوافر وأولها هذا وبعده

أجدك لاتذكر عهد نجد * وحياطال ما انتظروا الا يا

واقلي أمر من الاقلال من القلة واللوم بالفتح العدل وعاذل بفتح اللام منادى
 من رحم أصله يا عاذلة والعتاب عطف على اللوم قوله لقد أصاب مفعول

القول وجواب الشرط محذوف تقديره ان أصبت لا تعذلي وقولي لقد
أصاب والشاهد في العتاب وأصاب لان أصلهما العتاب وأصابا فبجي
بالتنوين بدلان من الالف لاجل قصصهما الترخيم نص عليه ابن يعيش والذي عليه
سيدويه والمحققون انه لقطع الترخيم الذي يحصل من النون لان الترخيم وهو التغمي
يحصل باحرف الاطلاق لقبولها المد الصوت فيها فاذا أنشدوها ولم يترغوا
جاوبا للتنوين مكانها قوله أجذك أي أجبك منك هذا ونسبها على طرح
الباو قال ثعلب ما أتاك في الشعر من قوله أجذك فهو بالكسر واذا أتاك بالواو
وجدك فهو مفتوح * (ق) * ويعدو على الرمايا تمرن *

قاله أمروؤ القيس بن جبريل المخارث الكندي الشاعر الملقب الغنائق مات
في بلاد الروم بانقرة منصرفا من قيصر وقيل عند جبل يقال له عسيب بفتح العين
وسدون السين المهملتين وفي آخره بام وحدة كان أبوه أول ملوك كندة وقد
روينا من حديث أبي هريرة رضي الله عنه خرج أجمد في مسنده قال قال رسول
الله صلى الله عليه وسلم أمروؤ القيس صاحب لواء الشعرا الى النار وصدره
أحار بن عمرو كان في نجرن * وهو من قصيدة طويلة من المتقارب وهو أولها وبعد
لا وبيك ابنة العامري لا يدعي القوم اني افر

قوله أحار بن عمرو منادى مرخم يعني يا حارث بن عمرو والرافى حارم كسورة كما
كانت اولها ونهر بفتح الخاء المعجمة وكسر الميم معناه كانى خامرني داء او وجع وأصله
من الخمر بفتح السين وهو كل ما سترك من شجر او بنا ومنه الخمر التي تشرب لانها
تستر العقل ويأتمرن فاعل يعدو ومصدرية والتقدير يعدو على الرجل
ائتماره أسرا ليس برشيد لانه اذا ائتمرا امر ليس برشيد فكأنه يعدو عليه
فيهلكه والواو تصلح أن تكون للاستئناف والتعليق على رأى من أثبت هذا
فيكون المعنى يا حارث بن عمرو كانى خامرني داء لاجل عدوان الاثمار بامر ليس
برشيد وان تكون زائدة على رأى الاخفش والكوفيين والشاهد في ما يأترون
حيث أدخل فيه التنوين الغالى (قه)

قالت بنات العم ياسلمى وان كان فقيرامعدما قالت وان

قيل قاله رؤبة ولم أجده في ديوانه وقيل غير ذلك وقبله

قال سلمي ليت لي بعلا يمن * يغسل جلدي وينسيني الحزن
وحاجة ما ان لها عندي ثمن * ميسورة قضاؤها منه ومن
قالت بنات العم ياسلمى وانن * كان فقيرا معدما قالت وانن

سلمى وسلمى واحدة والبعل الزوج قوله يمن بتخفيف النون واصله التشديد
لانه من المنه قوله ومن أصله ومنى حذف التشديد والياء للضرورة وعيا
موضع فقيرارواية من العى وهى الجعز قوله يمن فى محل النصب صفة
لبعلا وتقديره يمن على وقوله يغسل الخ جمعتان كاشفتان للجملة الاولى وحاجة
بالنصب عطفا على بعلا وأراد بها قضاء الشهوة حيث فسرهما بالجمتين التاليتين
وما نافية وان زائدة لتأكيدها النفي وميسورة صفة حاجة والالف واللام فى العم
بدل من المضاف اليه تقديره بنات عمى وجواب الشرط فى الاولى محذوف وفى
الثانية الشرط والمجزأ جميعا والتقدير وان كان البعل فقيرا ترضين به أو تقبلينه
أو تحوذلك والتقدير فى الثانية وان كان فقيرا رضيت والمعطوف عليه محذوف
والتقدير قالت وان كان البعل غنيا وان كان فقيرا والشاهد فى انن فى الموضعين
حيث أدخل فيهما التنوين زيادة على الوزن فلذلك سمي الغالى الاترى ان
الوزن لا يستقيم الا بحذفه وفى هذا من الامور المتعسفة ما لا يخفى (ق)

سلام الله يا مطر علمها * قاله الاحوص واسمه عبدالله بن محمد بن عاصم من شعراء
الدولة الاموية والاحوص الذى فى مؤخر عينية ضيق وتماه * وليس
عليك يا مطر السلام * وهو من قصيدة من الوافر يصف فيها حال مطر وهو
رجل كان ذميا اقيم الناس وحال امراته سلمى وكانت من أجل النساء
وأحسنهن وكانت تريد فراقه ومطر لا يرضى بذلك (قوله سلام الله مبتدا
وعلمها خبره أى على سلمى امرأة مطر وقوله يا مطر منادى مفرد نونه للضرورة
وفيه الشاهد وفى الشطر الثانى جاء على الاصل (ظقه)

ما أنت بالمحكم الترضى حكومته ولا الاصيل * ولاذى الرأى والجهد
قاله الفرزدق واسمه همام وقيل هميم بالتصغير ابن خالب بن صعصعة

التميم وأم أبيه ليلى بنت الحارث اخت الاقرع بن حابس رضى الله عنه
وجده صعصعة في عداد الصحابة والفرزدق شاعر اسلامي لقي علي بن أبي
طالب رضى الله عنه وروى عنه وعن أبي هريرة والحسن بن علي وابن عمر
رضي الله عنهم ثم توفي بالبصرة سنة عشر ومائة قدنا هزمنا سنة والفرزدق
في الاصل قطع العجيين واحدا منها فرزدقة لقب بذلك لانه كان جهم الوجه
وقبله بيت آخر وهو

يا أرغم الله أنفا أنت حامله * يا ذا الخنى ومقال الزور والخطل

وهما من البسيط مخاطب بهما الفرزدق رجلا من بني عذرة هيبا بحضرة عبد
الملاك بن مروان وكان الفرزدق وجريرا والاخلطل هناك قوله يا أرغم الله المنادي
فيه محذوف التقدير يا قوم أرغم الله أنفا أي الصقة بالرغام بالفتح وهو التراب
والخنى الفحش والخلطل بفتح الخاء المعجمة والطاء المهملة المنطق الفاسد
المضطرب والحقكم بفتحين الذي يحكمه المخصصان ليفصل بينهما والاصيل
الحسيب والجذل بفتحين شدة الخصومة والباقي بالحكم زائدة للتأكيده والترضى
حكومته في محمل رفع لانها صفة للحكم وهو مرفوع تقدير الاله خبر
والترضى مجهول وارتفعاع الحكومة به وفيه الشاهد حيث أدخل فيه
الالف واللام تشبيها له بالصفة وهذا ضرورة عند النحويين وقال ابن مالك
ليس بضرورة لانه من أن يقول ما أنت بالحكم المرضى حكومته هذا
منقول عن سيديويه ثم عن ابن السراج وليس هو القائل من ذاته ولكن لابد من
اسكان الياء وعن الاخفش هي موصولة وليست للتعريف (قه)

أقائلان احضروا الشهودا * قاله روية وقبله

أريت ان جاءت به ام لودا * مرجلا وليبس البرودا

أقائلان احضروا الشهودا * أريت أصله أريت والاملود بضم الهمزة الناعم
والمرجل بالجيم المزين من رجلى شعره اذا سرخته وقيل بالحاء المهملة وهو
يرد تصور عليه الرجال والشاهد في قوله أقائلان حيث أدخل فيه نون
التأكيده وهو اسم الفاعل وهذا نادرا وانما سوغها شبيه الوصف بالفعل

والمعنى هل أنتم قائلون فاجراه مجرى اتقولون وقال ابن حنبل دل هذا على أن نون
التأكييد ليست من خواص الفعل لدخولها على اسم الفاعل وفيه نظر لأن
هذا لا يلتفت إليه لندوره وقائه لا سيما الشاعر لأنه مضطر (ق)

دامن سعدك لورجت متميلاً * وتماه لولالك لم يك للصباية جانحاً
وهو من الكامل وسعدك خطاب المحبوبته والتميم من تيممه الحب إذا عبده
بالتشديد والصباية المحبة والعشق والجنانح من جنح إذا مال وجواب الشرط
مخدوف والتقدير لورجت متميلاً أدام الله سعدك والأصل في لولا أن يليها
ضمير رفع نحو لولا أنتم لكم مؤمنين ولا يمكن جاء قليلاً لولاك ولولاى ولولاه
خلافاً للبرد ثم عندا الجهورانها جارة للضمير وموضع الجور ورفع بالابتداء
والخبر مخدوف وقد سده جوده جواب لولا وهى الجملة التى بعده وأصل لم يك
لم يكن والضمير فيه يرجع إلى التميم والشاهد في دامن حيث أدخل فيه نون
التأكييد وهو فعل ماض وهو شاذ (قه)

يا ليت شعري منكم خفيفاً * أشاهرن بعدنا السيوفاً
قاله رؤبة شعري معناه على والخفيف المسلم ههنا وبقية سال شهر سيفه إذا انتضاء
فرفعه يعنى أبرزه من غمده وحرف النداء هنا التنبيه لدخولها على ما لا يصلح
للهاء وقد قيل على أصلها والنداء مخدوف والتقدير يا قوم ليت شعري أى
ليتنى أشعر فاشعر هو الخبر وناب شعري الذى هو المصدر عن أشعرونا بآليات
في شعري عن اسم ليت الذى فى قولك ليتنى وخفيفاً مفعول المصدر المضاف إلى
فاعله ومنكم فى محل نصب على أنه مفعلة خفيفاً والتقدير ليتنى أشعر خفيفاً
كأننا منكم والشاهد فى أشاهرن حيث دخلت فيه نون التأكييد وهو
اسم والسيوف منصوب به (ق)

يحدوبها كل فتى هيات * وهن نحو البيت عامدات

وقوله

ترعى الاماعيز بمجمرات * وارجل روح محنبات
يصف به الراجز ابل الحبيج والاماعيز جمع امعاز وهو جمع معز وهو المكنان

الصاب الكثير المحصى وأراد ترمى حصى الاماعيز والمجمرات بالجيم جمع جمرة
يقال حافر مجرأ د. قوى صاب والارجل جمع رجل وروح بفتح الراء وسكون
الواو وفي آخره حاء هـ ملة وهو سعة في الرجلين ومخنبات جمع مخنبة بضم الميم
وفتح الحاء الملهمة وتشديد الذون وفتح الباء الموحدة قال أبو عبيدة المخنبة
البعيدة ما بين الرجلين من غير فحج وهو مدح وقال الاصمعي التخنيب في الفرس
اعياء وتوتير في الصاب واليدين فاذا كان ذلك في الرجل فهو تخنيب بالجيم
(قوله يحدوبها) أي بابل الحجاج أي يزجرها للشي وقال ابن فارس الحدو
بالابل زجرها والغنالمها وهيات فعال بالتشديد بمعنى الصياح من هيت به
اذا صاح به وهو مجرور لانه صفة فتى والفتى مجرور بالاضافة واراد بالبيت
الكعبة شرفها الله تعالى وعامدات أي قاصدات والمعنى يهيت بالابل كل
فتى هيات (وثقوله ومن مبتدا) وخبره نحو البيت والتقدير وهن متوجهات
نحو البيت وعامدات نصب على الحال وقيل على التمييز وفيه نظر والشاهد
في قوله نحو البيت فان لفظة النكوه هنا ظرف بمعنى الجهة

(شواهد العرب والمبني) (ظهم)

فاما كرام موسرون رأيتهم * فحسبي من ذى عندهم ما كفانيا
قاله منظور بن سحيم التميمي شاعر اسلامي وهو من قصيدة من الطويل
يقولها في امراته وأولها

ذهبت الى الشيطان أخطب بنته * فأدخلها من شقوتي في حبالها
فألقني منها حماري وجبتي * جزى الله خير اجبتى وحماري
فاما كرام الخ * واما كرام معسرون عذرتهم * واما لثام فاذخرت حياثيا
وكان قد حان شعر امراته رفعتها الى الوالى فجلده واعتقه فدفع جبته وحماره
الى الوالى فسرعه (قوله فاما الفاء للعطف وأما للتفصيل وكرام مرفوع بفعل
مضمر تقديره فاما يقصد كرام وهو جمع كريم ويجوز أن يكون مبتدا وقد انحصص
بالصفة وهو موسرون (وثقوله رأيتهم خبره) ويروى آيتهم (قوله فحسبي
مبتدا وما كفاية خبره) والمجلة جواب الشرط فلذلك دخلتها الفاء وذلك ان

أما التفصيلية أجاز فيها الكوفيون أن تكون بمعنى أن الشرطية والشاهد
في من ذى عندهم حيث أعرب ذو بمعنى الذى كما عراب ذو بمعنى الصاحب
ويجوز أن يقال من ذو عندهم فافهم (ظقه)

بابه اقتدى عدى فى الكرم * ومن يشابه أبه فما ظلم

قاله رؤبة وأراد به عدى بن حاتم الطائى العسائى الجليل رضى الله عنه والمعنى
أن عدى اقتدى بأبيه حاتم فى الجود والكرم فمن يشابه أباه ويحاكيه
فى ضغاته فما ظلم فى هذا الاقتداء لانه أتى بالصواب ووضع الشئ فى محله والظلم
وضع الشئ فى غير محله وقد اقتبس الراجزية المثل السائر من أشبه أباه فما
ظلم واختلف فى معنى فما ظلم فى المثل فقل فما وضع الشبه فى غير موضعه وقيل
فما ظلم أبوه حيث وضع زرعه حيث أدى إليه الشبه وقيل الصواب فما ظلمت أى
أمه حيث لم ترزى بدليل محبى الولد على مشابهة أبيه قاله الحميانى ويضعف
هذين القولين أن اسم الشرط إذا كان مبتدأ فلا بد فى الغالب من ضمير يعود
من الجزاء إليه وهذا البيت يرد قول الحميانى والباقى بابيه تتعلق باقتدى قدم
للاختصاص وأبه منصوب بيشابه والفاء جواب الشرط وروى فى بالفاء
ووجهه أن صح أن تكون للتعليل والشاهد فيه أن الأب فى الموضعين
استعمل بحذف اللام معربا بالحركات وهذه لغة بعض العرب فعلى هذه
التشبيهة إبان وإجماع أبون وقد قيل أن الأصل بأبيه وأباه فحذفت الياء والالف
للضرورة (ظقه)

ان أياها وأباها * قد بلغا فى المجد غايتها

قاله أبو العجم قاله الجوهري * وقيل قاله رؤبة وليس بصحيح وعن الفضل
أنشدنى أبو الغول لبعض أهل اليمن

أى قلوص راكب تراها * شالوا علاهن فشل علاها

واشدد بمنى حقب حقواها * ناجية وناجيا أياها

ان أياها وأباها الخ وأنشد الجوهري قبله

واهل يا ثم واهل واهل * هي التي لو اننا انماها
 باليت عينيها لنا وفاهل * بمن نرضى به أباها
 ان أباها الخ وأما كلمة يقولها المتعجب ور يا سم امرأة ويروي لابي والمجد الكرم
 ومنه المجيد وهو الكريم والشاهد في موضعين الاول انه استعمل الاب مقصورا
 وهو الذي أراد به الشراح ههنا الثاني فيه استعمال المثني بالالف في حالة
 النصب وهو قوله غايتها وكان القياس أن يقال غايتها لانه مفعول بالغاء ونسب
 الكسائي هذه اللغة الى الحارث وزيد ونخشم وهمدان ونسبها أبو الخطاب
 لكنانية ونسبها بعضهم لباعبر وبلهجيم ويطون من ربيعة وأما المبردة مطلقا
 وهو مردود بنقل الأئمة ابي زيد وابي الخطاب وأبي الحسين والكسائي ومما سمع
 من ذلك قولهم ضربت يداه ويشهد لذلك ما ثبت في صحيح البخاري من حديث
 أنس رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما صنع أبو جهل
 فانطلق ابن مسعود رضي الله عنه فوجدته قد ضرب به ابنا عفرا حتى برد فقَالَ له
 أنت أبا جهل قال ابن علية قال سليم هكذا قال أنس رضي الله عنه وهو
 واضح وهو مما روي بالفظه لا بمعناه وهذا يؤيد صحة ما روي عن الامام أبي
 حنيفة رضي الله عنه من قوله لا ولورماه بأبا قبيس حيث لم يقل بأبي قبيس وان
 هذه لغة صحيحة رآه ليس بخطا كما زعمه بعض المتعصبين حتى تحنوا الامام
 في ذلك بجهلهم وافرطهم في تعصبهم (ق) * يصح ظمأن وفي البحرفاء *
 قاله رؤبة وهو من قصيدة طويلة مربعة وقوله كالحوت لا يرويه شيء يلهمه * أي
 يتلعه وظمأن منصوب لانه خبر يصح ومنع من الصرف للوصف والالف
 والنون الزيدتين وفي البحرفاء جملة اسمية وقعت حالا والشاهد في ذلك حيث
 أثبت الرازي الميم في حال الاضافة وليس ذلك بضرورة خلافا لابي علي (هـ)
 طال ليسى وبت بالجنون * واعترتني الموم بالمساطرون
 قاله أبو دهب الخزاعي واسمه وهب بن وهب بن زمعة الجعفي الشاعر المجيد
 المحسن المذاح وهو من قصيدة نونية من الخفيف وهو أولها وبعده
 صاح حيا الاله حيا ودورا * عند أصل القناة من جيرون

شُبب بعاتكة بنت معاوية رضي الله عنه حين حجت ورجع معها الى الشام
فرض بها وقيل هذه القصيدة لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت الانصاري
واليه ذهب الجوهري وغيره والصحيح الاول قاله ابن بري قوله صاحب يعنى
صاحب وجـ يرون بفتح الجيم وسكون الياء آخر الحروف باب من ابواب
دمشق قوله بالجنون ويروى كالمجنون ويروى وبت كالمحزون فالاولان من
الجنة وهو الجنون والمعنى بت بالجنة ويجي المصدر على وزن مفعول كما في قوله
تعالى يا أيكم المفتون والثالث من الحزن وهو الهم وهذه الجملة حالية قرنت بالواو
واعترتني من اعتراه هذا الامر اذا غشيه والمناطرون بالميم والطاء المهملة وضم
الراء اسم موضع وقيل بسستان بظاهر دمشق وقال الجوهري المناطرون موضع
بناحية الشام وذكره بالنون موضع الميم وفي شرح كتاب سيبويه المناطرون بالميم
وطاء مفتوحة والمشهور بالميم وكسر الطاء وفيه الشاهد فانه جمع مسمى به
والتزم فيه الواو والاعراب بالحركات على النون وفيه ضعف يسير (هـ)

وله بالمناطرون اذا * أكل النمل الذي جمعا

قاله يزيد بن معاوية بن أبي سفيان بن صخر بن حرب بن أمية الاموي وهو
من قصيدة عينية من الرمل يتغزل بها في نصرانية كانت قد ترهبت في دير
خراب عند المناطرون وبعده

خرفة حتى اذا ارتبعت * ذكرت من جلق بيها

(قوله لها) أي النصرانية المذكورة وهي في محل رفع على انه خبر
عن قوله خرفة والباء ظرفية أي في المناطرون واذا الوقت والتقدير لها خرفة
وقت أكل النمل الذي جمعه واراد به ايام الشتاء فان النمل يخزن ما يجمعه تحت
الارض ليأكله ايام الشتاء والخرفة بكسر الخاء المعجمة ما يختف من الثمر أي
يخبئ وارتبعت من ارتبع البعير اذا أكل الربيع وجلق بكسر الجيم وتشديد
اللام الميم كسورة وفي آخره قاف موضع بالشام وسوق الجلق مشهور والبيع
بكسر الباء الموحدة وفتح الياء آخر الحروف جمع بيعة النصراني والشاهد فيه
في لزوم الواو وفتح النون وهذا ضعيف جدا (هـ) * خالط من سلمى خياشم وفا *

قاله الجحاج وهو من قصيدته التي ذكرنا منها عدة أبيات وخالط من المخالطة
والخياشيم جمع خيشوم وهو أقصى الأنف وفاى وفاها أى فها يصف به عذوبة
ريقها كأنه عتارخالط خياشيمها وفاها وفاها على خالط هو الضمير المرفوع
الذى فيه يرجع الى قوله ذاق دامة فى قوله * كان ذاق دامة منطففا * قطف من
أعنايه ما قطفا * ومفعوله هم باني قوله * صم باخرطوما عتارا قرقفا * وهذه كلها
أسامي الخمر (وقوله من سلمى) يتعلق بقوله خالط وقوله خياشيم بدل
منه بدل البعض من الكل وأصله خياشيمها وفاها عطف عليه وفيه الشاهد
إذا أصله فها فحذف المضاف اليه فى الموضعين وأجراه فى الأفراد مجرى
الإضافة للضرورة (هـ)

والله أسماك سمى مبارك * أثرك الله به اشارك

قاله أبو خالد القناني أسماك أى سمك وهكذا يروى أيضا وسمى بضم السين
كهـدى مفعول ثان وأثرك الله أى اختصك الله به أى بالاسم المبارك قال ابن
جنى أى أثرك الله بالتسمية الفاضلة كما أثرك بالفضل وإيثارك نصب بنزع
الخافض أى كإيثارك والمصدر مضاف الى مفعوله وطوى ذكر الفاعل والتقدير
أثرك الله بالاسم المبارك كإيثاره اياك وهذه الجملة كالشافة لقوله مبارك
ولهذا ترك العاطف والشاهد فى سمى حيث احتج به من يحكى اللغة الخامسة
فى الاسم لكن لا يتم به دعواه لاحتمال أن يكون هذا على لغة من قال سم
بضم السين ثم نصبه مفعولا ثانيا لاسماك (ظه)

وكان لنا أبو حسن على * أيا برا ونحن له بنين

قاله أحد أولاد على بن أبي طالب رضى الله عنه وهو من الوافر ولنا نعت
لا ياولكن لما تقدم عليه صار حالاً وعلى عطف ببيان من عطف الاسم
على الكنية وبنين خبر لقوله نحن والمعنى نحن بنين ابرار فحذف الصفة
للفهم بها وفيه الشاهد حيث أجراه مجرى غسيل فاجرى الأعراب على النون
والقياس بنون (طق)

كلاهما حين جد البحر بينهما * قد أقبلنا وكلنا أنفهم مارا بي

قاله الفرزدق كلاهما يعني كلا الفرسين وهو مبتدأ وقد أقبلنا خبره (ف قوله
حين جد) أي حين اشتد الجري وقوى بين الفرسين المذكورين وهذا السناد
مجازي وأصله جد في الجري قد أقبلنا أي قد تغلبنا عنه وكلا مبتدأ ورأى
خبره والجملة حال وهو من رباير بوربو وهو النفس العالي يقال ربا الفرس إذا
انفتح من عداو وفرع والشاهد في موضعه عين الأول أنه اعتبر معنى كلا وثني
الخبر حيث قال قد أقبلنا الثاني أنه اعتبر لفظ كلا ووجد الخبر حيث قال رأى
(ق)

في كلت رجلين إسلامي واحد * وتما * كاتاهما قرونة برائده
(ف قوله في كلت رجلين) أي في إحدى رجلين وفيه الشاهد حيث
استدل به البغداديون على أن كلت تحي الواحدة وكاتاهما ثلاثة وأجيب بأنه
حذف الألف لضرورة وقد رآها زائدة فلا يجوز الاحتجاج به وسلامي بضم
السين المهملة وتخفيف اللام وفتح الميم هي واحدة السلاميات وهي العظام
التي تكون بين مفاصل من مفاصل الأصابع من اليد والرجل وهو مرفوع
بالابتداء وواحدة صفة وفي كلت رجلين خبره مقدما (ظ)

تلاعب الريح بالمصريين قسمله * والوابلون وتهتان التجاريد
قاله أبو صخر واسمه عبد الله بن مسلم السهمي الهذلي شاعر إسلامي من شعراء
الدولة الأموية وكان موالياً لبني أمية متعصباً بهم وحبسه ابن الزبير إلى أن قتل
وهو من قصيدة دالية من البسيط وأولها

عرفت من هند اطلالاً يذى التردى * ففرا وجاراتها البيض الرخاويد
والاطلال جمع طال الدار والتود بضم التاء المشناة من فوق وسكون الواو
وفي آخره دال مهملة وهو شجر وذو التود موضع يسمى بهذا الشجر والخارات
جمع جارة والضمير يرجع إلى هند والبيض بكسر الباء جمع بيضاء والرخاويد
جمع رخودة وهي المرأة الرخصة الناعمة وأراد بالعصرين الغداة والعشي
والقسطل بفتح القاف الغبار وهو مفعول تلاعب الريح والضمير يرجع إلى
ذو التود والوابلون عطف على الريح وهو جمع وابل وهو المطر العظيم القطر

دعاني من نجد فان سنيته * لعين بنا شيبا وشيبنا مردا
 قاله الصمة بن عبد الله بن الطفيل شاعرا سلامي بدوي نقل من شعراء الدولة
 الاموية مات في طبرستان وهو من قصيدة من الطويل قالها وقد اشتاق الى ذي
 الود وطنه بنجد (قوله دعاني) أي اتركاني يخاطب به خليفه ومن عاداتهم
 يخاطبون الواحد بصيغة التثنية كما في قول امرئ القيس قفنا نبتك من ذكرى
 حبيب ومنزل ونجد اسم للبلاد التي أعلاها تهامة واليمن وأسفلها العراق والشام
 وأولها من ناحية الحجاز ذات عرق الى ناحية العراق والتقدير دعاني من ذكر نجد
 والغاء في فان للتعليل والشاهد في سنيته حيث أجراه مجرى الحين في الاعراب
 بالحركات والزام النون مع الاضافة ولو لم يجعل الاعراب بالحركة على نون
 الجمع محذف النون وقال فان سنيه والشيب بكسر الشين جمع أشيب من شاب
 رأسه شيبا وشيبة فهو أشيب على غير قياس لان هذا النعت انما يكون من باب
 فعل يفعل مثل علم يعلم وانتصابه على انه حال من قوله بنا أي حال كوننا
 في الشيب وشيبنا عطف على لعين ومردا حال من ضمير المفعول في قوله
 شيبنا (هـ)

رب حي عرندس ذي طلال * لايزال ان ضاربين القباي
 هو من الخفيف وعرندس بفتح العين والراء المهملة وسكون النون وفتح الدال
 وفي آخره سين مهملة وهو الشديد ومنه تسمى الناقة الشديدة عرندسا والاسد
 ايضا والطلال بفتح الطاء المهملة وتخفيف اللام وهي الحالة الحسنة والهيئة
 الجميلة والقبا بکسر القاف جمع قبة وهي التي تتخذ من الاديم والخشب واللبد
 ونحوها وقد يطلق على ما يتخذ من البناء ويروى ضاربين القبا وفيه الشاهد
 حيث أجراه مجرى غسولين في الاعراب فصارا عرابه على النون فلذلك ثبتت في
 الاضافة وخرج على أن يكون اصل ضاربين ضاربين القبا فمحذف ضاربين
 لدلالة ضاربين عليه أو يكون القبا منصوبا بضاربين ويريد القباي فالحق
 الجمع ياء النسبة ثم حذف احدى الياءين ثم اسكن الياء الباقية لما كان
 الاسم في موضع نصب (ظقهع)

على احوذين استقلت عشية * فاهى الالهة وتغيب
 قاله حميد بن ثور بن خرم أبو المثنى وقيل أبو خالد شهد حنيناً مع الكفار ثم قدم
 على النبي صلى الله عليه وسلم وأسلم وأنشد أبياتاً وهو من قصيدة بائنة من
 الطويل يصف بها القطة را الا حوذي يفتح الهمزة وسكون الحاء المهملة وفتح
 الواو **كسر** الذال المعجمة وتشديد الياء آخر الحروف وهو الخفيف في الشيء
 وأراد به ما هاهنا جناحى قطة يصفها الخفتم ما وليست الياء فيه لانه بل مثل
 ما يقال انواع من الحصر بردى ويتعلق الجار والمجرور باستقلت ومعناه
 استقلت يقال استقل الطائر ارتفع في الهواء والضمير الذي فيه يرجع الى القطة
 المذكورة في الايات التي قبله وعشية ذهب على الظرف والمراد بها اما عشية
 ما أو عشية معينة فان أريد بها معينة تمنع من الصرف عند البعض وهو القياس
 (وقوله فاهى كان أصله فاهم شاهدتها ثم حذف المضاف فصار فاهى
 ويقال تقدر مفا سافة رؤيتها ثم حذف المضاف الاول وأتاب عنه الثاني
 ثم الثاني وأتاب عنه الثالث فارتفع وانفصل ومثله في حذف مضافين أنت
 منى فرسخان أى ذومسافة فرسخين الا ان هذا حذف من الخبر وقد يقدر
 بعدك منى فرسخان فالمحذوف واحد من المبتدا (قوله وتغيب) معناه
 تغيب بعدها وهى جملة فعلية عطفت على الاسمية وفيه خلاف مشهور فأجازه
 البعض مطلقاً ومنعه آخرون مطلقاً وقال أبو علي يجوز فى الواو فقط والشاهد
 فيه فتح نون التثنية والقياس **كسر** هاوى لغة بني أسد وليس بضرورة
 (قفع)

اعرف منها الجيد والعينانا * ومنخرين أشبهنا ظيانا
 قيل قائله مجهول وقيل هو رثبة وكلاهما غير صحيح والصحيح ما قاله أبو زيد
 أنشدنى المفضل لرجل من بني ضبة هالك من منذ أكثر من مائة سنة
 ان لسلي عندنا ديوانا * آوى فلانا وابنه فلانا
 كانت عجوزا عمرت زمانا * فهى ترى سيدتها احسانا
 اعرف منها الجيد والعينانا * ومنخرين أشبهنا ظيانا

والجهد بكسر الجيم العنق وظبيانا بفتح الظاء المعجمة وسكون الباء الموحدة
وبالياء آخر الحروف اسم رجل بعينه وليس بتثنية ظبي والضمير في منها يرجع
الى سلمي في البيت السابق والشاهد في قوله والعينانا حيث فتح فيه نون التثنية
وفيه شاهد آخر وهو اجراء المثني بالالف حالة النصب وهي لغة بني الحارث بن
كعب وبني العنبر وبني المصم وغيرهم ضرورة وبهم هذه اللغة قرانا فع وابن
عامر والكوفيون الاخفصا ان هذان اسما حران وقيل الشاهد في ظبيانا
وهو تثنية ظبي واليه مال الهروي وهو غير صحيح لما ذكرنا (ظاهع)

عرين من عرينة ايس منا * برئت الى عرينة من عرين
عرفنا جعفر او بني أبيه * وانكرنا زعانف آخرين

قاله ما جريروهما من قصيدة نونية من الوافر وأراد بعرين عرين بن ثعلبة بن
يربوع وقال الاخفش عرين بن يربوع وهو وهم وهو بفتح العين وكسر الراء
المهملةين وعرينة بضم العين بطن من بحيلة (قوله ايس منا) اما استئناف
واما خبر ثان ومعنى برئت تبرأت وكلمة الى للغاية والمعنى برئت من عرين منتهيا
الى عرينة كما في قولك اجد اليك الله أي انهي حمله اليك فيكون محال الى
عرينة نصبا على الحال والعامل برئت (قوله وبني أبيه) أي بني أبي
جعفر ويروى عرفنا جعفر او بني رباح وأنشده ابن القاسم عرفنا جابرا وبني
رباح وفي شرح التمهيد عرفنا جعفر او بني عبيد بفتح العين وكسر الباء وجعفر
وعرين وعبيد اولاد ثعلبة بن يربوع والزعانف بفتح الزاى المعجمة والعين المهملة
وبعد الالف نون وفي آخره فاء وهو جمع زعنفة بكسر الزاى والنون وأراد بهما
الادعياء الذين ليس أصلهم واحد وقيل هم الفرق بمنزلة زعانف الاديم
وهي اطرافه أرادوا أنكرنا الادعياء من جماعة آخرين والشاهد فيه انه
كسرون الجمع للضرورة وقيل هو لغة قوم (ظع)

أكل الدهر حل وارتحال * اما يبق على ولا يقيى
وما ذا يبتغي الشعراء منى * وقد حاوزت حدا الاربعين

قاله ما سمح بن وثيل الرياحي وفيه اختلاف ذكرناه في الاصل (قوله حل)

أى جلول وارتفاعه بالابتداء والمقدّم خبره ويجوز ارتفاعه بالظرف
 للاعتماد (قوله ولا يقيني) أى ولا يحفظنى من وقى وقاية والضمير فيه
 يرجع الى الدهر وكذلك فى يبقى (قوله وماذا يبتغى من الابتغاء وهو
 الطاب وأنشد من الزمخشري والجوهري وماذا يدري يقال أدراه وتدراه إذا
 خدعه فامبتدا وذامبتدا ثان والجملة خبره والجميع خبر للاول والعائد
 محذوف تقديره يتبعه والوارى وقد للحال والشاهد فى كسرون
 الاربعين للضرورة ويجوز ان يكون اجراء مجرى الحين فاعرب به بالحركات
 (هـ)

تنورتها من ازרחات وأهلها * يثرب أدنى دارها نظر عالى
 قاله امرؤ القيس الكندى وهو من قصيدة طويلة من الطويل وأولها
 الاعم صبا حايا الطلل البالى * وهل يعمن من كان فى العصر الخالى
 (قوله تنورتها) يعنى نظرت الى ناراها وانما يعنى بقلبه لا بعينه يقال
 تنورت النار من بعيد أى تبصرتها فكانت من فرط الشوق يرى ناراها وأذرع
 مدينة كورة البثينة من كورد مشق ويثرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم
 (قوله أدنى دارها نظر عالى) يقول كيف اراها وأدنى دارها نظر مرتفع
 وقيل معناه أقرب دارها منى بعيد والحاصل ان القريب من دارها بعيد فكيف
 بها ودونها نظر عالى والواو فى وأهلها للحال والشاهد فى اذرع فانه يجوز
 فيه الواجه الثلاثة الاول انه يعرب على اللغة الفصحى فيكسرى فى نصب والجر
 وينون والثانى انه يعرب ولكنه يمنع من التنوين والثالث انه يمنع من الصرف
 فيجر وينصب بالفتح ولا ينون وهذا ممنوع عند البصريين خلافا للكوبيين
 (ق)

ما انت باليقظان ناظرها اذا * نسيت بما تهواه ذكر العواقب
 هو من الطويل من الضرب الثانى المماثل للعروض وفيه التلم وقد أنشد وما
 انت فلا تلم حينئذ والرواية المشهورة هى الاولى واليقظان المحذوران والباء فيه
 زائدة ومحلها الرفع لانها خبر ما التى بمعنى ليس والالف واللام موصولة

فـ لو جودها انصرف والالكان غير منصرف للوصف والالف والنون
المزيدتين وناظره مرفوع به وهو من المقله السواد الا صـ غير الذي فيه انسان
العين واليا في جملتها والاسميية والمعنى اذا نيت ذكر العواقب بسبب هـ والـ
وجواب الشرط محذوف لدلالة السياق عليه والشاهد في انصرف اليقظان
لما قلنا (قه)

رأيت الوليد بن يزيد مباركا * شديدا باحناء الخلافة كاهله
قاله ابن ميادة الرماح بن ابرد وهو من قصيدة من الطويل يدح بها الوليد بن
اليزيد بن عبد الملك بن مروان من بني أمية ورأيت بمعنى ابصرت أو علمت
والاحناء جمع حنو بكسر الحاء المهملة وهو حنو السرج والقتب ويروى باعباء
الخلافة جمع عب بكسر العين المهملة وفي آخره همزة رهوكل ثقل من غرم
أو غيره وأراد بذلك أمورا للخلافة الشاقة والكاهل ما بين الكتفين والمعنى
ابصرت هذا الرجل في حال كونه مباركا شديدا كاهله باحناء الخلافة وارتفاع
كاهله بشديدا والشاهد فيه في ادخال الالف واللام في العلمين بتقدير
التنكير فيهما (ق)

تبيت بليل ام ارمدا اعتادا ولقا

قاله بعض الطائيين وصدره * ان شئت من نجد بريقاتا لقا * يقال شئت البرق
اشيحه شيئا اذا رقبته تنظر اين يصوب (قوله بريقاتا) أي لعانا كذا وجدته
بخط الفضل على صورة التصغير وتألق البرق بتشديد اللام اذ المع (قوله
تبيت جواب الشرط وقوله بليل ام ارمدا أي بليل الارمدا والشاهد فيه فان
ارمدا لا ينصرف ولا كن لما دخله الميم التي هي عوض اللام على لغة أهل اليمن
انجر بالكسرة كما ينجر فيما اذا دخله اللام (قوله أوقا) أي جنونا وهو مفعول
اعتادا والمجمله حال لانه اكتسى حلية الترهيف في اللفظ ويحمل الوصف لانه
نكرة في المعنى كما في قوله عز وجل كمثل النجار يحمل أسفارا (ق)

وعرق الفرزدق شر العروق * خبيث الشرى كابي الازند

قاله جرير وهو من قصيدة طويلة من المتقارب يحجوف فيها الفرزدق والاختط

والبعيث بفتح الموحدة وكسر العين وسكون الياء آخر المحروف وفي آخره
 مائة وهو لقب شاعر اسمه خراش بن بشر بن خالد التميمي وأراد بالعرق الأصل
 الثرى بالثاء المثلثة التراب وأراد به الأصل أيضا (قوله كافي من كتاب
 الزند إذا لم يخرج ناره والازند بضم النون جمع زند وهو العود الذي يتدح به
 النار وهو الأعلى والزندة السفلى فيها ثقب فإذا اجتمع ما قبل زندان لازندان
 وخبت الثرى خبر بعد خبر أو خبر مبتدأ محذوف ويجوز نصبه على الذم وكذا
 الكلام في كافي الزند والشاهد فيه حيث أظهرته الضمة على الياء
 للضرورة (ق)

فيوما يوافين الهوى غير ماضى * ويوما ترى منهن غولا تغول
 فإله جريرو وهو من قصيدة طويلة من الطويل بهجتها الأصل الفاعل العطف
 ويوما ندمنا على الظرف ويوافين أي يجازين من المجازات بالزاي المعجمة
 ومكذا هو في رواية الزمخشري وقال ابن بري ويروي بجارين بالراء المهملة
 أي تجارين الهوى بالسنة والنون ولا يضمنه والشاهد في قوله غير ماضى حيث
 حركت الياء للضرورة ويروي غير ماضى من صبا يصبو بالصاد المهملة أي من
 غير صبي منهن إلى وقال ابن القطاع هو الصحيح وقد صحفه جماعة قلت وهكذا
 هو في ديوانه فعلى هذا الاستشهاد فيه وانتصابه على أنه مفعول ثان ليوافين
 والتقدير في الأصل وصلا غير ماض والغول بالضم اخبت السعالى وأصل تغول
 تتغول فحذفت إحدى التائين من تغولت الإنسان الغول أي ذهبت به
 وأما كتبه المعنى أنه يضعهن بأنهن يوما يجازين العشاق بوصل متقطع ويوما
 يهلكنهم بالصدود والهجران وهي جملة في محل النصب على أنها مفعول ثان
 لسترى (قه)

ألم يأتيك والانباء تفي * بما لاقت قلوب بني زياد
 قاله قيس بن زمير العبسي جاهلي وهو من قصيدة من الوافر والانباء جمع نبأ
 وهو الخبر وتفي بفتح التاء المثناة من فوق من غبت الحديث أنميه بالتخفيف إذا
 بلغت على وجه الأصل وطالب الخير وإذا بلغت على وجه الفساد والنميمة

فأنت غيتمته بالتشديد والقلوص بفتح القاف وضم اللام هي الناقصة الشابة
ويروى لبون وهي الناقصة ذات اللبن وبنوازيادهم الربيع بن زياد وناخوته
الذين أغارقيس على إلههم وقوله بما لاقت فاعل يأتيك والباء زائدة والانباء
تتمى جملة معترضة ويحتمل أن يتنازع يأتي وتتمى فيما لاقت وأعمل الثاني واهم
الفاعل في الأول فحينئذ لا اعتراض ولا زيادة للباء وارتفاع قلوص بلاقت
والشاهد في يأتيك حيث أثبت الياء مع الجازم وعن الأصمعي الأهل أذاك
ومن بعضهم ألم يأتك بالجزم فلا شاهد في الوجهين (ق)

لم تهجو ولم تدع * هو من البسيط وأوله * هجوت زبان ثم جئت معتذرا
من هجو زبان وزبان اسم رجل واشتقاقه من الزبن وهو طول الشعر وكثرته
ومنع من الصرف للعلمية والالف والنون المزيدتين وأصل الجماتين لم تهججه ولم
تدعه وأراد بهذا الإنكار عليه في هجوه ثم اعتذاره عنه حيث لم يستمر على حالة
واحدة فلا هو واستمر على هجوه ولا هو وتركه من الأول فصار أمره بين الأمرين
فلازم في هجوه لا اعتذاره ولا شكر عليه لسبق هجوه والجمتان كاشفتان فلذلك
ترك العاطف والشاهد في لم تهجو حيث أثبت الواو مع الجازم للضرورة (ق)
ولا ترضاها ولا تعلق * قاله روبة وأوله * إذا الجوز غضبت فطلق *
وبعده واعمد لاخرى ذات دل وتلق * أينة المس كس الخرنق *
وهو بكسر الخاء المعجمة وسكون الراء وكسر النون ولدا الارنب والشاهد في
لا ترضاها حيث أثبت فيه الالف وقدر الجزم وقيل إن لانا فيه وليست بجازمة
والواو للحال والتقدير فطلقها حال كونك غير مترض عنها وقال ابن جني
وقد روى على الوجه الآخر ولا ترضاها (ق)

ما قدر الله أن يديني على شحط * من داره الحزن من داره حصول
قاله خندج بن خندج المري وهو من قصيدة من البسيط (قوله) ما قدر
الله مثل ما أعظم الله وهو صيغة التعجب وفيه اشكال على قول الفراهيدي
جعل ما في باب التعجب استفهامية وهو ضعيف لاقتضاء الاستفهام الجواب
وأما على قول سيديويه الذي هو الوجه فلا اشكال لأنه جعل ما مكرمة بمعنى

شيء وحظها الرفع على الابتداء وما بعده خبره والمسوخ لذلك صكون المقصد
 منه التعجب لا الاخبار المحض واشترط التعريف في الخبر المحض لما يمكن
 التعمي عنه على قول النرايض وذلك لان العباد اعتقدوا خلقهم الله وقدرته
 وانهم قديمتان فلا يخطر بالبال ان شيئا يصير كذلك وقد غنى عينا وقد قيل
 افظه تعجب ومعناده الطالب والتمني (وقوله) يدني من الادناء من الدنوهو
 القرب وفيه الشاهد حيث اثبت الياسا كنهه مع تقدير النسب وهو قليل
 والشحط بفتح من البعد واسم له ساكن العين لانه مصدر شحط يشحط بفتح
 العين فيهما وان كنهه حركت للضرورة (وقوله) من موصولة وداره الحزن
 جملة صلتها في محل النسب على انها مفعول يدني وان مصدرية والتقدير
 ما قدر الله على ادناء من داره الحزن من داره صول اراد ان يدني من هو مقيم
 بالحزن وهو اسم موضع ببلاد الغرب بفتح الحاء من هو مقيم بالصول بضم الصاد
 المهملة اسم موضع ايضا قاله الجوهري (قلت) هو ضيعة من ضياع
 جرجان ويقال لها جول بالجم (ق) ابي الله ان اسمو بأم ولا اب * قاله
 عامر بن الطفيل سيد بني عامر قال ابو موسى اختلف في اسما له وأورده
 المستغفر في الحسابة وليس بصحيح ومصدره * فاسودتني عامر عن وراثته *
 وهو من قصيدة من الطويل (وقوله) ان اسمو من السمو وهو العلو والارتفاع
 وفيه الشاهد حيث سكن الواو مع الناصب للضرورة وان مصدرية والتقدير
 ابي الله سموي وسيادتي بأم ولا اب أي من جهة الآباء والامهات وكلية
 لازائدة لتأكيد النفي وقدم الام للقافية (ق) تساوي عنزي غير خمس دراهم *
 قال ابو حيان لا تعرف قائله ولعله مصنوع (قلت) قائله رجل من الاعراب
 في عبيد الله بن العباس رضي الله عنهما حين مر به في البادية وهو يريد
 معاوية بن ابي سفيان ومصدره * فعوضني عن غنائتي ولم تكن *
 وهو من قصيدة من الطويل يدحج بها عبيد الله لاسانه اليه بالف دينار مجازاة
 لما قرأه بذيح عن لم يكن يملك غيرها ولم تكن تساوي غير خمس دراهم والشاهد
 في قوله تساوي حيث ابرز الضمة على الباء للضرورة ونظيره في الاسم

تراه وقد بدد الرماة كانه * امام الكلاب عثم مصفى الخد
 (ق) اذا قلت عل القلب يسالوقيضت * هواجس لايفك تغريه بالوجد
 هو من الطويل وأصل عل لعل وفيها احدى عشرة لغة عرفت في موضعها
 ويسالو من سالوت عنه سالوا اذا بر دقلبه من هواه وفيه الشاهد حيث أظهر
 الضمة على الواو وقيضت جواب الشرط أى سالطت والهواجس جمعها جسة
 من هجس في صدرى شئ اذا حدث وهو مفعول قيضت ناب عن الفاعل
 وتغريه من الاغراء وهو التحريض والضمير فيه يرجع الى القلب والوجد شدة
 الشوق

❦ (شواهد النكرة والمعروفة) ❦

(ظقهع) وما نبأ الى اذا ما كنت جارتنا * ان لا يجاورنا الا كديار
 أنشده الفراء ولم يعزه الى أحد وهو من البسيط والمبالاة بالشيء الاكثر اثبه
 ويرى عن لا يجاورنا ببدال الهزرة عينا والجملة في محل النصب مفعول ما نبأ الى
 وان مصدرية والتقدير ما نبأ الى عدم مجاورة أحد غيرك ايانا اذا ما كنت أنت
 جارتنا فالخاصل اذا حصلت أيتها المحبوبة فلا التفات لنا الى غيرك وكلمة ما زائدة
 والمعنى حين كنت ويجوز ان تكون مصدرية والتقدير حين كونك جارتنا
 والابمعنى غير وهو استثناء مقدم والمعنى لا يجاورنا ديار الا أنت يقال
 ما بالدار ديار أى احد وكذلك ما بهاد ويرى وهو في حال من درت وأصله
 ديار قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء والشاهد في قوله الاكفانه أى
 بالضمير المتصل بعد الا والقياس المنفصل أى اياك وهو شاذ لضرورة وانكر
 المبرد وقوع هذا وأنشد سواك ديار (ق)

أعوذ برب العرش من فئسة بغت * على فبال عوض الاله ناصر
 هو من الطويل والفئسة الجماعة وبغت من البغي وهو الظلم والعدوان وهى
 صيغة لفئة والتقدير من شرقئة وعلى صلة بغت في محل النصب وعوض ظرف
 لا يستغرق المستقبل مثل أبدا الا انه يختص بالثبوت وجاءت الحركات الثلاث
 في ضاده والشاهد في قوله الاله حيث وقع الضمير المتصل بعد الا وهو شاذ

والقياس الاياه (ظه)

وما اصحاب من قوم فاذا كرههم * الا يزيدهم حبا اليهم
 قاله زياد بن جمل التميمي وهو من قصيدة طويلة من البسيط قالها في اليمن
 فازعاى مشتاقا الى وطنه ببطن الرمث من بلاد بني تميم المعنى است اصحاب
 قوما فاذا كرههم قومي الا يزيدون انفس قومي حبا الى يدل عليه ما وجدناه
 في أصل قصيدته * لم الق بعدهم حيا فاخبرهم * الا يزيدهم الخ وكلمة من زائدة
 وقوله فاذا كرههم بالنصب لانه جواب النفي ويجوز الرفع عطفا على اصحاب
 وهم في قوله يزيدهم مفعول اول ليزيدو حبا مفعول ثان له وهم الذي في آخر
 البيت مرفوع لانه فاعل يزيد قال ابن مالك الاصل يزيدون انفسهم ثم
 صار يزيدونهم ثم فصل ضمير الفاعل للضرورة واخر عن ضمير المفعول والذي
 حمله على ذلك ظنه ان الضمير ينسمى واحدا وليس كذلك فان مراده انه
 ما يصاحب قوما فيه ذكر قومه لهم الا يزيد هؤلاء القوم قومه حبا اليه لما
 يسمعه من ثنائهم عليهم والشاهد في فصل الضمير المرفوع لاجل الضرورة
 والقياس الا يزيد ونهم حبا الى (ظقهح)

بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت * اياهم الارض في دهر الدهاير
 قاله الفرزدق وما قيل له انه لامية بن أبي الصلت غير صحيح وقيل
 اني خلقت ولم اخلق على فنس * فناء بيت من الساعين معمر
 وهم من البسيط والفند بفتح الفاء والنون الكذب واراد بالبيت الكعبة
 المشرفة وبالساعين الطائفين والباعث الذي يبعث الاموات ويحييهم والباء
 فيه تتعاقب بخلقت والوارث الذي يرجع اليه الاملاك بعد فناء الملاك والاموات
 اما منصوب بالوارث على ان الوصفين تناسر عا فيه واعمال الثاني واما مجرور
 باضافة الاول والثاني على حد قوله بين ذراعي وجهه الاسد وضمت بكسر
 الميم المخففة بمعنى تضمنت أي اشتملت عليهم أو بمعنى كفلت كانهات كفلت
 بأبدانهم والارض مرفوع به واياهم مفعوله وفيه الشاهد حيث فصل الضمير
 المنصوب للضرورة والقياس قد ضمنتهم والدهر الزمان وقيل الابد وقولههم

دهر دهار يرأي شديد كليله آيلاء ويوم ايوم وساعة سوعا والاضافة فيه
 مثل جرد قطيفة يقال قطيفة جرد وجرء اذا سحقته وبليت (قه)
 انا الذائد الحماسي الذمار وانما * يدافع عن احسابهم انا او مثلي
 قاله الفرزدق همام وهو من قصيدة طويلة من الطويل عارض بها جريرا
 وهجياه والذائد بالذال المعجمة في اوله * من ذاد يذود اذا منع * ويقال
 من الذود وهو الطرد ورجل ذائد وذادى حامى الحقيقة دفاع فوق الحماسي
 هنا تفسير الذائد وهو اسم فاعل من الحماية وهو الدفع والذمار بلسر الذال
 المعجمة وتخفيف الميم وهو ما لمك حفظه مما وراءك ويتعلق بك ويجوز فيه
 النصب والتجر فالنصب على المفعولية والتجر على الاضافة وقوله انا فاعل
 يدافع او مثلي عطف عليه وقصد بهذا القصر والاختصاص والمعنى ما يدافع
 عن احساب قومه الا انا ومن يماثني في احوال الكمال وفيه الشاهد حيث
 أتى بضمير منفصل لغرض القصر ولم يأت له الاتصال بمعنى الا لان معنى وانما
 يدافع عن احسابهم انا ما يدافع الا انا فافهم (ه)

لئن كان حبيك لي كاذبا * لقد كان حبيك حقا يقينا
 هو من ابيات الحماسة وهو من المتقارب وفي أصل الحماسة وان كان حبيك وكذا
 أنشده أبو حيان في شرح التسهيل واللام فيه تسمى الموطئة لانها وطأت
 الجواب للقسم أي مهدته والمودنة أيضا لانها تؤذن بأن الجواب بعد اداة الشرط
 التي دخلت عليها مبنى على قسم قبلها وحبيك مصدروم مضاف الى مفعوله
 وهو ياء المتكلم والكاف فاعله وفيه الشاهد حيث أتى بالاتصال عند
 اجتماع الضميرين مع ان الفصل ارجح والقياس حبيك اياي واكنه أتى
 بالاتصال للضرورة والاصح ان هذا غير مختص بالضرورة وقد ضبط أكثرهم
 لئن كان حبيك بدون ضمير المتكلم والتقدير ان كان حبيك اياي كاذبا لقد كان
 حبي اياك حقا يقينا والصحيح ما قلناه بضمير المتكلم وهكذا ضبطه أبو حيان
 فالشاهد في الشطرين جميعا وعلى ضبطه هو لا يكون الشاهد في الشطر
 الثاني فقط وهو قوله لقد كان حبيك وهو جواب الشرط فدخلت اللام

لأننا كيد وقد للتحقيق ويقيناً صفة لخصاً من الصفات المؤكدة فافهم (قوله)
 أني حسبتك أياه وقد علمت * أرجاء صدرك بالاضغان والاحن
 هو من البسيط قوله أني منادى بحذف حرف النداء وأياه مفعول ثانٍ لحسبت
 وفيه الشاهد حيث فصل الضمير وهو مختار الجهور ونظراً إلى أنه خبر في الأصل
 واختارت طائفة الاتصال بكونه اخضر (وقوله) وقد علمت حال
 والارجاء جمع رجا غير مهموز كعصا وهو الناحية وكل ناحية رجا وارتفاعه
 على أنه مفعول ناب عن الفاعل والاضغان جمع ضغن بكسر الضاد وهو المحدة
 وقد ضغن عليه بالكسر ضغنا وبأوهما متعلق بماتت والاحن بكسر الهمزة
 وفتح الحاء المهملة جمع احنة وهي المحدة أيضاً

بلغت صنع امرئ براخاله * أذلم تزل لا كتساب الحمد مبتدراً
 هو أيضاً من البسيط يقال رجل بر صادق وهو صفة لا مرئ وأخاله
 بكسر الهمزة وهو الأفضح وإن كان القياس فتحهما أي اظنك وفيه الشاهد
 حيث أتى فيه بالضمير المتصل ولم يقل أخالك أياه والجهور على الفصل واختار
 الرماني وابن الطراوة وابن مالك الاتصال مختجين به وإذلت لعليل ومبتدراً
 بالنصب خبر لم تزل واللام في لا كتساب الحمد متعلق به وهو من الابتداء وهو
 الأسراع (ق)

بنصركم نحن كنتم ظافرين وقد * أغرى العدى بكم استسلامكم فشلاً
 هو أيضاً من البسيط والباقي بنصركم متعلق بكنتم والنصر مضاف إلى مفعوله
 ونحن فاعله والتقدير كنتم ظافرين على العدى بنصرنا أي كم وفيه الشاهد
 حيث جاء الضمير فيه منفصلاً لعدم تأني الاتصال (قوله) وقد أغرى
 بجملة حالية أي أشلى من الأغراء ومنه أغريت الكلب على الصيد واستسلامكم
 مرفوع عنه والعدى بالكسر جمع عدوم مفعوله والباقي بكم بمعنى على كما في قوله
 تعالى ومنهم من أن تأمنه بقنطار أي على قنطار وفشلاً نصب على التعليل من
 فشل بالكسر إذا جبن وحاصل المعنى كنتم ظافرين على الأعداء بنصرنا
 أي لكم وفي حالة اغراء العدو استسلامكم لأجل فشلكم وهو مفعول الاستسلام

لان الاستسلام الانقياد والخضوع وذلك لا يكون الا من الفشل (ق)
 فان أنت لم ينفعك علمك فانتسب * لعلمك يهديك القرون الاوائل
 قاله لبيد بن ربيعة السامري وهو من قصيدته المشهورة التي اولها
 * الا كل شيء ما خلا الله باطل * ولا يظهر منه الا في البيت الذي يليه وهو
 فان لم تجد من دون عدنان والدا * ودون معد فلتزعك العواذل
 المعنى ان غاية الانسان الموت فينبغي له ان يتعظ بأن يتسبب نفسه الى عدنان
 او معد فان لم يجد من بينه وبينهما من الا تبا فليعلم انه يصير الى مصيرهم فينبغي
 له ان ينزع عما هو عليه وهو معنى قوله فلتزعك العواذل يقال وزعه وزعه
 اذا كفه وأراد بالعواذل حوادث الدهر وزواجره (قوله) فان أنت قد علم
 ان تدخل الفخامة فان وليها الاسم قدر الفعل والتقدير فان ضللت لم ينفعك
 علمك فاضمر ضللت لدلالة لم ينفعك علمك عليه وقد قيل أصله فان اياك ثم اناب
 المرفوع عن المنسوب وفيه الشاهد حيث انفصل الضمير فيه كما ذكرنا (قوله)
 فانتسب جواب الشرط فلذلك دخله الفاء ولعل هنا للتعليل كما في قوله تعالى
 لعلمه يتذكر والقرون جمع قرن بفتح القاف قال الجوهري القرن من الناس
 أهل زمان واحد وقيل ثلاثون سنة وقيل مائة سنة (ق)

تكون واياها بما مثلاً بعدى * قاله أبو ذؤيب خويلد بن خالد انك وصدره *
 فآليت لا انفك احذوقصيدة * وهو من قصيدة من الطويل يخاطب بها ابن
 اخته خالد وكان أبو ذؤيب يرسله قواد الى معشوقة له تدعى أم عمرو فأفسدها
 عليه واسمها الى نفسه وأولها

تريدن كما تجتمعني وخالدا * وهل يجمع السيفان ويحك في غمد
 والغمد بكسر الغين المجهة غلاف السيف وآليت اى حلفت من الايلاء وهو
 اليمين لا انفك أى لا ازال احذو بالحاء المهملة والذال المجهة من حدوت النعل
 بالنعل حدوا اذا سويت احداها على قدر الاخرى ويروى بالذال المهملة
 من حدوت البعير اذا سقته وأنت تغنى في اثره لينشط في السير (قوله)
 تكون في موضع الصفة لقصيدة جرت على غير من هي له ولو جعلتها محضة

لبرز ضمير الفاعل المستتر فيها فتقول تكون أنت وإياها أي أم عمرو وبها أي
بالقصيدة والشاهد فيه حيث جاء الضمير منفصلاً لا يكونه ولي وإياها صاحبة
أعني وإياها ومثلاً لنصب لأنه خبرية تكون وهو قد يقع موقع التثنية والجمع
لما فيه من معنى العموم فوجدنا تطابق فافهم (ق)

بك أو بي استعان فإيل اما * أنا وأنت ما ابتغى المستعين

هو من الخفيف وهو فاعل من مستعمل فاعلان مرتين (قوله) فإيل أمر من
ولي الأمر ولاية وابتغى من الابتغاء وهو الطاب والباع في بك تتعلق باستعان
وفاعله هو الضمير المستتر فيه راو بي عطف عليه والغاء في فإيل اتصلح لتعليل
وأما للتخيير وأنا فاعل فإيل وفيه الشاهد حيث جاء الضمير فيه منفصلاً لوقوعه
فيما يلي أما وتعدراً لا اتصال فيه (وقوله) أو أنت عطف على أما وأنا والتقدير
إيل أما أنا وإيل أنت وقوله ما ابتغى المستعين جملة في محل نصب لانها مفعول
فإيل وما موصولة والعائد محذوف والتقدير ما ابتغاه المستعين (ق)

ان وجدت الصديق حقاً لا ياكفرني فان ازال مطيعاً

هذا أيضاً من الخفيف قوله لا ياك جواب الشرط وفيه الشاهد حيث جاء
منفصلاً لعدم تأني الاتصال لأنه ولي الضمير اللام الفارقة نحو ظننت زيدا
لا ياك والغاء في فرفني جواب شرط محذوف تقديره اذا كنت انت الصديق
الحق فرفني فاني ممثلاً أمرك دائماً وهو معنى قوله فان ازال مطيعاً والغاء
فيه لتعليل (ظن)

فلا تطمع ابنت اللعن فيها * ومنعكها بشئ يستطاع

قاله قييف الجلي وقيل رجل من بني تميم وكان قد طالب منسه ملك من الملوك
فرساً يقال له سكاب فزعه إياها فقال

ابنت اللعن ان سكاب علق * نفيس لا يعار ولا يباع

وهي من الوافر وابت اللعن تحية الملوك في الجاهلية والمعنى ابنت ان تأتي من
الأمر ما تلعن عليه والعلق بالكسر النفيس من كل شئ (قوله) فيها أي في
سكاب (قوله) ومنعكها مصدر مضاف إلى فاعله مرفوع على الابتداء

ونخبره يستطاع وبشيء يتعلق بالمصدر والشاهد فيه انه وصل ثاني ضميرين
 عاملها اسم واحد والقياس ومنعك اياها (ق) وكان مراقبها امر من الصبر *
 قاله يحيى بن طالب الخنفي حين حن الى وطنه وصدره * تعزيت عنها كارها
 فتركتها * وهو من قصيدة من الطويل (قوله) تعزيت بالعين المهملة
 والزاى المعجمة من العزاء وهو الصبر والتأسي وضبطه بعضهم تغربت بالغين
 المعجمة والراء المهملة من التغرب وله وجه والاول اصح واشهر والضمير في عنها
 يرجع الى الحجر المذکور فيما قبله وهو حجر الكعبة شرفها الله ولاكن
 ذكره وأراد به الكعبة لانها دار وطنه والشاهد في قوله وكان مراقبها حيث
 جاء الضمير المنصوب فيه متصلا للضرورة والا كان الاحسن ان يقال وكان
 مراقب اياها (ق)

لا ترج او تخش غير الله ان اذى * واقيكه الله لانه فاك مأمورا
 هو من البسيط (قوله) لا ترج نهى فلذلك سقطت منه الواو واو بعني
 ولا معناه لا ترج ولا تخش غير الله كما في قوله تعالى من بيوتكم اوبئوت اباؤكم
 اى ولا بيوت اباؤكم وهذا غريب والشاهد في قوله واقيكه الله حيث جاء
 الضمير فيه متصلا مع جواز الانفصال في مثل هذا ولاكن هنا لم يتيسر للوزن
 والاصل ان يقال واقيك الله اياه ومحل هذه الجملة النصب لانها صفة اذى
 ولفظ الله مرفوع باسم الفاعل اعني واقيكه والكاف والهاء مفعولان (ظ)
 فان لا يكتنأ أو تكتنه فانه * اخوها غنيتها أمه بلبانها
 قاله أبو الاسود ظالم بن عمر واللاتي قاضي البصرة الذي وضع النخوة بإشارة
 على بن أبي طالب رضى الله عنه وقبله

دع الخمر شرها الغواة قاني * رابت اخاهام غنيا بمكانها
 وهما من الطويل (قوله) دع الخمر اى اتركها يخاطب به مولى له كان حمل
 له تجارة الى الاموار وكان اذا مضى اليها يتناول شيئا من الشراب فاضطرب
 امر البضاعة فقال أبو الاسود دع الخمر الخ ينهها عن ذلك ويقول له ان نبيذ
 الزبيب يقوم مقامها فان لم تكن الخمر نفستها هي نبيذ الزبيب فهي اخته

اغتنى من شجرة واحدة والغواة جمع غاو وهو الضال وأراد بأخيه النبيذ الذي
يعمل من الزبيب واللبن بكسر اللام يقال هذا أخوه بلبان أمه ولا يقال
بلبن أمه وإنما اللبن الذي يشرب وبالفتح المصدر بالضم الحاجة (قوله)
فإن الغناء تفسيرية تفسر معنى الشطر الثاني من البيت الذي قبله وقوله لا يكونها
فعل الشرط والشاهد فيه حيث وصل ضمير المنسوب بكان والقياس
فإن لا يكون أياها أو تكن أياه (وقوله) فإنه جواب لشرط قوله غذته
أمه أي غدت النبيذ أمه بلبان الخمر وهي جملة في محل الرفع على أنها خبر بعد
خبر ويجوز أن يكون حالا من المضافي أخوها (ظ)

لئن كان أياه لقد حال بعدنا * عن النهدي والانسان قد يتغير
قاله عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي الشاعر المشهور توفي سنة ثلاث
وتسعين للهجرة بالغرق في سفينة وهو من قصيدة طويلة جدا من الطويل
واللام في لئن هي اللام الداخلة على أدات الشرط لا يذان بأن الجواب بعدها
مبنى على قسم قبلها لا على الشرط فذلك تسمى المؤذنة وتسمى المؤطئة أيضا
لأنها وطأت الجواب للقسم (وقوله) أياه خبر كان وفيه الشاهد حيث
جاء منفصلا قال ابن الناطم الصحيح اختيارا لا اتصالا لكثرة في النظم والنثر
الفصيح وقال الزمخشري الاختيار في ضمير خبر كان وأخواتها الانفصال كقوله
لئن كان أياه والصواب ما قاله الزمخشري لأن منصوب كان إخبار في الأصل
والأصل في الخبر أن يكون منفصلا وليس للاتصال فيه دخل (قوله)
والانسان قد يتغير جملة اسمية وقعت حالا (ظ)

وقد جعلت نفسي تطيب لضغمة * لضغمة ماها يفرع العظم نابها
قاله مفلس بن لقيط شاعر جاهلي وهو من قصيدة من الطويل يرقى بها أخاه
أطيطاويشتكي من قريبين له يؤذيانه وقبلهما ابنا أخيه مدرك ومرة
والضغمة بالضاد والغين المعجمتين وهي العضة يكتن بها عن الشدة والمصيبة
لأن من عرضت له الشدة يعرض على يديه وهي مفعول تطيب كما تقول طبت
بزيد فاللام بمعنى الباء وليست بمعنى المفعول لاجل أنه لم يرد أنها طابت

لاجل الضغمة وانما يريد انما طابت بالضغمة (قوله) لضغمة ماها الام
فيه للتعليل والضمير الاول في موضع خفض بالاضافة وهو فاعل في المعنى
يرجع الى الرجاين المذكورين في البيت السابق وهما مدرك ومرقة والضمير
الثاني في موضع نصب على المفعولية وهو عائد الى الضغمة والتقدير وقد جعلت
نفسى تطيب بضغمة يقرع العظم نابها لاجل ضغمة ماها اياها مثل هذه الضغمة
التي اصبتهما والشاهد فيه حيث اجتمع فيه ضميران والقياس في الثاني الانفصال
نحو لضغمة ماها اياها وقد قيل الضمير الاول مفعول به والثاني فاعل أى تطيب
نفسى لان ضغمة ماها ضغمة كما ضغمتنى (وقوله) يقرع العظم نابها
في موضع صفة أما الضغمة الاولى وفصل للضرورة بالجوار والمجرور وهو
لضغمة ماها وهذا ضعيف لاجل الفصل بين الصفة والموصوف بالاجنبي واما
في موضع الصفة مثل محذوف لان معناه لضغمة ماها مثلها لان الضغمة الاولى
لم نصب هذين وانما اصابهما مثلها فهو في المعنى مراده ومثل نكرة وان اضيف
الى المعرفة فجازان يوصف بالجملة ويجوز ان يكون جملة مستأنفة تبين امر الضغمة
في الموضعين جميعا فلا موضع لهما من الاعراب لانها لم تقع موقع مفرد (فان قلت)
اذا كانت الام في لضغمة ماها للتعليل فاموقعه قلت بدل من قوله لضغمة
لا يقال كيف يسدل العام من الخاص لان الضغمة مصدر والضغمة مرة منه
ومثله من بدل الغلط كما في قولك مررت بزيد القوم لانا نقول التسايل يستلزم مرة
او هي محذوفة من الاخيرة للضرورة (ظقة)

لوجهك في الاحسان بسط ورجعة * انا لهما وقفوا كرم والد
هو من الطويل قوله في الاحسان أى في وقت الاحسان بسط أى بشاشة
وترك تعبس ورجعة أى حسن وسرور وهو عطف على بسط المرفوع بالابتداء
والخبر لوجهك (قوله) انا لهما جملة من الفعل والمفعولين أحدهما ماها
الذي يرجع الى البسط والرجعة والاخر هو الضمير الذي بعده الذي يرجع
الى الوجه وفيه الشاهد لان القياس انا لهما اياها بالانفصال فجاء متصلا
(وقوله) قفومرفوع بالفاعلية مضاف الى اكرم واكرم الى والد من

قفوت اثره قفوا وقفوا اذا تبعته والمراد اكرم الوالدين اى الآباء (نظـهـهـ)
 اذهب القوم الكرام ليسى * قاله رؤبة وصدره * عدت قومي كعديد
 الطيس * والعديد مثل العدديقالهم عديد الثرى والمحصى فى الكثرة
 والطيس بفتح الطاء المهملة وسكون الياء آخر الحروف وفى آخره سين مهملة
 وهو الرمل الكثير وقد يسمى طيسلابز يادة اللام (قوله) اذ طرف زمان
 والكرام صفة القوم (قوله) ليسى اى ليس الذاهب اياى فاسم ليس مستتر
 فيها وخبرها الضمير المتصل به والشاهد فيه حيث حذف منه نون الوقاية
 للضرورة مع لزومها جميع الافعال قبل ياء المتكلم وحيث جاء خبر ليس التى هى
 من اخوات كان مضمرا متصلا على خلاف القياس ولاكن لم يورد ذلك (قطع)
 كنية جابر اذ قال لبتى * اصادفه وافقد بعض مالى
 قاله زيد الذى سماه النبي صلى الله عليه وسلم زيدا خيرا وهو من المؤلفة قلوبهم
 توفى فى آخر خلافة عمر رضى الله عنه وقبله

تمنى مزيد زيدا فلاقى * اخائفة اذا اختلف العوالى
 وهما من الوافر ومز يد بفتح الميم وسكون الزاى المعجمة وفتح الياء آخر الحروف
 رجل من بنى أسد كان يتمنى لقاء زيد فلما لقيه طعنه زيد فهرب وكذلك جابر
 كان عدوه يتمنى لقاءه فلما لقيه طعنه فهرب فقال زيد الخيل حينئذ تمنى الخ
 والعوالى الرماح وأحدها العالية والمنية بضم الميم التمنى مجرورة بالكاف ولكنها
 فى محل النصب على انها صفة لمصدر محذوف تقديره تمنى مزيد تنبها كتمنى جابر
 واذا طرف بمعنى حين والعامل فيه المصدر والضمير فى قال يرجع الى جابر
 (قوله) لبتى اصادفه مقول القول واسم لبت مضمرة متصل وخبرها قوله
 اصادفه والشاهد فيه حيث جاء بدون نون الوقاية للضرورة ومعنى اصادفه
 أجده ومعنى افقد لا أجده وروى الجوهري جل مالى ويروى واتلف بعض مالى
 ويروى واغرم وافقد مرفوع على انه خبر مبتدأ محذوف والتقدير وانا أفقد
 وهذا أصح مما قيل انه عطف على اصادفه لانه يلزم ان يكون فقد بعض ماله
 متمنى وقيل افقد منصوب لانه جواب التمنى قلت هذا لا يتمشى الا بالفاء فقد

مكن ان قيل نصب باضمار ان تقديره ليتنى أصادفه وان افقد بعض ما لي
وجهه (ظع)

فقلت اعيراني القدوم اعلمني * اخطبها قبرا لا بيض ماجد
وعن الطويل والقدوم بفتح القاف وضم الدال المخففة وهي الآلة الى ينجر
سالم الخشب وانتصابه على المفعولية (قوله) لعاني اسمه الضمير المتصل به
خبره قوله اخطبها قبرا وفيه الشاهد حيث جاءت بنون الوقاية والاشهر
بأبدون النون كما في قوله تعالى لعلي أبلغ الأسباب وهو في هذا الباب عكس
تدوير معنى اخطبناحت وأراد بالقبر الغلاف لان المراد من الأبيض السيف
بمعنى الغلاف بالقبر بمعنى المواراة لان الغلاف يوارى السيف كما ان القبر يوارى
بنت والمجاد من مجد الشيء اذا عظم وقيل ان اخطب بمعنى احفر والقبر قبر الميت
لا بيض المجاد شخص وهو بعيد وان كان له وجه الاعلى رواية من يروي
كرم ماجد فاما جديئة فاسم رجل واصله اكرم اليه من قبيل جود
بليغة وسحق عمامة فالماجد على هذه الرواية مجرور بالاضافة وعلى المشهورة
سفة لا بيض مجرور بالتابعة فافهم (ظقمع)

أيها السائل عنهم وعني * لست من قيس ولا قيس مني
أله مجهول كذا قاله صاحب التحفة وهو من المديد (قوله) عنهم
ي عن القوم المعروفين عندهم (قوله) لست من قيس أي من قبيلة قيس
هو أبو قبيلة من مضر وهو قيس غيلان واسمه الياس بن مضر بن نزار وقيس
فيه (قوله) ولا قيس أي وليس قيس مني وارتفع قيس بالابتداء لان
الانما تعمل في النكرات والشاهد في عني ومنى حيث ترك فيهما نون الوقاية
يل هو ضرورة وقيل شاذ (ظ)

اذا قال قدني قال بالله حلفه * لتغني عني ذا انائك اجعا
اله حريث بن عتاب بتشديد النون الطائي (قوله) اذا قال أي الضيف
قدني أي يكفيني وفيه الشاهد حيث الحقه النون (قوله) قال أي
لضيف ويروي قلت وهو الاصح وكذا أ نشده الزمخشري لانه يلزم على الرواية

الاولى أن لا يكون الشاعر ضيفاً ولا مضافاً وليس كذلك وروى اذا قلت
قدنى فهذا أيضاً ليس بصحيح لانه يلزم ان يكون الشاعر هو الضيف وخلفه
نصب بفعل مقدر أى اختلف بالله حادثة (قوله) اتغنى أى لتبعه وأصاه
لتغنين بالنون المشددة فيحذف النون وعادت الياء المحذوفة لا لتقاء
الساكنين فبقى لتغنى واللام للتعديل والياء منه وبه بان مضمره وهى رواية
الاخفش واستدل بها على جواز اضافة القسم بلام كى والجماعة يمنعون ذلك
لان الجواب لا يكون الا جملة ولا مكي وما بعدهما جار ومجرور والبيت محمول
على حذف الجواب وبقى معموله أى لتغنى عنى وروى ثعلب لتغنى
بلام مفتوحة لتأكيده ونون مكسورة وهى عين الفعل وبعدها نون
مشددة مفتوحة لتأكيده (قوله) ذا انائك مفهول لتغنى واكده باجمع
وان لم يسبقه كل والانافى الحقيقة لاساقى اللبن وهو المضيف وانما أضافه الى
المخاطب الذى هو الضيف لادنى ملازمة بسبب شربه منه ولذلك استشهد به
الزمخشري فى كتابه (ظقهج) قدنى من نصر الخبيدين قدى * قاله حميد
ابن مالك الارقط قاله الجوهري وقال ابن يعين قاله أبو جندلة وبعده

ليس الامام بالشحيح المجرى * ولا بونى بالمجاز مفرد

(قوله) قدنى يعنى حسبي وفيه الشاهد حيث الحق فيه النون تشبيهاً بقطنى
وفى قوله قدى أيضاً حيث أضيف الى ياء المتكلم بلا نون تشبيهاً بحسبى وأراد
بالخبيدين خبيب بن عبد الله بن الزبير بن العوام رضى الله عنهم أجمعين واباه
عبد الله لانه كان يكنى بأبى خبيب ويقال أرادهم ما عبد الله واخاه مصعباً ابني
الزبير بن العوام وهو بضم الخاء المعجمة وفتح الباء الموحدة وسكون الياء آخر
الحروف ويروى بصيغة الجمع على ارادة عبد الله ومن كان على رأيه وكلاهما
تغليب والشحيح البخل والمجد الجائر المسائل عن الحق ويقال للمجد الظالم
فى الحرم والوطن بفتح الواو وسكون التاء المشاة من فوق وفى آخره نون بمعنى واثن
أخ ولا بد انم ثابت فى أرض الحجاز مفرد ويقال للماء المعين الدائم الذى لا يذهب
واثن وكذا واثن بالشاء المثناة (ظ)

امتلاء الحوض وقال قطنى * مهلا ويدا قدملات بطنى
 هذا رجز لا يعلم قائله (قوله) وقال أى الحوض قطنى أى حسي فالحوض
 لا يتكلم ولا يكن له أريد به نهاية الامتلاء التى لا يراد علمها فكأنه قد
 تكلم بذلك والشاهد فى قطنى حيث استعمله بنون الوقاية ومهلا منسوب
 بفعل محذوف أى امهل مهلا ورويدا صفتهم وقد ملات بطنى جملة من الفعل
 والفاعل والمفعول فى موضع التعليل تقديره وأصله لأنك قد ملات بطنى
 بالماء (هـ)

تم الندامى ما عدانى فانى * بكل الذى يهوى ندى مولى
 هو من الطويل والندامى جمع ندمان وهو شريك الرجل الذى ينادمه ويقال
 له النديم أيضا (قوله) ما عدانى عدالاس متناه وفيه ضمير يرجع الى
 مصدر الفعل المتقدم والتقدير تم الندامى ملا ما عدانى يعنى مجاوزا الى
 غيرى وفيه الشاهد حيث أدخل فيه نون الوقاية على تقدير كونه فعلا
 نحو دعانى ويكرمنى واعطى والفاء فى فانى تنفس يرية ومولى بفتح اللام أى
 مغرى به خبران ومفعول يهوى محذوف تقديره يهواه (هـ)
 فيا ليتى اذا ما كان ذا كم * ولجت وكنت أولهم ولوجا

قاله ورقة بن نوفل بن عم خديجة رضى الله عنها وهو من قصيدة من الوافر
 قالها لما ذكرته خديجة عن غلامها ميسرة ما رأى من رسول الله صلى الله
 عليه وسلم فى سفره وما قاله بحير الراهب فى شأنه (قوله) فيا ليتى الفال لعطف
 والمنادى محذوف أى فيا قومى ليتى وفيه الشاهد حيث جاءت بدون نون الوقاية
 وهذا ضرورة عند سيديويه لوجود النون ههنا واذا لظرف وفيه معنى الشرط
 وما زائدة وكان تامة بمعنى وجد وذا كم فاعله وهو إشارة الى ما ذكره من
 سيادة محمد صلى الله عليه وسلم ومخاضهمته مع المحاجين وظهور نورهم فى
 البلاد ولقاء من يحاربهم (قوله) ولجت من ولج اذا دخل ويروى شهدت
 ويروى وعيت وهو جواب الشرط (قوله) أولهم بالنصب خبر كان وولج انصب
 على التمييز والمبنى أول الناس أو أول قریش دخول فى الاسلام وبهذا حكم

الجهور باسلام ورقة رضى الله عنه (٥)
 ارى جوادا مات هزلا لعانى * ارى ماترين أوبخيا لمخلدا
 قاله حاتم بن عدي الطائي كذا قالت جماعة من الفحاة منهم الشيخ أثير
 الدين رحمه الله وذكر في الحماسة بين البصرية وأبي تمام انه خطا يطعن يعفر
 أخوالا سودا النهشلى وهو من قصيدة من الطويل (قوله) ارىنى خطاب
 للمرأة التي عداته على انفاقه ماله على ما قال في أول القصيدة

وعاذلة هبت بليس تلومنى * وقد غاب عيوق الثريا فغردا
 ويحتمل ان تكون هي امرأته أو ابنته أو غيرها وجوادا مفعول ثان وهزلا نصب
 على التميز (قوله) لعانى اسم اعل هو الضمير المتصل به وخبره قوله ارى وفيه
 الشاهد حيث جاءت فيه نون الوقاية عند الاضافة الى ياء المتكلم وما موصولة
 وترين صلاته والعائد محذوف أى ترينه (قوله) أوبخيا لعطف على
 جوادا والتقدير ارىنى بخيلا لمخلدا في الدنيا بسبب امساكه ماله والمحصل ان
 انفاق المال لا يمت الكرم هزلا ولا امساكه بخيلا في الدنيا (٥)
 وانى على ليلي لزاروانى * على ذلك فيما بيننا مستديها

قاله المجنون قيس بن معاذ وقيل مهدى والصحیح قيس بن الملوح والمجانين
 من العرب كثير ونواشهرهم قيس بن معاذ صاحب ليلي وعن القتي المجنون
 اسم مستعار لاحقية له وايس له في بنى عامر أصل ولا نسب وعن الاصمعي القى
 على المجنون بيت من الشعر وأضيف اليه أكثر مما قاله هو والبيت المذكور
 من قصيدة من الطويل (قوله) لزار خبر ان اللام فيه للتأكيده من
 زريت عليه زراية اذا عتبت عليه وكذلك تزريت قال أبو عمرو وكذلك الزارى
 على الانسان الذي لا يعده شيئا وينكر عليه فعله ومادته زامى معجزة وراءه
 آخر المحروف (قوله) واننى عطف على انى وفيهما الشاهد حيث جاء
 الاول بدون نون الوقاية والثاني بها وكلاهما يجوز في باب ان وان ولكن وكان
 وعلى للتعليل كما في ولت كبروا الله على ما هذاكم وذلك اشارة الى الزرى وهو
 العتاب الذي يدل عليه قوله لزارو مستديها بالرفع خبر ان من استدمت الامر

اذا تأنيت به والمعنى ههنا انى منتظر ان تعبتنى بغير (ه)
 فى فتيمة جعلوا الصليب لهم * حاشاى انى مسلم معذور
 قاله الاقشيرة واسمه المغيرة بن الاسود لقب به لانه كان اسمر الوجه اقشيرة وعمر عمر
 طويلا وكان اقعد بنى اسد نسباً ونشأ فى اول الاسلام وكان عثمانياً وهو من
 الكامل (قوله) فى فتيمة خبر مبتدأ محذوف أى هو فى فتيمة وهو جمع فتي
 ويروى من معشر عبد الصليب سفاهة وقوله جعلوا الصليب لهم صفة للفتية
 واللهم مفعول ثان مجعولوا (قوله) حاشاى استثناء بمعنى غيرى وفيه الشاهد
 حيث لم تدخل فيه نون الوقاية وضمير المتكلم فيه مجرور واذا قلت بالنون يتعين
 النصب (قوله) معذور بالعين المهملة والذال المعجمة أى محتون وهو
 مقطوع العذرة وهى قلقة الذكر التى تقطع عند الاختتان (ق)
 تراه كالثغام يعل مسكا * يسوء الفاليات اذا لم ينى

قاله عمرو بن معدى كرب الصحابى رضى الله عنه وهو من الوافرو الضمير فى تراه
 يرجع الى شعر الرأس والثغام بالثاء المثناة والغين المعجمة جمع ثغامة وهى شجرة
 بيضاء الثمر والزهر يشبه الشيب بها والثغام اما مفعول ثان ان كان تراه من
 رأيت بمعنى ظننت واما حال ان كان من رؤية البصر (قوله) يعل على صيغة
 المجهول والضمير فيه يرجع الى الشعر وهو نائب عن الفاعل من العال وهو
 الشرب الثانى فمكانه يترك فيه المسك مرة بعد أخرى (قوله) يسوء خبر
 مبتدأ محذوف أى هو يسوء والفاليات بالفاء جمع فالية من فلى الشعر وأخذ
 القمل منه من باب علم يعلم والظاهر انه سد مسد جواب اذا لانه ظرف فيه معنى
 الشرط والشاهد فى فلينى حيث حذفته نون الوقاية وأصله فليتنى بنونين
 احدهما نون الوقاية والاخرى نون الجمع فحذفت نون الوقاية لانها زائدة وعند
 سيبويه المحذوفة هى نون الاناث والباقية هى نون الوقاية واختاره ابن مالك
 وقال صاحب البسيط انه لا خلاف ان المحذوفة نون الوقاية قال وفلينى جاء
 فى الشعر فلاية ساس عليه (ق) الايجلى من الشراب الايجل * قاله طرفة بن
 العبد شاعر مشهور جاهلى قتل وهو ابن عشرين سنة وقيل اسمه عمرو ولقبه طرفة

وصدره الا انى سقيت اسود حال كاره هو من قصيدة لامية من الطويل اولها
 مخلولة بالاجزاع من اضم طلل * وبالسفع من قوم مقام ومحتل
 والاجزاع جمع جزع بكسر الجيم وسكون الزاي المجع وهو منه صنف الوادى
 واضم بكسر الهمزة وفتح الفاء المجع واد لا سجع وجهين والسفع موضع وقو
 بفتح القاف وتشديد الواو واد او مكان واراد بأسود وحوالك كاس المنية وقيل
 اراد شرابا فاسدا وقيل السم وهذا مثل ضرب لفساد ما بينه وبينها (وقوله)
 الا للتوبيخ والانكار ويجعل أى حسبي وفيه الشاهد حيث ترك النون فيه وهو
 أكثر وبالنون بجاني قليل وهو في تقدير الرفع على الابتداء وخبره قوله من
 الشراب والايحل تأ كيد في المعنى الاول ويجعل ها هنا حرف بمعنى نعم (ق)
 وما أدري وظنى كل ظن * امسئني الى قومي شراحي

قاله يزيد بن محزم الحارثي وهو من الوافر والواو في وظنى بمعنى مع والتقدير وما
 ادري مع ظنى كل ظن وكل ظن تأ كيد فلذلك نصب ويجوز رفعه على ان
 يكون خبرا ويكون ظنى مبتدأ فالجمله حينئذ معترضة بين الفاعل بفعله أعنى
 وما أدري وبين المفعول أعنى قوله امسئني الى قومي شراحي والهمزة للاستفهام
 والشاهد فيه فان النون فيه نون الوقاية وقد قيل انه تنوين محقق شذوذا كما
 في ضاربك (وقوله) شراحي مرخم شراحي اسم رجل وهو فاعل لقوله
 امسئني فانهم (ق)

وليس الموافيني ليرقد خائبا * فان له اضعاف ما كان املا
 هو من الطويل ية قال واقيت فلانا اذا اتيت به والمعنى وليس الذي يوافيني
 أى يأتيني ليرقد أى ليعطى من الرقد وهو العطا وفيه الشاهد فان النون فيه
 نون الوقاية وليست نون التنوين كما ذهب اليه بعضهم اذ التنوين لا يجمع
 مع الالف واللام والموصول مع صلته اسم ليس وخائبا خبره ويرقد على صيغة
 المجهول بالنصب على تقدير لان يرقد واللام لتعليل وكذا الفاقى فان اضعاف
 اسم ان وله مقصد ما خبره وما موصولة وكان املا صلته والعائد محذوف أى
 املة والالف فيه للإطلاق

﴿شواهد العلم طقه﴾

نبئت اخوالى بنى يزيد * ظلما علينا لهم فديد

قاله روبة (قوله) نبئت على صيغة المجهول بمعنى اخبرت يتعدى الى ثلاثة مفاعيل الاول التاء التى نابت عن الفاعل والثانى اخوالى والثالث قوله لهم فديد وهى جملة من المبتدأ والخبر والتقدير فادين والفديد بالفاء الصياح والمعنى اخبرت ان هذه الجماعة الذين هم اقرباى لهم صياح من أجل ظلمهم علينا (وقوله) بنى يزيد بدل من اخوالى أو عطف بيان وفيه الشاهد فان يزيد بضم الدال اسم علم منقول عن المركب الاسنادى دل عليه ضمة الدال لانها تدل على الحكاية وكونها محكية تدل على انها كانت جملة اسنادية فى الاصل اذ لا يحكى غيرها وقال ابن يعين وصوابه يزيد بالتاء المثناة من فوق وهو اسم رجل وابيه تنسب الثياب التريديّة وقال الرشاطى تزيدي فى الانصار هو تزيدي بن جشم بن الخزرج وقى قضاء تزيدي بن حلوان ابن عمران بن الحاف بن قضاعة وظلما نصب على التعليل ويجوز ان يكون حالا بتقدير ظالمين ويجوز ان يكون مفعولا ثانيا ويكون ما بعده كالتفسير ويجوز ان يكون تميزا اى يصيحبون ظلما لا عدلا وهذا أضعفها (هـ)

أنا بن مزريق عمرو جدى * أبوه منذر ماء السماء

قاله أوس بن الصامت الصحابى أنوع عبادة بن الصامت رضى الله عنهما وهو الذى ظاهر من امراته ووطئها قبل أن يكفر فأمره صلى الله عليه وسلم أن يكفر بخمسة عشر صاعا من شعير على ستين مسكينا ومزريق بضم الميم وفتح الزاى وسكون الياء آخر الحروف وكسر القاف وتخفيف الياء الاخرى وهو لقب عمرو وهو واحد اجداد أوس المذكور فذلك قال أنا بن مزريق عمرو وفيه الشاهد حيث قدم اللقب على الاسم والاصل تأخيره عن الاسم وكان عمرو من ملوك اليمن يلبس كل يوم حلتين فاذا أمسى مزقهما كراهية ان يلبسهما ثانيا وان يلبسهما غيره فلقب بذلك وهو ابن عامر بن حارثة (قوله) وجدى مبتدأ وأزاد به احد اجداده من الام وقوله أبوه كلام اضافى مبتدأ ثان

(وقوله) منذر خبره والجملة خبر المبتدأ الأول وهو منذر بن امرئ القيس ابن النعمان بن امرئ القيس المهرقي وهم ملوك الحيرة وعمل الأكاصرة وأراد أوس بذلك أنه كريم الطرفين بسبب المجتهدين (وقوله) ما السماء مرفوع لأنه صفة منذر وكان يلعب بذلك لحسن وجهه والذي ذكره أهل النقل أن أم المنذر كان يقال لها ماء السماء لحسنها واشتهر المنذر بأمه فقبل له المنذر بن ماء السماء واسمها مارية بنت عوف بن جشم (هـ) أقسم بالله أبو حفص عمر * قال ابن يعيش قاله رؤبة وهذا خطأ لأن وفاة رؤبة في سنة خمس وأربعين ومائة ولم يدرك عمر رضي الله عنه ولا عده أحد من التابعين وإنما قاله انصاري كان استعمل عمر بن الخطاب رضي الله عنه وقال إن نافتى قد نقتب فقال له كذبت ولم يحمله فقال * أقسم بالله أبو حفص عمر * ما مسها من نقب ولا دبر * فاعفله الله - م إن كان فجير * يقال نقب البعير ينقب من باب علم يعلم إذا رقب خفه ودبر البعير أيضا من هذا الباب إذا خفي وقوله إن كان فجير أي حنث في يمينه والشاهد فيه حيث قدم الكنية على الاسم (هـ)

وما اهتز عرش الله من أجل هلاك * سمعنا به إلا لسعد أبي عمرو قاله حسان بن ثابت الأنصاري الصحابي رضي الله عنه شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم لم توفي قبل الأربعين في خلافة علي بن أبي طالب رضي الله عنه وعمره مائة وعشرون سنة وهو من الطويل (قوله) هالك أي ميت وأصل الهلاك السقوط (قوله) سمعنا به جملة في محل الجر لأنها صفة هالك والباقي به في محل النصب على المفعولية واللام في لسعدية ملق باهتز وأراد به سعد بن معاذ الأنصاري رضي الله عنه الذي استشهد زمن الخندق وصح أنه عليه الصلاة والسلام قال اهتز العرش لموت سعد بن معاذ وعن هذا أخذ حسان وقال وما اهتز الخ وقوله أبي عمرو مجرور لكونه صفة لسعد وفيه الشاهد حيث أنه وهو كنية عن الاسم وهو عكس ما في البيت السابق (قع)

ابلع هذيل أو بلع من يبلعها * عن حديثنا وبعض القول تكذيب بأن ذا الكلب عمرا خيرهم نسبا * ببطن شريان تعوى حوله الذيب

قالت-ها جنوب أخت عمرو ذى الكلب وقيل ربيعة بنت عاصم والاول هو
 الاصح وهما من قصيدة من البسيط تثنى بها أخاها عمرا واولها
 كل امرئ بمحال الدهر مكروب * وكل من غالب الايام مغلوب
 ومحال الدهر بكسر الميم كيد ومكره (قوله) مكروب أى مغلوب وهذيان
 مفعول ابلغ ومن موصولة ويبلغها صلتها والضمير يرجع الى هذيل اسم
 قبيلة وحديثا مفعول ثان لا يبلغ الاول ويقدر مثله لا يبالغ الثاني والتقدير ابلغ
 هذيانا عن حديثا وابلغ من يبلغها عن حديثا والواو في وبعض القول للحال
 (قوله) بأن يتعاق بقوله حديثا والاظهر انه بدل منه وذا الكلب اسم ان وهو
 لقب عمرو وأخي جنوب وفيه الشاهد حيث قدم اللقب على الاسم (قوله)
 نسبنا تمييز والباقي ببطن شريان في محال النصب على المحال والتقدير عمرا
 كائننا ببطن شريان وكان عمرو قد دفن فيه وهو بكسر الشين المعجمة وفتحها
 شجر يعمل منه القسي (وقوله) يعوى حوله الذئب جملة وقعت صفة لبطن
 شريان (ق)

على اطرقا باليات الخيام * الا الثمام والا العصي

قاله ابو ذؤيب خويلد بن خالد الهذلي جاهلي اسلامي توفي في خلافة عثمان
 رضى الله عنه بطريق مكة وقيل بمصر منصرفا من افرقية وكان غزاهما مع
 عبد الله بن الزبير رضى الله عنهما وهو من قصيدة من المتقارب يذكرونها
 الديار عن ساكنيها (قوله) على اطرقا يتعاق بعرفت في قوله
 عرفت الديار كرقم الدوى * بزبرة الكاتب المحمري

وهو اول القصيدة واطرقا بفتح المهمزة وسكون الطاء وكسر الراء وهو اسم علم
 لغازاة وفيه الشاهد لانه منقول من فعل الامر وهو من اطرق اذا سكت ونظر
 الى الارض سميت بذلك لان السالك فيها يقول لصاحبيه اطرقا مخافة
 ومهابة والباليات جمع بالية من البلي بكسر الباء الموحدة يقال بلي يبلي من
 باب علم يعلم اذا خلق والخيام جمع خيمة وليس هذا من قبيل اضافة الصفة الى
 موصوفها بل هو من قبيل اضافة البيان نحو قوله هم اخلاق ثياب ويجوز فيه

الوجهان الرفع على الابتداء وخبره على اطرقا والنصب على الحال من الديار
والثمام بضم التاء المائلة وتخفيف الميم نبت يحشى به فرج البيوت وأراد به
ما يستر به جدران الخيمة والعصى بكسر العين جمع عصا وأراد بها قوائم الخيمة
ويجوز في اسرارهم ما أوجب النصب في الثمام لانه استثناء من موجب وهو
استثناء منقطع وانرفع على الابتداء والخبر عن حذف تقديره الا الثمام لم يزل
والجمع في العصى جملة في المعنى لانه لما قال بليت الا الثمام كان معناه بقي
الثمام عطف على هذا المعنى ورفعهم من باب الاتباع على المعنى دون الانطباع
نحو انجني ضرب زيد العاقل برفع العاقل أو يكونان بدلين على اللغة
القليلة (ق)

لأنكحني به * جارية خديبه

مكرمة محبة * ثعب أهل الكعبة

قالته هذبت أبي سفيان بن حرب بن أمية كانت لعبت به ابنها في صغره ترقصه
فتمت قول لأنكحني به الخ وابنها هو عبد الله بن الحارث بن نوفل ولد قبل وفاة
النبي صلى الله عليه وسلم بسنتين فمكته ودعاه وبه في الأصل الا حقا ويقال
للشباب الممتلي البدن به وفيه الشاهد فانه علم منقول من الصوت الذي
كانت هند ترقصه به وقال الجوهري به أيضا اسم جارية ثم أنشد الرجز
الذكرور وهذا مخاف لاف اساذ كره أهل العربية الذي ذكرناه فعلى قوله يكون
قوله جارية خديبه عطف بيان لقوله به أو يد لا وعلى قولهم هو مفعول ثان
لأنكحني وخديبه بكسر الخاء المعجمة وفتح الدال المهملة وتشديد الباء الموحدة
وهي المشتدة الممتلئة اللحم (قوله) تجب بكسر الجيم أي تغلب أهل الكعبة
في المحسن والجمال يقال جبه اذا غلبه (ق)

وبايعت اقواما وفيت بههم * وبية قدبا يعته غير نادم

قاله الفرزدق وهو من الطويل والمبايعة المعاقدة والمعاهدة (وقوله)
وفيت حال بتقدير قدوهوم من الاحوال المنتظرة والتقدير مقرر الوفاء على
مبايعتي قوله وبية مبتدأ والجملة التي بعده خبره وفيه الشاهد كالذي قبله

وأراد به عبد الله بن الحارث المذكور وكان والي البصرة (ق)
 أنا اقتسمنا خطيتنا بيننا * فحملت برة واحتملت فجار
 قاله النابغة زياد بن معاوية الذي أفي وهو من قصيدة من الكامل يمجوبها
 زرعة بن عمرو بن خويلد الفزاري (قوله) أنا بفتح الهمزة لأنها وقعت
 مفعولا أقوله

اعلمت يوم عكاظ حين لقيتني * تحت الجحاج فاشقت غباري
 ويروى رأيت يوم عكاظ وأن مع اسمها وخبرها سدت مسددة فعلى علمت
 والخطبة القصيدة والخصلة وهذا مثل أي كانت لي ولك خطتان فأخذت أنا البرة
 أي الوفا والبر يخبر به عن نفسه وأخذت أنت فجار أي الفجور ونقض العهد
 يخاطب به زرعة بن عمرو والشاهد في برة وفجار فانهم آمن اعلام الجنس
 المعنوي فان برة علم للبر وفجار علم للفجور وانما خص نفسه بالحمل وزرعة
 بالاحتمال تنبيه على كثرة غدر زرعة لان التاء تدل على التكثير كما في
 كسب واكتسب فافهم

*(شواهد اسم الإشارة) * (ظهم)

ذم المنازل بعد منزلة اللوى * والعيش بعد أولئك الايام
 قاله جرير بن عطية وهو من قصيدة من الرمل قوله ذم أمر من ذم يذم ويحوز
 في الميم الحركات الثلاث الفتح للتخفيف والضم للاتباع والكسر على الاصل
 وبعد حال من المنازل وفيه حذف تقديره بعد مفارقة منزلة اللوى قوله
 والعيش عطف على المنازل والشاهد في قوله أولئك الايام حيث استعمل
 أولئك في غير العقلاء كما في قوله تعالى ان السمع والبصر والفؤاد كل أولئك
 كان عنه مسؤولا والايام بالجرام صفة أو عطف بيان ويروى الاقوام في حينئذ
 لا شاهد فيه (ظهم)

رأيت بني غبراء لا ينكرونني * ولا أهل هذا الطرف الممدد
 قاله طرفة بن العبد وهو من قصيدته المشهورة إحدى المعلقات السبع من
 الطويل وأراد ببني الغبراء الاصوص قاله المبرد وقيل الفقراء والصعاليك وقيل

الاضياف وقيل أهل الارض لان الغبراء اما اسم الارض أو صفة لها وبنوها
 أهلها وقوله لا ينكر وننى حال ويجوز أن يكون مفعولا ثانيا إذا كان
 رأيت بمعنى علمت وقوله ولا أهل بالرفع عطف على الضمير المرفوع في لا ينكر وننى
 وقد وقع الفصل بالمفعول وأراد بأهل الأطراف بكسر الطاء الأغنياء وهو البيت
 من الأدم والممدد صفة والشاهد في قوله هذا حيث الحق المساء بالمقرون
 بالكاف وهو قليل (ظ)

هنا وها من هنا من بها * ذات الشمائل والايمن هينوم
 قاله ذوارمة غيلان وهو من قصيدة طويلة من البسيط قوله هنا بفتح الهاء
 وتشديد النون في الثلاثة كلها وقد قيل هنا الاول بفتح الهاء وتشديد النون
 وهنا الثاني بكسر الهاء وتشديد النون وهنا الثالث بضم الهاء وتشديد
 النون والكل بمعنى واحد وهو الإشارة الى المكان واسكنها تختلف في القرب
 والبعد فبالضم يشار الى القرب وبالأخرى الى البعيد وفيه الشاهد حيث
 فتح هاءها وشددت نونها وهنا الاول ظرف لقوله زجل في قوله في البيت
 السابق للجن بالليل في أرجائها زجل * أى صوت رفيع والثاني والثالث
 عطف عليه على تقدير زيادة كلمة من في الثالث على رأى من رأى ذلك
 في الاثبات وقوله هينوم مبتدأ وهو الصوت الخفي وخبره قوله من أى للجن بها
 أى فيها والضمير يرجع الى الأرجاء في البيت السابق قوله ذات الشمائل
 نصب على الظرف والعامل فيه استعراza المقدر في بها وقوله والايمن بالجر
 عطف على الشمائل وهو جمع يمين والتقدير وذات الايمان والشمائل جمع
 شمال على غير قياس (ق) من هو ليا يكر الضال والسمر * قاله الفرغى
 عبدالله بن عمرو صدره * يا ما اميل غزلا ناشدن لنا * وهو من قصيدة من
 البسيط واميل تصغير اميل من ملح الشيء ملاحاة والغزلان جمع نزاله وشدن جمع
 مؤنث من فعل الماضى يقال شدن الظى شدونا اذا قوى وطلع قرناه واستغنى
 عن أمه واحتج به الكوفيون على ان ما أفعله في التعجب اسم لانه جاء مصغرا
 وأجيب بأنه شاذ وقوله من هو ليا يكر يتعلق بقوله شدن وفيه الشاهد

حيث جاءت اوليا يكن مقرونة بالهاء وهو صغرا ولا تكن وانما أتى بكن لانه
خاطب مؤنثات بقوله فيما سبق * بالله يا طبيبات القاع قلن لنا * قوله الضال
بالضاد المجهمة وتخفيف اللام وهو السدر البري الواحدة الضالة بالتخفيف
أيضا والسمر بضم الميم أيضا ضرب من شجر الطلع الواحدة سمرة (طق)
حنت نوار دلات هنا حنت * وبدا الذي كانت نوار اجنت

قاله شبيب بن جعيل الثعلبي حين أسرى بخنا بيبه أمه نوار بنت عمرو بن كلثوم
وقد نسب به بعضهم الى جمل بن فضالة قاله في نوار وقد أصابها يوم طلع فركب بها
الفلاة خوفا من ان يلحق ونوار بالرفع فاعل حنت على لغة تميم لانه مهرب غير
منصرف وعلى لغة الجمهور وهو مبني على الكسرة ولات بمعنى ليس وهنا بضم
الهاء وتشديد النون وفيه الشاهد حيث أشير بها الى الزمان وأصلها ان
تكون للكان كما ذكرنا وقال الفارسي لات مهملة وهنا خبر مقدم وحنت
مبتدأ مؤخر بفتح تقدير ان مثل تسمع بالمعدي خير من ان تراه والتقدير ان حنت
أي حنيتها هنا قال ابن عصفور ان هاء اسم لات وحنت خبرها بفتح تقدير مضاف
أي وقت حنت وهذا وهم لانه يقتضي هذا الاعراب الجمع بين معموليها وانخراج
هنا عن الظرفية واعمال لات في معرفة ظاهرة وفي غير الزمان وهو الجملة
النائية عن المضاف وقيل هنا خبر لات واسمها محذوف تقديره ليس الحين
حين حنيتها (قوله) وبدأ أي ظهر الشيء الذي كانت نوار اجنت بالجمع أي
سترت والمفعول العائد الى الموصول محذوف أي اجنته (ق)

واذا الامور تشابهت وتعاضمت * فهناك يعترفون ابن المفرع
قاله الافوه الاودي شاعر مفلح مطبق كان غليظ الشفتين ظاهرا لاسنان
فلذلك قيل الافوه واسمه صلالة بن عمر وهو من السكامل والامور مرفوع
بتشابهت المقدر لان اذا للشرط لا تدخل الاعلى الجملة الفعلية وتشابهت
الظاهر مفسر لذلك وقد علم انه لا يجمع بين المفسر والمفسر أي اذا اشتبه بعض
الامور ببعض وتعاضمت أي عظمت (قوله) فهناك جواب الشرط وهو
اشارة الى الزمان كما في قوله تعالى هنالك ابتلى المؤمنون وفيه الشاهد لان

الاصل وضعه في الاشارة الى المكان (قوله) يعترفون جملة في محل الرفع
على انها خبر مبتدأ محذوف اعني هم أو انتم بحسب الفاعل في يعترفون
(شواهد الموصول) (ق)

فالسقا أهل الخيانة والغدر * هو من الطويل وصدره * أليس اميرى في
الامور بانتما * والباء في بانتما زائدة وأستقط النون من اميرى تشبها بالاضافة
(قوله) فاستقاما بالفاء ويروى بالباء وكذا رايته بخط الشيخ أبي حيان
وما هذه موصول حرفي فلا يحتاج الى عائذ ويوصل بفعل متصرف غير امر وقد
وصات ههنا بفعل جامد وهو نادر وفيه الشاهد واهل الخيانة كلام اضافي
منصوب لانه خبر ليس والغدر بالجرح عطف على الخيانة (قه)
ابنى كليب ان عمي الذا * قتل الملوكة وفكها الاغلالا

قاله الفرزدق يفخر على جرير وهو من بنى كليب بن يربوع ونسبه الصنعاني
الى الاخطل وقال السفاح لقب رجل من رؤساء العرب واسمه سلمة بن خالد
سفع ماؤه يوم الكلاب الاول قال الاخطل

ابنى كليب ان عمي الذا * قتل الملوكة وفكها الاغلالا
وأخوهما السفاح ظما خيله * حتى وردن جبي الكلاب نهالا
عماه الاخفش قاتل شرحبيل بن الحارث بن عمرو وأكل المرار يوم الكلاب
وعمر بن كاثوم الثعابي قاتل عمرو بن هند (قلت) الاول اشهر وقيل
أراد بعميه هذيل بن هبيرة الثعلبي الشاعر وهذيل بن عمران الاصفر كان
أخاه لاهمه ويقال له هذيل لم يكن عمه وانما كان عم أبيه لكنه سماه
عما تحوزا واستعمارة والبيتان من السكامل والهمزة في ابني للذا (وقوله)
الذا قتل الملوكة خبران والذا أصله الذا ان وفيه الشاهد حيث حذف نونه
تخفيفا وهو لغة بني الحارث بن كعب وبعض بني ربيعة والاغلال جمع غل
وهو الحديد الذي يجعل في الرقبة أراد فكها الاغلال عن الاسارى (قوله)
جبي الكلاب بفتح الجيم والباء الموحدة هو ما حول البئر والمحوض وبكسر الجيم
ما اجتمع في البئر من الماء وهو المراد والكلاب بضم الكاف وتخفيف اللام

اسم ماء والنهال بكسر النون وتخفيف الهاء جمع نهال الذي هو جمع ناهل وأراد به
ههنا العطاش (قـه)

هــ ما اللتان لو ولدتا تميم * لقليل فخر لهما صميم
قاله الاخطـل غياث بن غوث الثعلبي لقب بالاختـل لكبر اذنه وكان نصرانيا
من الطبقة الاولى من الشعراء الاسلاميين (قوله) هــ ما مبتدا واللتا خبره
وأصله اللتان وفيه الشاهد حيث حذف منها النون وهو لغة بلخارث كما
ذكرنا وقوله لو ولدتا تميم صـلة للموصول والعائد محذوف تقديره هــ المراتان
اللتان لو ولدتهما تميم وهي قبيلة (قوله) لقليل جواب الشرط وفخر مبتدا
وقد تخصص بالصفة وهي قوله صميم ولهم خبره معترض بين الصفة والموصوف
والجـلة مقول القول ويروى فخر لهما صميم أي شامل وصميم كل شيء خالصه
والضمير يرجع الى تميم (ظهـ)

نحن اللذون صبحوا الصباحا * يوم النخيل غارة ملحاحا
قاله رجل من بني عقيل جاهلي كذا قاله أبو زيد وابن الاعرابي وقيل قاله ربيعة
وقال الصنعاني قالته ليلى الانخيلية في قتل دهر الجعفي

نحن قلنا الملك الجحاحا * دهر فـهـجـنا به انواحا
لا كذب اليوم ولا مزاحا * قومي اللذون صبحوا الصباحا
يوم النخيل غارة ملحاحا * والجحاح بفتح الجيم وسكون الحاء المهملة
بعدها جيم أيضا وبعد الالف حاء مهملة أيضا ومعناه السيد وقوله دهر
عطف بيان للجحاح أو بدل منه والانواح جمع نوح (قوله) لا كذب
بفتح الكاف وكسر الـ ذال والمزاح من المزح بالزاي المعجمة وقال أبو حاتم بالراء
المهملة من مزح اذا بطر (قوله) نحن مبتدا وخبره اللذون صبحوا وفيه
الشاهد فانه اجراء مجرى المذكر السالم حيث رفعه بالواو في حالة الرفع وهذه
لغة هذيل وقيل لغة بني عقيل والتشديد في صبحوا ليس للتكثير من صبحته
اذا أتته صبحا والمفعول محذوف تقديره نحن الفرسان اللذون صبحوهم
صباحا أي في وقت الصباح فانه صابه على الظرفية وكذا يوم النخيل نصب على

الظرفية وهو بضم النون وفتح الحاء المجهمة تصغير تخذل في الاصل وهو اسم لعنة
مواضع وأراد به الشاعر موضعاً بالشام مسمى بتخيل والغارة اسم من الاغارة
على العدو وانتصابه على التعليل ويجوز ان يكون حالا والتقدير مغيرين
والمحتاج بكسر الميم من الخ السحاب اذا دام مطره واخل السائل اذا الخف وأراد
غارة شديدة لازمة (ظقهع)

فما آباؤنا بأ من منه * علينا الالة قدمهدوا المحجورا

قاله رجل من بني سليم وهو من الوافر ومعناه ليس آباؤنا الذين أصلهم وأشأننا
ومهدوا أمرنا وجعلوا أجورهم لنا كالمهدبأ كثر امتنانا علينا من هذا الممدوح
الفاء للعطف ان تقدمه شيء وما بمعنى ليس (وقوله) بامن منه خبره والباء
زائدة والضمير في منه يرجع الى الممدوح (قوله) الالة صفة لا آباؤنا وفيه
الشاهد حيث أطلق الالة على جماعة المذكر موضع الذين والاكثر كونها
مجمع المؤنث نحو قوله تعالى واللاتي يئسن وحذف منه الياء أيضاً إذ أصله
اللاتي وقد قرئ بهما جميعاً (هـ)

مخا حها حب الاولى كن قبلها * وحلت مكانا لم يكن حل من قبل

قاله مجنون ليلى قيس بن ملوح وهو من قصيدة من الطويل (قوله) حبها
فاعل محأى حب ليلى (قوله) حب الاولى كلام اضافي مفعول أى حب النساء
اللاتي كن قبلها وفيه الشاهد حيث استعمل الالى موضع اللاتي (قوله)
وحلت أى ليلى مكانا أى في مكان لم يكن حل فيه أحد من قبلها ولما قطع قبل
عن الاضافة بنى على الضم وحل على صيغة المجهول فاعله مستتر فيه ويجوز
ان يكون على صيغة المعلوم ويكون فاعله هو من يفتح الميم في من قبل
والتقدير لم يكن حل فيه من كان قبلها (ظهم) اسرب القطا هل من يعير
جناحه قاله العباس بن الاحنف وتسماه * لعل الى من قد هويت اطير * وهو
من قصيدة من الطويل والسرب بكسر السين وسكون الراء المهملة وفي آخره
ياء موحدة وهو الجماعة من القطا ومثله السربة بالضم والهمزة فيه حرف نداء
وهل للاستفهام ومن مبتدأ ويعير جناحه في محل الرفع خبره وفيه الشاهد

حيث أطلق من على غير العاقل لانه لما نادى سرب القطا كما يتنادى العاقل
وطالب منها اعارة الجناح لاجل الطيران نحو محبوبته التي هو متشوق اليها
وبالكلام انزلها منزلة العقلاء ويرى هل من معير جناحه فلا شاهد فيه
فافهم (٥)

الاعم صباحا أيها الطال البالي * وهي يعمن من كان في العصر الخالي
قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي وهو أول قصيدة طويلة من الطويل وهو
مصرع فلذلك أتت عروضه سائمة وكلمة الالعرض والتخصيض وعم فعل
وفاعل وأصله انعم حذف منه الالف والنون استخفافا ويجوز في العين الفتح
والكسر فالفتح من انعم مفتوح العين والكسر من مكسورها وقيل انه من وعم يعم
مثل وعديع بمعنى نعم ينعم وهو من تحايا الجاهلية ففي الغدوات يقولون عم
صباحا وفي العشا آت عم مساء وانتصاب صباحا على الظرف كأنه قال انعم في
صباحك ويجوز ان يكون تمييزا منقولاً نحو اشتعل الرأس شيبا وأيها منادى
حذف حرف نداء والطل صفة للمنادى تابع له وهو ما شئخص من آثار الدار
والبالي صفة من يلي يلي اذا خلوق وهذا من عاداتهم يخاطبون الجمادات
ويعنون أهلها (قوله) وهل استفهام على سبيل الانكار والمعنى قد تفرق
أهلك وذهبوا فتغيرت بعدهم عما كنت عليه فكيف تنعم بعدهم وكأنه يعني
بذلك نفسه (وقوله) يعمن أصله ينعم وهو فعل مؤن كد بالنون وهو
فاعله وفيه الشاهد حيث استعملها في غير العقلاء تنزيلا لها منزلة العقلاء
والعصر بضمعين بمعنى العصر بفتح العين وسكون الصاد وهو الدهر والزمان ويجمع
على عصور والخالي صفة من خال الشيء يخلو الخلاء (طقهع)

اذا ما لقيت بني مالك * فسلم على أيهم أفضل

قاله غسان بن علة وهو من المتقارب وكلمة مازائدة واذا فيها معنى الشرط
فلذلك دخلت الفاء في جوابها وهو وسلم (قوله) أيهم أي موصول مضاف
الى الضمير مصدر صلاته محذوف والتقدير على أيهم هو أفضل وفيه الشاهد
حيث حذف مصدر صلاته فلذلك بني على الضم وروى بالجر على لغة من اعرب

ايام طلقا وهذا حجة على أحد بن يحيى في زعمه ان ايا لا يكون الا استفهاما
أوجزا (ظنهم)

فاما كرام موسرون لقيتهم * فحسبي من ذى عندهم ما كفانا
قدم الـ كلام فيه مستوفى في شواهد المعرب والمبني والشاهد فيه في قوله من
ذى فان ذى موصولة بمعنى الذى (ظنه)

فان الماعاء ابى وجدى * وبئرى ذو حفرت وذو طويت
قاله سستان بن الفحل من طى وهو من قصيدة من الوافر والفاء فى فان للتعليل
(قوله) وبئرى كلام اضافى مبتدأ (وقوله) ذو حفرت خبره وفيه
الشاهد فان ذو فيه موصولة وأطالته على المؤنث وهى البئرأى وبئرى التى
حفرت والتى طويت والعائد فيهما ما محذوف أى حفرتها وطويتها يقال
طويت البئرأى ابنتها بالحجارة وتسمى هذه والطائية فان طباية يقولون هذا ذو
قال ذلك ورأيت ذو قال ذلك ومررت بذو قال ذلك فيستعملونه للمذكر والمؤنث
جميعا (ظه)

جمعهم سام ايتق موارق * ذوات ينهضن بغير سائق
قانه رؤية أى جمعت النوق المذكورة فيما قبله والايتق بسكون الياء آخر
الحروف ثم النون المضعومة جمع ناقة وأصلها نوق فتجمع على انوق فى القلة
فاستعملت الضمة على الواو فصار أوتق ثم قلبت الواو ياء فصار
ايتق وتجمع على ايتق جمع الجمع والموارق جمع مارقة من مرق السهم من الرمايا
شبهت هذه الايتق بالسهم الذى ترمى من الرمايا فى سرعة مشيها وجريها وسبقها
وروى سوابق جمع سابقة (وقوله) ذوات موصولة بمعنى اللاتى وفيه
الشاهد فانه جمع ذات لغة جماعه من طى وأكثرهم يستعملون ذو والموصول
بلفظ واحد للفرد والتثنية والجمع والمذكر والمؤنث (وقوله) ينهضن صلة
الموصول (قوله) بغير سائق من السوق فانهم (ظه)

الاتساء لان المرء ما يحاول * أنحب فيمقضى أم ضلال وباطل
قانه اييد العاعرى وشوم من قصيدة من الطويل وكلمة الا كلمة تنبيه وما

استفهامية مبتدأ وذا خبرها ويجوز العكس على الخلاف وفيه الشاهد فان
 ذا فيه بمعنى الذي والجملة بعدها صلة وذلك لانه تقدمها استفهام بما وهذا
 بالاتفاق ومعنى يحاول يطلب والعائد فيه محذوف أى يحاوله (قوله)
 انحب بدل من قوله ماذا يحاول بدل تفصيل والنحب النذر المعنى هل اتسألان
 المرة ماذا يطلب باجتهاده في الدنيا وتتبعه اياها انذرا وجب على نفسه أن لا
 يتفك عن طلبه فهو يسعى في قضائه أم هو في ضلال وباطل ويجوز ان تصاب
 انحب على تقدير أن يكون ما مفعولا لقوله يحاول وتكون ذازائدة ويكون
 انحب بدلا من قوله ماذا (قوله) فيقضى جملة في محل الرفع على انها صفة
 انحب ويجوز فيه أن يكون في محل النصب على تقدير ان تصاب النحب وفي الف
 فيقضى فتحة مقدرة لانه جواب الاستفهام (هـ)

ألا ان قاي لدى الطاعنين * خزين فر ذا يعزى الخزيثا

قاله أمية بن أبي الصلت وهو من المتقارب والطاعنون بالطاء المعجمة من طعن
 يطعن طعنا بالسكون وطعنا بالتحريك اذا سار وخزين خبران ومن استفهامية
 وذا موصولة وفيه الشاهد لانه تقدمها من الاستفهامية وفيه خلاف فبعضهم
 قالوا لا يجوز وقوع ذا الموصولة بعد من والاصح عند النحويين وقوع ذلك
 وجوازه والالف في الطاعنين والخزين والاشباع (ظه)

عديس مالعباد عليك اماره * أمنت وهذا تحملي طابق

قاله يزيد بن مفرع الجبيري وهو من قصيدة من الطويل هجى بها عباد بن زياد
 ابن أبي سفيان وملاء البلاد من هجره وكتبه على الخيطان فلما ظفر به الزم
 محوه باظفاره ففسدت اناوله ثم أطال سجنه فكاه وافيته معاوية فوجه
 بريدا يقال له حمام فأخرجه وقدمت له فرس من خيل البريد فنفرت
 فقالت * عديس مالعباد عليك اماره الخ ويقال قدمت له بغلة وهو الاظهر
 (قوله) عديس بفتح العين والدا والسين المهملات وهو في الاصل صوت
 يزجر به البغل وقد يسمى البغل به وتقديره يا عديس حذف منه حرف النداء
 وقوله اماره بكسر الهمزة أى امر وحكم وأرتفعه على الابداء ونحوه قوله

ما للعباد (قوله) أمنت بجملة كاشفة لمعنى الجملة السابقة (قوله) وهذا
 بمعنى الذى وفيه الشاهد على رأى الكوفيين فانهم قالوا هذا موصول وقال
 البصريون هو اسم اشارة فلا يقع موصولا وتحملين حال والتقدير وهذا طابق
 محذولا وعلى قولهم هذا مبتدأ وطابق خبره وتحملين صلة الموصول والعائد
 محذوف أى والذى تحمليته طابق أى مطلق من المحبس (قفع)
 ما انت بالحكم الترضى حكومته * قد مر الكلام فيه مستوفى فى شواهد الكلام
 والشاهد فى كون الالف واللام فى الترضى بمعنى الذى (ظه)
 من يعن بالحمد لا ينطق بمسغفه * ولا يحذف عن سبيل الحلم والكرم
 هو من البسيط (قوله) من موصولة فى محل الرفع على الابتداء ولا ينطق
 خبره بمحذوم لتضمن المبتدأ معنى الشرط ويعن بضم الياء آخر الحروف وسكون
 العين وفتح النون من قولهم عنيت بحاجتك بضم أوله أعنى بها والمعنى من
 يعتنى بمحصل الحمد أى من يرغب فى حمد الناس فلا يتكلم بالذى هو مسغفه
 أى كلام فاحش وما فى بما موصولة توصف بمرسلتها محذوف أى بما هو مسغفه أى
 بالذى هو مسغفه وفيه الشاهد حيث حذف العائد المرفوع بالابتداء مع عدم
 طول الصلة وهو ضعيف (قوله) ولا يحذف بالجزم عطف على لا ينطق من
 حاد عن الطريق يحيد حيدودا وحيدة وحيدودة اذا مال وعدل عنه (قفع)
 ما لله موليك فضل فاحدنه به * فالذى غيره تنفع ولا ضرر
 هو أيضا من البسيط وكلمة ما موصولة فى محل الرفع على الابتداء وخبره فضل
 (وقوله) الله موليك جملة من المبتدأ والخبر صلة للموصول والعائد محذوف
 تقديره موليك أى موليك اياه من أولاه النعمة اذا أعطاه اياه وفيه الشاهد
 وهو حذف الضمير المنصوب بالوصف العائد الى الموصول والغناء فى الموضعين
 للتعليل والنون فى اجدنه مخففة للتأكييد والباقي به تصلح للسببية والضمير
 يرجع الى الفضل (قوله) فالذى غيره أى ليس عند غير الله تنفع حاصل
 ولا ضرر (قه)

ما المستقر الموى محذوف عاقبة * ولواتج له صفو بلا كدر

هو أيضا من البسيط (قوله ما يعني ليس والمستفزع من الاستفزاز وهو الاستخفاف والهوى فاعله والمفعول محذوف تقديره ما المستفزع الهوى وفيه الشاهد حيث حذف فيه الضمير المنصوب الذي له صلة الالف واللام اذا صله ما الذي هو مستفزع الهوى وهذا نادر (وقوله) محذوف عاقبة كلام اضافي منصوب لانه خبر ما قوله ولو اتبع اي ولو قدر له من اتاح الله الشيء اذا قدره ومادته تاء مشتقة من فوق وياء آخر الحروف وحاء منه صلة والمعطوف عليه محذوف تقديره ان لم يتح له صفو وار اتبع له وكذا جواب الشرط محذوف وهو لا يحمده عاقبة حذف لدلالة الجملة الاولى عليه وحاصل المعنى ليس الذي استفزع الهوى اي استخفه وغلبه محذوف عاقبته وان قدر له صفاء بلا كدر (ه)

لا تتركبن الى الامر الذي ركنتم * ابناء يعصر حين اضطرها القدر
قاله كعب بن زهير قائل بانك سعاد الذي أنشده بحضرة النبي صلى الله عليه وسلم وقبله بيت آخر وهو

ان تعن نفسك بالامر الذي عنيت * نفوس قوم سموا تظفر بما ظفروا
وهما من البسيط قوله لا تتركبن من ركن يركن بفتح عين الفعل فيه ما ركننا اذا مال واغرة سغلى مضر ركن يركن من ياب نصر ينصرون قال قوم ركن يركن بالكسر في الماضي والضم في الغابر وهو شاذ (قوله) ركنتم ابناء يعصر صلة للموصول والعائد محذوف تقديره ركنتم اليه وفيه الشاهد حيث حذف الضمير المجزوء بالحرف لان الموصوف بالموصول مجزوء عنه ففي مثل ذلك يجوز حذف العائد لكون الموصوف هو الموصول في المعنى ويعصر يفتح الياء آخر الحروف وسكون العين وضم الصاد وفي آخره راء كلها مهملات وهو اسم رجل لا ينصرف للعلمية ووزن الفعل وهو اسم ابي قبيلة من بني باهلة والضمير في اضطرها يرجع الى الابناء والتأنيث باعتبار القبيلة (ق)

ومن حسد يحور على قومي * واى الدهر ذو لم يحسدوني
قاله حاتم بن عدي الطائي وهو من الوافر (قوله) ومن للتعليل كما في قوله

تعالى مما خطاياهم اغرقوا يتعلق بهجور اى ولاجل الحسد ينجور على قومي
والحسد تنى زوال نعمة المحسود والنجور الظلم (قوله) واى ههنا استفهامية
اضيفت الى الدهر وذو بمعنى الذى وهى ذو الطائفة ولم يحسدونى بجله صلاتها
والعائد محذوف تقديره لم يحسدونى فيه وفيه الشاهد فانه حذف العائد
النجور والحال ان شروطه لم تسلك وهذا شاهد وقيل نادر (ظه)

وان لسانى شهادة يشتمى بها * وهو على من صبه الله علقم

قاله رجل من همدان لم يسم وهو من الطويل وشهادة بضم الشين وعى العسل
المشمع (قوله) يشتمى بها جملة فى محل الرفع صفة لشهادة (قوله)
وهو بتشديد الواو مبتدأ وعلقم خبره على تأويل مر وفيه الشاهد حيث حذف
العائد النجور بالحرف مع اختلاف المتعلق اذا التقدير وهو علقم على من
صبه الله عليه وهذا شاهد وفيه شذوذ آخر وهو اختلاف متعلق الحرفين فان على
الظاهر يتعلق بقوله علقم القدر وعلى المقدر يتعلق بقوله صبه وهو من صبت
الماء فانصب اى سكبته فانسكب والعلقم المختل والمعنى ان لسانى مثل
العسل يشتمى به الناس ولا كنهه مثل العلقم على من ساءه الله عليه (ظه)
فاما الاى يسكن غورتها * فكل فتاة تترك الحجل اقصما

هو من الطويل اى فاما النساء اللاتي يسكن غورتها وكل ما انحدرسيله
مغربا عن تهامة فهو غور الفاء للعطف ان تقدمه شئ واما التفصيل والشاهد
فى الاى فانها بمعنى اللاتى كما ان اللاء بمعنى الذين وهو فى محل الرفع على
الابتداء وخبره قوله فكل فتاة والفاء لا لاجل اما المتضمنة معنى الشرط والفتاة
الشابة من النساء والحجل بفتح الحاء المهملة وسكون الجيم وفى آخره لام وهو
القيد ثم نقل الى المختل وهو المراد ههنا (قوله) اقصما بالقاف وقيل بالفاء
والفرق بينهما ان الاول كسر بايانه والثانى كسر بلايانه والاول أظهر
لان معناه ان سيقانها الضخامت تكثر بالخلاخيل واقصا به على المختل
بمعنى مقصوما (ظقع)

فما لك خطوب قد قلت شباينا * قد عيا قلوبنا المنون وما نبلى

وتبلى الى يستلثمون على الالى * تراهر يوم الروح كالحجد القبل
 قالهما ابو ذؤيب خوياد المذلى وهما من قصيدة طويلة من الطويل الغناء
 للعطف وتلك مبتدأ وخطوب خبره وهو جمع خطيب وهو الامر العظيم
 (قوله) قد تمات اى استتمت شبابنا وقد عا نصب على الظرف (قوله)
 المنون اى المنية مرفوع لانه فاعل تبلينا من الابلاء وهو الافناء وثلاثيه بلى
 يبلى بلاء بكسر الباء ومفعول وما نبلى محذوف اى وما نبليها اى نحن ما نقدر
 على ابلاء المنون كابلائها ايانا ويجوز ان تكون هذه الجملة حالا
 (وقوله) وتبلى بضم التاء من الابلاء وفاعله مستتر فيه وهو المنون (وقوله)
 الالى يستلثمون مفعوله اى الذين يلبسون اللامة وهى الدرع وفيه الشاهد
 حيث اطلق الالى على الذين وفى قوله على الالى اىضا حيث اطلقه على اللاتى
 لان المعنى على الخيول اللاتى تراهر يوم الروح بفتح الراء اى يوم الحرب
 ومحمل على الاولى نصب على الحال (قوله) كالحجد فى محل نصب
 على انه مفعول ثان لترى وهو بكسر الحاء وفتح الدال وفى آخره همزة جمع
 حداة وهى الطائر المعروف كعنب وعنبه والقبل بضم القاف وسكون
 الباء الموحدة وهى التى فى اعينها قبل بفتحين وهو المحور قال الاصمعى
 وفى العين المحول والقبل يقال حولت عينه تحول حولاً وحولت احوالا
 وقيل تقبل قبلا واقبلت اقبالا فحول ان تكون كأنها تنظر الى الحاج
 والقبل كأنها تنظر الى عرض الانف والحاج بفتح الحاء وكسرهما وبعدهما
 جيمان بينهما الف وهو العظيم الذى ينبت عليه الحاجب (ق)

ابى الله للشم الاء كأنهم * سيوف أجاد القين يوما صقالها
 قاله كثير بن عبد الرحمن الشاعر المشهور كان رافضيا توفى سنة خمس ومائة
 بالمدينة وكثير تصغير كثير وانما صغره لانه كان سقيرا شديدا القصر وكان
 يلقب بزب الذباب وهو من قصيدة من الطويل قوله للشم فى محل نصب على
 المفعولية وهو جمع أشم من الشم وهو ارتفاع فى قصبة الانف مع استواء اعلاه
 (قوله) الاء اى الذين وفيه الشاهد فانها موصولة بمعنى الذين للجمع

المذكر ولهذا وصف بها المذكر واللقين المحداد وهو فاعل اجادى احكم ويوما
نصب على الطرف وصقلها كلام اضافى منصوب لانه مفعول اجاد
اللقين (ظ)

تعش فان عاهدتني لا تخونني * فكن مثل من ياذب يصطحبان
قاله الفرزدق وهو من قصيدة يخاطب بها الذئب الذي اتاه وهو نازل في بعض
اسفاره في بادية وكان قد ارقد نارا ثم رمى اليه من زاده وقال له تعال تعش
ثم بعد ذلك ينيى ان لا يخون احد مناصحبه حتى يكون مثل الرجاين
الذين يصطحبان (قوله) تعش امر والخطاب للذئب وفي كتاب سيبويه
تعال قوله لا تخونني قيل انه جواب الشرط ولا محل لها من الاعراب والحق
ان يكون الجواب هو قوله فكن مثل من ياذب ويكون قوله لا تخونني جواب
القسم الذي تضمنه عاهدتني او يكون جملة حالية قوله مثل من كلام اضافى
منصوب لانه خبر فكن ومن موصولة ويصطحبان صلتها وقوله ياذب
معترض بين الموصول وصلته والشاهد في مثل من حيث راعى معنى من
في قوله يصطحبان بالتمثية ومن الموصولة يجوز في ضميرها الاعتباران
للفظ والمعنى (ظ)

ذاك خليلي وذو يواصاني * يرمى ورائى بام سهم وام سلمه
قاله بخر ابن غنمة الطائي شاعر جاهلي مقل وقد ركب ابن الناطم وابوه من قبله
صدر البيت على عجز بيت آخر فان الرواية فيه وان مولاي ذو يعربني * لا اخية
بيننا ولا جرمه * ينصرف في منك غير معتذر * يرمى ورائى بام سهم وام سلمه *
وفي رواية السهلي والجوهري وذو يعاتبني وهو من المنسرح واصله مسبتفعان
مفعولات مستفعلان مرتين (قوله) ذاك خليلي خبره اى صاحبي وذو يعربني
الذي وفيه الشاهد حيث جاء بمعنى الذي للمذكور واستشهد به الزمخشري
على مجيء الميم مكان لام التعريف في قوله بام سهم وام سلمه والاصل بالسهم
والسلة واهل اليمن يجعلون عوض اللام ميما والسلة بفتح السين واللام
واحدة السلم وهو شجر من شجر الاعضاء كذا افسره البعل في شرح التجر جانية

وتبعه على هذا بعض المتأخرين وليس كذلك بل الصحيح ان سلبة ههنا بكسر
اللام وهي واحدة السلام وهي الحجارة ولما ذكر الجوهري السلبة بكسر اللام
استشهد عليه بهذا البيت (فان قلت) يرمى ما موقعه من الاعراب قات
خبر ثان ويجوز ان يكون حالا وقيل الواو في وذو يعاتبني زائدة والجملة
صفة لقوله ذاك وقوله خليف لي بدل منه ويرمى خبر لذك وفيه نظير
لا يخفى (ظ)

يقول الخنثا وابغض العجم ناطقا * الى ربنا صوت الحمار يجده
قاله ذوالخرق الطهوي واسمه دينار بن هلال شاعر جاء الى وهو من قصيدة
من الطويل (قوله) يقول فعل وفاعله مستتر وهو الضمير الذي يرجع الى
ابن ويسق في البيت الذي قبله وهو * اتاني كلام الثعلبي بن ويسق * ففي اى
هذا ويله يتنزع * والخنثا بفتح الخاء المعجمة والنون وهو الفاحش من الكلام
وهو مفعول يقول وقوله وابغض العجم كلام اضافي مبتدأ وخبره صوت الحمار
وناطقا حال من المبتدأ على رأى ويحتمل ان يكون من فاعل يقول الا انه
ضعيف للفصل بين المبتدأ وخبره باجنبي ولا يجوز ان يكون حالا من الحمار
لان تابع المضاف اليه لا يقدم على المضاف ولا من العجم لتذكير الحال
الا ان يكون ناطقا بمعنى ذات نطق والعجم بضم العين وسكون الجيم جمع اعجم
وهو الحيوان والشاهد في قوله اليجدع حيث ادخل الالف واللام على الفعل
المضارع لانه اجراه مجرى الصفة لانه مثلها في المعنى وهو من الجدد وهو قطع
الانف وقد قيل ان الحمار اذا كان مقطوع الاذن يكون صوته ارفع قيل هذا
ضرورة وفيه نظير لا يخفى (طق)

في المعقب البغي اهل البغي ما * ينهى امرأ حازما ان يسأما
هو من البسيط الجز والسالم معناه في الشئ الذي يعقب البغي اهل البغي من
النكاح كال ما يمنع الرجل الحازم الضابط ان يسأما اي يمل من سلوك طريق
السداد والمعقب اسم فاعل من اعقب وهو يتعدى الى مفعولين قال تعالى
فاعقبهم هم نفاقا والبغي مرفوع لانه فاعله واهل البغي كلام اضافي مفعول

اول والمفعول الثاني هو العائد المحذوف لان اسلمه في المعية البني وفيه
الشاهد حيث حذف العائد المنصوب بالوصف وهو قليل والجملة خبر عن
ما في قوله ما ينسى وهي موصولة وينسى صلتها و امر أمفعوله وحاز ما صفة وان
مصدرية والتقدير ينهه عن السأمة في سلوك طريق السداد فانهم (ظ)
وتصغر في عيني تلاميذا اثنت * يعني بادراك الذي كنت طالبا

قاله سعد بن ناشب من بني مازن وكان اصاب دما فهدم بلال داره وقيل ان
الحجاج هو الذي هدم داره بالبصرة وحرقتها وهو من قبيلة من الطويل
(قوله) تلاميذا كسر التاء المثناة من فوق هو ما تحبه انت من مال وهو
فاعل تصغر واراد به صغر القدر وخص التلاميذ لان النفس اضر به وفيه به هذا
على انه كما يخف على قلبه ترك الدار خشية التزام العار كذلك يقل في عينه
انفاق المال عند ادراك المطلوب (قوله) اذا اثنت اي انصرفت المعنى
يحقر في عيني أعز اموالي ولا اراه شيئا اذا ظفرت بادراك ما انا طالبه وجواب
اذا مقدم عليه والشاهد في قوله طالبا حيث حذف العائد المحذوف وبإضافة
الوصف اليه اذا صله كنت طالبه كما في قوله تعالى فاقض ما انت قاض اي
قاضي (ع)

اطوف ما اطوف ثم آوى * الى بيت قعيدته الكاع
قاله الخطيئة واسمه جرو ول بن اوس لقب به لدما مته قدم المدينة اول خلافة
عمر بن الخطاب رضي الله عنه وبهذا يحو امراته وهو من الوافر والتشديد
في اطوف للتكثير وكلمة ما مصدرية والمعنى أطوف الطواف الكثير وهو من
المصادر السادة مسد اطوف كأنه قال مدة طواف وفيه الشاهد حيث
اوصل ما المصدرية الظرفية بالفعل المضارع المثبت وهو قليل والاكثر ان
يوصل بالماضي او المضارع المنفي بلم نحو لا احبك ما لم تضرب زيدا (قوله)
قعيدته مبتدأ والكاع خبره والجملة صفة للبيت وقعيدة الرجل امراته والكاع
يفتح اللام توصف به المرأة اللثيمة ويوصف الرجل بالكع وقيل معناه الخبيث
وقيل الوسخ وفيه شاهد آخر وهو ان فعال لا يستعمل في غير النداء الا نادرا

(قح)

من لا يزال شاكرًا على المعية * فهو حر بعينه ذات سعة
لم أقف على اسم راجحه ومن مبتدأ وخبره فهو حر ودخله الفاء لتضمن المبتدأ معنى
الشرط والشاء مد في قوله على المعية حيث وصل الموصول بالطرف وهو شاذ
وأصله على الذي معه وحر بفتح الحاء وكسر الراء أي فهو وجد ير لا ثقب بعيشة
واسعة يقال حر وحرى وحرى كلها بمعنى واحد (قح)

من القوم الرسول الله منهم * لهم دانت رقاب بني معد
هو من الوافر أصله من القوم الذين رسول الله منهم وفيه الشاهد حيث أتى
بوصل الالف واللام الموصولة على صورة الجملة الاسمية على وجه الشذوذ وقيل
ان الالف واللام من الذين مبقاة والباقي محذوف للضرورة والرسول مرفوع
بالابتداء ومنهم خبره (قوله) لهم بدل من قوله من القوم ورقاب مرفوع بدانت
أي ذات وخضعت وبنو معد هم قريش وماشم ومعدي بن قحيم هو ابن
عدنان بن أد بن هميم بن نبت بن قيدر بن اسماعيل بن ابراهيم خليل
الرحمن صلوات الله عليهم (ع)

وقد كنت تخفي حب سمراء حقبة * فبح لان منها بالذي انت بائع
قاله عنتر بن شداد العبدي وهو من قصيدة طويلة من الطويل وسمراء اسم
امراة وحقبة بكسر الحاء وسكون القاف وفتح الباء الموحدة ومعناها مدة
طويلة وانتصايها على الظرفية واصلاها في اللغة يطلق على ثمانين عاما وقد
ضبطه بعضهم خفية من خفي الشيء اذا لم يظهر والاو اصلح (قوله) فبح
جواب شرط محذوف تقديره اذا كان كذلك فبح وهو بضم الباء الموحدة
وسكون الحاء المهملة أمر من باح بالشيء يبيح به اذا اعلن والبائع فاعل منه
(قوله) لان اصله الا ن فحذف منه المهمزتين ويقال لان لغة في الا ن
كما يقال فيه تلان ايضا بالهاء المثناة من فوق وقد روى العلم هذا البيت هكذا
تعزيت عن ذكرى سمية حقبة * فبح عنك منها بالذي انت بائع
ثم قال الحقبة السنة ومعنى فبح عنك منها أي اخبر عن نفسك ما كنت تكتمه

من حها والاستيقاق اليها (قوله) انت بائح جملة اسمية صلة للموصول
والعائد محذوف تقديره انت بائح به وفيه الشاهد وذلك لان العائد اذا
كان مجرورا بحرف لا يندف الا اذا دخل على الموصول حرف مثله نحو مررت
بالذي مررت به ولك ان تقول مررت بالذي مررت بدون به (ق)

وار الذي حانت بفلج دماؤهم * هم القوم كل القوم يام خالد

قاله الاشهب بن زميلة بضم الزاي المعجمة شاعرا - سلامي يذنه وبين الفرزدق
هجاء ونسبه ابوتام الى حريش بن مخفض وهو من قصيدة من الطويل
(قوله) وان الذي حانت عطف على ما قبله من الابيات وفيه الشاهد حيث
حذف النون من الذين اذا وصله وان الذين ويروى وان الاولى حانت اى
هاكت من الحين بالفتح وهو الهلاك (قوله) بفلج بفتح الفاء وسكون اللام
وفي آخره جيم وهو موضع بين البصرة وصرة وهو مصر وف (قوله) دماؤهم
اى نفوسهم وارتفاعه بحانت (قوله) هم القوم جملة من المتداوا والخبر وكل
القوم يرفع تأكيدها بجملة خبران (ق)

ربما تكرر النفوس من الامر ماله فرجة كحل العقال

قاله امية بن ابي الصلت ونسبه في الحماسة البصرية الى حنيف بن عمير
اليشكري وقيل هولتهار بن اخت مسيلة الكذاب لعنه الله والاول أشهر
وهو من الخفيف المعنى رب شئ تكرر هو النفوس من الامر له انفراج سهل سريع
كحل عقال الدابة وفي رواية سيديويه ربما تجزع النفوس ورب من الحروف
الجملة وكل ما معنى شئ تكرر مجردة عن معنى الحروف ناقصة موصوفة
والتمديد رب شئ تكرر هو النفوس ف حذف العائد الذي هو مفعول تكرر
والجملة صفة ما وفيه الشاهد ويجوز أن تكون ما كافة والمفعول المحذوف اسما
ظاهرا اى قد تكرر النفوس من الامر شيئا والاصل من الامور امر او فى هذا
انابة المفرد عن الجمع وفيه وفي الاول انابة الصفة غير المفردة عن الموصوف
اذ الجملة بعده صفة له (قوله) فرجة بفتح الفاء وهى التقصى والانفراج
وقال النحاس الفرجة بالفتح فى الامر وبالضم فيما يرى من الحاسط ونحوه

والعقال بكسر العين وهو القيد وقال ابن الاثير هو الحبل الذي يعسقل به
البعير (ق)

وكفى بنا شرفا على من غيرنا * حب النبي محمد ايانا
قاله حسان بن ثابت الانصاري رضي الله عنه ويقال قاله بشير بن
عبد الرحمن بن كعب بن مالك ويقال الاصح انه لكعب بن مالك الانصاري
الخزرجي وهو واحد الثلاثة المتخلفة وهو من الكامل الواو والعطف ان تقدمه شيء
والباقي بنازلة في المفعول وقيل في الفاعل وحب النبي بالرفع بدل اشتمال على
المحل في الوجه الثاني وفاعل على الوجه الاول وشرفا نصب على التمييز وعلى
من غيرنا يتعلق بقوله شرفا وكلمة من نكرة موصوفة وفيه الشاهد والتقدير على
قوم غيرنا ويروى على من غيرنا برفع غيرنا والتقدير على من هو غيرنا ومحمد
عطف بيان من النبي وايانا مفعول المصدر المضاف الى فاعله (ق)

ونعم من هو في سروا اعلان * ونعم من ضاقت مذاهبه وقبلة
وكيف اربها امرأ أو أراعله * وقد ذكأت الى بشر بن مروان
وهما من البسيط (قوله) مزكا بفتح الميم وسكون الزاي المعجمة مفعول من ذكأت
الى فلان أي تجأت اليه (قوله) ونعم من هو قال ابن القطاع نعم مكررة وقيل
ان فاعله مستتر تقديره ونعم هو من هو ومن تمييز وهو مخصوص بالمدح وحكى
ابو علي بان من ههنا نكرة تامة غير موصوفة وفيه الشاهد وقيل من موصولة
فاعل نعم وهو مبتدأ وخبره هو آخر محذوف تقديره نعم من هو هو في سروا اعلان
والظرف يتعلق بالمحذوف لان فيه معنى الفعل أي ونعم من هو الثابت في حالي
السروا اعلان (قلت) ويحتاج في ذلك الى تقدير هو ثالث يكون مخصوصا
بالمدح فافهم (ق)

دعي ماذا علمت سأتقيه * ولكن بالمغيب نبشيني
قاله يحيى بن وثيل الرياحي وهو من قصيدة طويلة من الوافر (قوله) دعي
أي اتركي ماذا علمت بكسر التاء ورواية أبي اسحق بالضم (قوله) ماذا كلمة ما
اسم جنس بمعنى شيء او موصول بمعنى الذي على خلاف فيه وفيه الشاهد أي

دعى الذى علمت اوشيثا علمت (قوله) سأتقيه أى ساجتنبه (قوله)
 نبئينى اى اخبرينى من النبى وهو الخبر والباء تتماق به (ق)

نحن الاء الى فاجع جو * عك ثم وجههم اليها

قاله عبيد بفتح العين وكسر الباء الموحدة ابن البرص شاعر فـل من
 شعراء النجاشية وهو من قصيدة من الكامل (قوله) نحن مبتدا وخبره
 قوله الاء الى وهو بمعنى الذين وصلتها محذوفة لدلالة قوله فاجع جو عك الى
 آخره عليه وفيه الشاهد وهو ان الصلة لا بد منها للوصول اما لفظا واما تقديرا
 والتقدير نحن الذين جمعنا جو عك فاجع أنت ايضا جو عك وقال ابو عبيد
 الذين ههنا لاصلة لها (قوله) ثم وجههم عطف على فاجع وفيه شاهد آخر
 وهو ان الاء الى بمعنى الذين (ق)

وان من النسوان من هي روضة * تهيج الرياض قبلها وتصوح

قاله حراز العود واسمه عامر بن الحارث وهو من قصيدة طويلة من الطويل
 يصف فيها النساء الواوالة عطف على ما قبله (قوله) من هي روضة اسم
 ان وخبره من النسوان وفيه الشاهد حيث روى فيه معنى من فذلك أنت
 الضمير ولوروى فيه اللفظ لقل من هو (قوله) تهيج الرياض جملة في محل
 الرفع صفة لروضة من هاج الشى يهيج هيجان وهاج وهاج وهاج تهيج اى
 تاريتعدى ولا يتعدى (قوله) قبلها اى قبل الروضة نصب على الظرف قوله
 وتصوح عطف على تهيج اصله تصوح حذف احدى التائين قال ابو عمرو
 وتصوح البقل اذا يبس اعلاه وفيه ندوة وهو بالصاد والحاء المهملة تين شبه
 بعض النساء بالروضة التى تتأخر فى هيجان نباتها وتثقف ازهارها عن غيرها
 من الرياض واراد بها النساء التى تتأخر عن الولادة عن وقتها وهذا تشبيه
 بليسع ليس باستمارة (ق) وانت الذى فى رجة الله اطمع * قاله مجنون
 بنى عامر كذا قيل وصدره * فيارب ايلي انت فى كل موطن * وهو من الطويل
 (قوله) وانت مبتدا وخبره الذى فى رجة الله اطمع والتقدير أنت الذى
 اطمع فى رجتك وهذا من المواضع التى خلف الضمير العائد اسم ظاهر

كما في قولهم ابو سعيد الذي رويت عن الخدري وفيه الشاهد اذا القياس
وانت الذي في رجته اطمع اوفى رجته اكنه اتى بالظاهر على خلاف
القياس

(شواهد المعرف باللام)

* (ظقهع) * ولقد جنيتك اكوأ وعسا قلا * ولقد نهيتك عن بنات الاوبر
هو من الكامل الواو والقسم واللام للتأكيده وقد للتحقيق (قوله) جنيتك
أي جنيت لك من جنيت الثمرة أجنيها فحذف الجار توسعا (قوله) اكوأ
مفعول جنيت وهو يفتح الهمزة وسكون الكاف وضم الميم وفي آخره همزة
جمع كم على وزن فليس وهو واحد كناية على وزن فعلة على العكس من باب
تمرو تمرة (قوله) وعسا قلا عطف عليه جمع عسقول بضم العين وسكون
السين المهملةين وهو نوع من الكناية وأصله عسا قيل فحذفت المدة للضرورة
وبنات الاوبر كناية صغار مرغبة على لون التراب وهي اردأ الكمات وفيه
الشاهد حيث زاد الالف واللام في الاوبر للضرورة اذا أصله بنات اوبر (ظ)
اما ودماء مائرات تخالها * على قنة العزى وبالنسر عندما

قاله عمرو بن عبد الجمن شاعر جاهلي وهو من الطويل (قوله) اما تنبيه
واستفتاح ودماء جمع دم مجرور بواو القسم وجوابه قوله في البيت الثالث لقد
ذاق منا عامر يوم لماع * ومائرات صفتها من مار الدم على وجه الارض اذا ماج
كموج الهوى (قوله) تخالها أي تظهرها صفة اخرى (قوله) على قنة العزى حال
من الضمير المنصوب في تخالها أي تظهرها صفة اخرى والقنة بضم القاف وتشديد
النون اعلى الجبل والعزى فعلى اسم لصنم كان لقريش وبنى كنانة (قوله)
وبالنسراي وعلى النسراي وعلى قنة النسرو وهو صنم كان لدى السكلاع بارض
حبر وفيه الشاهد حيث ادخل فيه الالف واللام للضرورة لانه علم فلا يحتاج
الى التعريف (قوله) عندما مفعول ثان لتخالها وهو دم الاخوين
ويقال البقم وهو شجر يصبع به فافهم (ظقهع)
رايتك لما ان عرفت وجوهنا * صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو

قاله رشيد بن شهاب اليس كرى وما قيل انه مصنوع غير صحيح وهو من قصيدة
من الطويل والخطاب القيس بن مسعود بن قيس بن خالد البشكري وهو المراد
من قوله يا قيس عن عمرو وهو بمعنى ابصرتك فلذلك اقتصر على مفعول
واحد وكلمة ان زائدة والمراد بالوجه النفس والذوات أو الأعيان منهم يقال
هؤلاء وجوه القوم أي أعيانهم وساداتهم (قوله) صددت جواب لما أي
أعرضت (قوله) وطبت النفس أي طابت نفسك عن عمرو الذي قتلناه
وكان عمرو حيم قيس وفيه الشاهد حيث ذكر التمييز عرفا بالالف واللام
وكان حقه ان يكون نكرة وانما زادها للضرورة (قوله) عن عمرو يتعاق
بطبت والتقدير عن قتل عمرو (ظ)

الا أنابغ بنى خلف رسولا * احق ان اخطلكم هجاني

قاله النابغة الجعدي قيس بن عبد الله أو عبد الله بن قيس أو حبان بن قيس
عاش مائتين واربعين سنة وقد على النبي صلى الله عليه وسلم فأسلم وهو من
قصيدة من الوافر يهجو بها الاخطل النصراني حين هجاء الاخطل والا
للتنبية وأبلاغ أمر من الابلاغ وبنى خلف مفعوله وهم رهط الاخطل وهم من
بنى تغلب ويروى بنى جشم وهي أيضا قبيلة (قوله) رسولا حال من الفاعل
أو اسم لامصدر بمعنى الرسالة فيكون مفعولا ثانيا والهمزة في احق اللانكار
التوبيخ وانتصاب حق على احد وجهين اما ظرف مجازى التقدير في حق
هجاني اخطلكم واليه ذهب سيديويه واما صفة المصدر محذوف أي اهجاني
أخطلكم هجوا حقا واليه ذهب المبرد والشاهد في اخطلكم لانه علم بالغلبة
على غياث بن غوث النصراني الشاعر المشهور فلما نكروه نزع منه الالف واللام
وأضافه الى قبيلته ليعرفه بهم وان بالفتح في محل الرفع على الابتداء وخبره
قوله احقا والتقدير أي حق هجوا اخطلكم أي أي (ظ)

اذا دبر ان منك يوم القيت * أو مل ان القالك غدوا يا سعد

هو من الطويل (قوله) دبر ان علم على الكواكب التي تدبر اثريا وهي خمسة
كواكب في الثور وفي رفعه وجهان اما مبتدأ وخبره قوله لقيت أو مفعول بفعل

مقدر تقديره اذ القيت دبرانا ويجوز نصبه بفعل محذوف تقديره اذ القيت دبرانا
منك وفيه الشاهد حيث حذف الشاعر الالف واللام منه اذ اصله أن يقال
الدبران لانه علم بالغلبة ولزمه الالف واللام فصار كجزئه وجزء الشيء لا يهدر
(قوله) منك صفة الدبران ويومانصب على الظرف (قوله) أو مل جواب
اذا وان القالك مفعوله وان مصدرية وغد وانصب على الظرف واراد به غدا
ولا يمكنه أخرجه على اصله لان اصل غد غدو وحذفت الواو منه بلا عوض
(قوله) يا سعدة تعلق بالقالك وهو بضم العين جمع سعد وسعدو النجوم
واسعدوها عشرة اربعة في برج الجدي والدلو ينزلها القمر وهو سعد الذابح
وسعد باع وسعد السعد وسعد الاخبية وستة ليست من المنازل وهي سعد
ناشرة وسعد الملوئ وسعد الهمام وسعد البهام وسعد البارح وسعد المطر وكل
سعد من هذه الستة كوكبان بين كل كوكبين في رأى العين قدر ذراع فاما سعد
الاخبية فتلاثة انجم كأنها أثنان في ورابع تحت واحد منهم والحاصل انه
كنى بالدبران عن الادبار الذي هو ضد الاقبال والسعد وبالسعد عن السعد
الذي هو ضد النحس والمعنى اذا رأيت منك ادبارا يوما معنى شيئاً أكرهه فلا
أقطع رجائي منك ولا كنى أو مل خير كيان القالك في الغد في سعد واقبال (هـ)
رأيت الوليد بن يزيد مباركاً * شديداً بآباء الخلافة كاهله

قدم ان كلام فيه مستوفى في شواهد المعرب والمبني (ق)

يجل لنا هذا والحقة نبال * بالشحم انا قدم لنا بهجل

قاله غيلان بن حريث الربيعي الرازي وهو من الرجز المسدس (قوله) عجل
أمرولنا في محل النصب مفعوله وكذا هذا (قوله) والحقة نبال في رواية سيديويه
والزقنا (قوله) بذال اراد به بذالشحم فافرد ال ثم اعادها في الشطر الثاني
بقوله بالشحم بطريق البدل وفيه الشاهد حيث احتج به التحليل على ان حرف
التعريف هو ال وذلك لان الشاعر وقف عليها ثم اعادها فصار كقد فلا يقال
الالف واللام كما لا يقال القاف والدال (قوله) انا قدم لنا بكسر اللام الاولى
من المالة (قوله) بجل بفتح الباء والجيم بمعنى حسب وضبطه بعض شراح

أيات الكتاب بخل بالباء المجارة والخاء المعجمة وأراد به الخل المعهود وهذا أقرب (ق)

يا خليلي أربعا واستخبرال * منزل الدارس عن حي حلال
مثل سحق البرد عني بعدك ال * قطره مغناه وتأريب الشمال
قاله ما عبيد بن الأبرص وهما من قصيدة من الرمل وفيه الخنن والقصر
(قوله) أربعا أمر من ربيع يربع بفتح عين الفعل فيه ما إذا وقف وانتظار
واستخبراء عطف عليه والشاهد فيه حيث فصل ال من قوله منزل فان أصله
استخبرا المنزل الدارس فدل هذا على ما ذهب إليه الخليل كما ذكرنا وكذا في قوله
بعدك ال قطره حيث فصل فيه ما ولو كانت اللام وحدها لتعريف ما جاز فصلها
من الكامة التي عرفها والمنزل بالنصب مفعول استخبرا والدارس بالنصب
صفة من درس إذا عني (قوله) حلال بكسر الحاء المهملة وتخفيف اللام
أي حي حالي أي نازلي (قوله) مثل بالنصب لانه صفة المنزل وليسحق
يفتح السين المهملة وسكون الجاء هو الثوب البالي والبرد يضم الباء الموحدة نوع
من الثياب معروف (قوله) عني بالتشديد فعل والقطر فاعله أي المطر
ومغناه بالغين المعجمة مفعوله أي منزله وتأريب الشمال بفتح الشين المعجمة
وتخفيف الميم عطف عليه وهي الريح التي تهب من ناحية القطب وتأريبها تردد
هبوبها مع السرعة

❖ (شواهد الأبتدا) ❖

(ظه) أقاطن قوم سلمي أم نوواظعنا * ان يظعنوا فحبيب عيش من قطننا
هو من البسيط والهمزة للاستفهام وقاطن مبتدا وقوم سلمي فاعله قد سد مسد
الخبر لانه مع الوصف في قوة الفعل فلذلك حسن عطف الفعل وفاعله عليهما
بام المعادلة من قطن بالمكان إذا قام به وفيه الشاهد حيث سد الفاعل مسد
الخبر وهذا لا يحسن إلا إذا اعتمد على ما يقربه من الفعل وهو الاستفهام أو النفي
(قوله) فحبيب عيش من قطننا جواب الشرط وارتفع عيش بالابتداء
مضاف إلى من وخبره بحبيب مقدما والظعن بفتح ظين ويسكون العين أيضا مصدر

ظعن يطعن بالفتح فيه ما اذا ساروا المعنى قوم سلى التي هي المحبوبة هل هم
مقيمون أم نوا الرحيل فان هم نوه فعيش من يقيم ويتخلف عنهم يكون
عجيبا (قم)

غير مأسوف على زمن * ينقضي بالهم والحزن
قاله ابو نواس الحسن بن هاني الحكمي وهو من الطبقة الاولى من المولدين
ولد سنة خمس وأربعين ومائة وتوفي سنة خمس اوست اوثمان وتسعين
ومائة ببغداد لقب بذلك لثرا بنتين كانتا له تنوسان على عاتقه وما ينسب اليه
من الامر البشيع فغير صحيح وبعده

انما يرجو الحياة فتي * عاش في أمن من المحن
يذم بهما الزمان الذي هذه حاله فكأنه قال زمان منقضي بالهم والحزن
غير مأسوف عليه فزمان مبتدأ وما بعده صفة له وغير خبره ثم حذف المبتدأ
مع صقته وجعل اظهار المأموزا بالمحذوف قصار بعد المحذف والاظهار
غير مأسوف على زمن ينقضي بالهم والحزن ذكر هذا تمثيلا للاكتفاء في باب
المبتدأ والخبر لا استشهادا به لان ابانواس وأمثاله لا يحتاج بهم (وقوله) بالهم
حال أي ينقضي مشوبا بالهم (ظ)

خالي ما واف بهدي انما * اذالم تكونالي على من أقاطع
هو من الطويل أي يا خيلي وكلمة منافية وواف مبتدأ وحذفت الضمة منه
استثناة في اللفظ (وقوله) انما فاعل له وقد سدد مسد الخبر وفيه الشاهد حيث
سدد مسده لا عتماده على النفي ومن موصولة واقاطع صلتها والعائد محذوف
أي اقاطعه من قطع اخاه وقاطعه المعنى يا صاحباي ما انما وافيان بهدي
وصحبتى اذالم تكونا لاجلي على من اقاطعه واهجره (ظهر)

خبير بنو لبيب فلا تلك ملغيا * مقالة طهي اذا الطير مرت
قاله رجل من الطائيين وهو من الطويل قوله خبير مبتدأ والخبر بالشئ العالم
به وبنو لبيب بكسر اللام وسكون الهاء هي من الأزرد وهم أزر قوم وهو فاعل
خبير سدد مسد الخبر وفيه الشاهد حيث سدد مسده من غير اعتماد على استفهام

أونفي وهذا قبح عند سيويه وسائغ عند الكوفيين قيل سيويه معهم
والصحيح خلافه (فان قلت) خير نكرة فكيف وقع مبتدأ قلت هو عامل فيما
بعده وقد عدوه من جملة المخصصات ولم يغا من الالغاء يقال الغيت كلامه
إذا عدته ما قطا واللاهي نسبة إلى بني لبيب والمعنى ان بني لبيب عالمون بالزجر
والعيافة فلا تلخ كلام رجل لبي إذا زجرا وعاف حين يمر عليه الطير (ع)
تخير نحن عند الناس منكم * إذا الداعي المثوب قال يالا

قاله زهير بن مسعود الضبي وهو من الوافر (قوله) تخير مبتدأ ونحن فاعله
سد مسد الخبر ولم يسببه نفي ولا استفهام وفيه الشاهد وهو مثل الأول وقال
ابو علي تخير خبر ونحن محذوف أي نحن خير عند الناس منكم ونحن الظاهر
تأكيده لما في خبر من ضمير المبتدأ المحذوف فلا شاهد فيه حيثئذ والمثوب
من المثوب وهو ان يجي الرجل مستصر خافيلوح بثوبه ليروى ويشترقسمى
الدعاء تشويبا لذلك وارتفاع الداعي بفعل محذوف يفسره الظاهر والمثوب صفته
(قوله) يالا مقول القول وأصله يالفلان وهو حكاية صوت الداعي يالفلان
فلما حذف فلانا وقف على اللام (هـ)

الآيت شعري هل إلى أم معمر * سبيل فاما الصبر عنها فلا صبرا
قاله بن ميادة الرماح وهو من قصيدة من الطويل يتشبيب فيها بأم جحدر بنت
حسان المريقة والالتئيم وليت للتهني وشعري اسمه وخبره محذوف لان
شعري مصدر شعرت اشعراى علمت واضيف إلى الفاعل والمعنى ليت علمى
يعنى ليتنى اشعر فاشعر هو الخبر وناب شعري عن اشعر وناب الياء عن اسم
ليت الذي في قولك ليتنى وقوله سبيل مبتدأ وخبره إلى أم معمر مقدم او كلمة اما
حرف شرط وتفصيل فلذلك دخلت الفاء في جوابها (وقوله) الصبر مبتدأ
وخبره الجملة أعني قوله فلا صبر والشاهد فيه حيث سد العموم ههنا مسد
الضمير الرجوع إلى المبتدأ لان قوله فلا صبر نفي أن يكون لاحد صبر عنها وهو
عام فصبره داخل فيه فافهم (هـ)

فان تك جثمانى بارض سواكم * فان فؤادى عندك الدهر اجمع

قاله جميل بن عبد الله شاعر فصيح مقدم جامع للشعر والرواية كان راوية هدية
ابن خشرم وكان هدية راوية الخطيئة وكان الخطيئة راوية زهير وأبيه وكان
كثير راوية جميل هذا وكان يهوى بثينة بنت حباب ثعلبة وهو من قصيدة
من الطويل (قوله) فان يك جثمانى الفاء للعطف واصلى يك يكن
فحذفت النون تخفيفا وهو فصل الشرط وجثمانى بضم الجيم أراد به شخصه
وسواكم كلام اضافى أى سوى ارضكم وقوله فان فؤادى جواب الشرط والدهر
نصب على الظرفية (قوله) اجع بالرفع تأكيد للضمير المستكن
فى عندك وفيه الشاهد حيث اكده الضمير المنقلب الى الظرف ولا يجوز ان
يكون تأكيد فؤادى محولا على محله لفصل الاجنبى وهو عندك بخلاف
الدهر فانه ليس بأجنبى اولانه يلزم الفصل بشيئين وفيما قلنا شئ واحد
وهو اولى (ظع)

قومى ذرى المجد بانوها وقد علمت * بكنه ذلك عدنان وقحطان
هو من البسيط (قوله) قومى مبتدأ وذرى المجد مبتدأ ثان وهو جمع ذروة
الشئ وهو اعلاه والمجد الكرم (قوله) بانوها أى بانوا وذرى المجد أى
زادوا عليهم من البون بضم الباء وهو الفضل والمزية يقال بانه يهونه ويبيذه
قاله الجوهري وهو خبر المبتدأ الثانى والجملة خبر الاول وفيه الشاهد حيث
ذكر بانوها بدون ابراز الضمير حيث لم يقل بانوها سم لان ابراز الضمير انما يكون
عند خوف اللبس ولا لبس هنا واخبر ببانوها عن الذرى وانما هو فى المعنى
للقوم لانهم البانون (قوله) وقد علمت الواو والقسم وقد للتحقيق وعدنان
فاعل علمت وقحطان عطف عليه وذلك اشارة الى ما سبق من الكلام
والتذكير باعتبار المذكور (ظ)

اكل عام نعم تحوونه * يلقحه قوم وينجونه
قاله صبي من بنى سعد قيل اسمه قيس بن الحصين الحارثى وبعده
اربابه نوكى فلا يحمونه * ولا يلاقون طعنا نادونه
انعم الابناء تحسبونه * هيات هيات لما ترجونه

(قوله) نعم بفتحين واحدا لانعام وهي المال الراعية واكثر ما يقع على
الابل والبقر وارتفاعه بالابتداء وكل عام مقدما خبره وفيه الشاهد حيث
وقع ظرف الزمان خبرا عن الجحشة وهذا لا يجوز الا بالتأويل وهو تقدير
المحذف يعني اكل عام حدوث نعم والحدوث لكونه مصدرا جاز وقوع
ظرف الزمان خبرا عنه وقد رابن الناطم اكل عام احراز نعم وقد ربح بعضهم اكل
عام نهب نعم والاحسن ان يكون نعم فاعلا بالانظر لاعتداده على همزة
الاستفهام فلا مبتدأ ولا خبر (وقوله) تحوونه أي تحببونه جملة في محل
الرفع صفة للنعم (قوله) يلحقه من الالقاح من القح الفيل الناقة وهذه
ايضا صفة للنعم والضمير يرجع الى النعم (قوله) وتنجونه بفتح التاء من
النتج لا من الانتاج ولا من النتاج يقال انتجت الفرس نتج نتاجا ونتاجها اهلها
نتجا وانتجت الفرس اذا حان نتاجها والمعنى اتحوون كل عام نعمة القوم القدوة
وانتم تنجبونه في حيكم (قوله) ارباب أي اصحابه ونو كي بفتح النون
وسكون الواو جمع انوك وهو الاحق ومما تمسائلان وزنا ومعنى في الافراد
والجمع (قع)

لولا اصطبار لا ودي كل ذي ممة * لما استقلت مطاياهن للظعن
هو من البسيط واصطبار مرفوع بالابتداء وفيه الشاهد حيث وقع مبتدأ وهو
نكرة وليكن المسوغ كونه تلولا والخبر محذوف وهو وجود او حاصل
(قوله) لا ودي جواب لولا أي هلاك وهو فعل لازم والممة المحبة من ومق
يق (قوله) لما استقلت ويرى حين استقلت أي انتهضت والمطايا جمع
مطية وهي الناقة التي يركب مطاها أي ظهرها والظعن بفتحين الرحيل مصدر
من ظعن اذا سار (ظهر)

بنونا بنو بنائنا وبنائنا * بنوهن ابناء الرجال الابعاد
استشهد به النحاة على جواز تقديم الخبر مع كونه مساويا للمبتدأ القيام قرينة
على تعيين كل منهما لانه من المعلوم ان المراد تشبيه بني الابناء بالابناء
لا تشبيه الابناء بابناء الابناء (فقوله) بنو بنائنا مبتدأ وبنونا مفعلا

عبره والمعنى بنو بنائنا مثل بنينا والمراد المحكم عليهم بأنهم كالبنين لا العكس
قد قيل لا تقسيم فيه ولا تأخير وأنه جاعلي عكس التشبيه للمبالغة فلا شاهد فيه
حينئذ والغرضيون على دخول أبناء الأبناء في الميراث وإن الأنساب إلى الآباء
والفقهاء كذلك في الوصية وأهل المعاني والبيان في التشبيه (قوله)
بنائنا كلام إضافي مبتدأ وبنوهن كذلك مبتدأ ثان وأبناء الرجال
كذلك خبره والجملة خبر الأول والأباعد صفة الرجال جمع أبعد (ظفهم)
فيارب هل الأبك النصر يرتجى * عليهم وهل الأعليك المعول

قاله الكميّ بن زيد شاعر مقدم من شعراء مضر كان في أيام بني أمية ولم يدرك
الدولة العباسية وهو من قصيدة مألوفة من الطويل يرثي فيها يزيد بن علي
وأبناء الحسين بن زيد ويمدح بني هاشم ومعناه ما النصر على الأعداء يرتجى
الأبك ولا المعول أي الاعتماد في الأمور الأعليك (قوله) فيارب أصله
ربي حذف الياء للضرورة وهل نافية (قوله) النصر مبتدأ وخبره قوله
بك وهو يتعاقب يرتجى وفيه الشاهد حيث قدم الخبر المحصور بالضرورة
وكان حقه أن يقول وهل النصر يرتجى الأبك وكذلك في الأعليك المعول
والأصل فيه وهل المعول الأعليك ولا يجوز أن يقال المعول مرفوع بالنظر
لاعتداده لأنه حينئذ في محله لأنه خاف عن الفعل فكما لا يجوز ما أقام زيد
كذلك لا يجوز ما إلا في الدار زيد (هـ)

أم الخليلس لجحوز شهر به * ترضى من اللحم بعظم الرقبه
قاله رؤبة وقال في العباب قاله عنتر بن عروس وأم الخليلس مبتدأ بضم الحاء
المهملة وفتح اللام وسكون الياء آخر الحروف وفي آخره سين مهملة (وهو قوله)
لجحوز خبرها إذا حكمتا بزيادة اللام وإن قلنا لئنا كيديكون لجحوز خبر مبتدأ
محذوف أي هي لجحوز والجملة خبر المبتدأ الأول وفيه الشاهد وهو أن المبتدأ
إذا اقترن باللام الابتداء يؤكدها لاعتداده بأوليته وتأخير مناف لذلك وشهر به
صفة في الحالتين وهي الغانية وكذلك الشهرة وكذلك ترضى صفة ومن والياء
يتعلقان به ومن للبدل كما في قوله تعالى ارضيتكم بالحياة الدنيا من الآخرة

والمعنى ترضى بدل اللحم بعظم الرقبة أى بلحم عظم الرقبة والمضاف محذوف (هـ)
 عندي اصطبار واما اننى جزع * يوم النوى فلو جـ دكا ديري
 هو من البسيط (قوله) اصطبار مبتدأ وعندي مفعول ما خبره واما حرف شرط
 وتفصيل وتوكيد والشاهد فى قوله اننى جزع وذلك ان المبتدأ اذا كان
 المفتوحة وصلة يجب تقديم الخبر خوفا من التباس المكسورة بالمفتوحة
 واذا كان بعدا لم يلزم ذلك بل يجوز التقديم والتأخير كما فى هذا البيت وجزع
 بكسر الزاى صفة مشبهة من الجزع بفتح تين وهو نقض الصبر والنوى بالنون
 البعد والفراق (قوله) فلو جدا الفاء جواب الشرط واللام للتعليل وكاد
 يبرئى صفة للوجود من برئت القلم اذا نحتته وأصله من البرى وهو القطع (ظهر)
 املك اجلا لا وما بك قدرة * على وان كن مل عين حبيبها

قائه نصيب بن رباح الاكبر وكان عبدا لسودشاعرا اسلاميا جازيا من
 شعراء بني مروان ونصيب الاصغر هو مولى المهدي وهو من الطويل (قوله)
 اجلا لا نصيب من قبيل قولك قعدت جلوسا لان معنى املك اجلا لا لان من
 هاب احدا فقد اجله ويجوز ان يكون نصبا على التعليل أى لاجل اجلا لا
 وتعظيمك وقد قيل نهى على الجمال بمعنى مجلا (قوله) وما بك قدرة
 على حال والمعنى املك لا لاقتدارك على وان امكن اعظاما لقدرك لار العين
 تتلى بمن تحبه فتحصل لها المهابة والضمير فى حبيبها العين وان جعل للمرأة يجوز
 قاله الخطيب التبريزي وهو مبتدأ وملء عين كلام اضافى مفعول ما خبره
 وفيه الشاهد حيث يجب فيه تأخير المبتدأ اذ لو قدم يلزم عود الضمير الى
 متأخر لفظا ورتبة وذلك لا يجوز (ظهـ)

فقلت حنان ما أتى بك ههنا * اذ ونسب ام أنت بالحي عارف
 هذا من ابيات الكتاب وهو من الطويل (قوله) فقلت أى المرأة
 المعهودة (قوله) حنان خبر مبتدأ محذوف أى امرى حنان أى رجمة وفيه
 الشاهد حيث حذف منه المبتدأ حذفوا جبالا لان أصله احنن عليك حنانا
 ثم حذف الفعل ثم رفع المصدر لان فى رفعه تصيرا الجملة اسمية وهى أدل على

الثبوت والدوام من الفعلية فلما رفع قدره مبتدأ كما قدرنا (قوله)
 ما استفهام أى شئ أتى بك ههنا يعنى عندنا (قوله) اذونسب المهمزة
 للاستفهام وذنونسب كلام اضافى خبر مبتدأ محذوف أى أنت ذنونسب ام
 أنت بالحي عارف والحذف فيه ليس بواجب وحاصل المعنى لاى شئ جئت
 ههنا لانسب ههنا يعنى قرابة جئت لهم ام لك معرفة بالحي وانما قالت ذلك
 خوفا عليه ورجة لئلا يتأذى عليه امر من جهة انه كرا لحي اياه فافهم (ظهم)
 يذيب الرعب منه كل غضب * فلولوا الغمد بمسكه لسالا
 قاله أبو العلاء محمد بن عبد الله التنوخي المعري اللغوي الشاعر الاعشى المتفلسف
 ولد سنة ثلاث وستين وثلاثمائة بالمعرة وتوفي بها سنة تسع واربعين واربع
 مائة ومكث مدة خمس واربعين سنة لا يأكل اللحم تدينا وهو من أول قصيدة
 طويلة من الوافروهي أول قصائد كتابه المسمى بسقط الزند وأولها
 أعن ونحد القلاص كشفت حالا * ومن عند الظلام طلبت مالا
 والونحد بالخاء المعجمة والدال المهملة ضرب من السير والقلاص بالأكسر جمع
 قلوص وهى الشابة من النوق ويذيب من اذاب اذابة أى اسأل والرعب فاعله
 ومنه حال من الرعب وكل غضب مفعوله وهو بفتح العين المهملة وسكون
 الضاد المعجمة السيف القاطع والغمد بكسر الغين المعجمة غلاف السيف
 وارتفاعه بالابتداء ويمسكه خبره وقيل الخبر محذوف ويمسكه بدل اشتمال
 (قوله) لسال جواب لولا وهذا التمثيل للاستشهاد فان المعري لا يحتاج بشعره
 ووجهه انه ذكر الخبر بعد لولا ومع هذا يجوز تركه فانه لو قال لولا الغمد لسال صح
 الكلام والمعنى والكنه ذكره دفعا لايهام تعليق الامتناع على نفس الغمد
 بطريق المجاز وقد خطاه بعضهم في هذا حيث أثبت الخبر والخلفى مخفى لما
 ذكرناه (ظه)

تمنوا الى الموت الذى يشعب الفتى * وكل امرئ والموت ياتيان
 قاله الفرزدق وهو من الطويل (قوله) يشعب أى يفرق والجملة صفة
 الموت وقوله وكل امرئ كلام اضافى مبتدأ والموت عطف عليه ويامة يان

خبره وفيه الشاهد حيث أثبت فيه ذكر خبر المبتدأ المعطوف عليه بالواو لأنها
ههنا ليست صريحة في المصاحبة فلا يجب المحذف وإذا كانت صريحة فيها
فلا يجوز إظهاره نحو كل ثوب وقيمته لأن الواو وما بعدها قامة مقام مع وسدا
مسد الخبر (ع)

لك العزان مولاك عزوان يهن * فأنت لدى محبوبه المون كائن
هو أيضا من الطويل وأراد بالمولى هنا الخليف أو الناصر والعزم مبتدأ ولك
خبره ومولاك مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر تقديره ان عز مولاك ويهن
على صيغة المجهول وضميره يرجع الى المولى (قوله) فأنت مبتدأ وكائن خبره
والجملة جواب الشرط وفيه الشاهد حيث صرح بذكر الخبر وهذا شأن لان
الخبر إذا كان ظرفا أو مجرورا يكون كل منهما متعلقا بمحذوف واجب المحذف
نحو زيد عندك وزيد في الدار الأصل زيد استقر عندك واستقر في الدار والمستقر
في الوجهين وقد صرح ابن جني بجواز إظهاره لكونه أصلا وبجوبه كل شيء
بضم الباء الموحدة وسطه والمون بضم الهاء الذل والهوان (ع)

فأقبلت زحفا على الركبتين * فتوب لبست وثوب اجر
قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي وهو من قصيدة طويلة من المتقارب
(قوله) زحفا حال بمعنى زاحفا ومصدر لفعل محذوف أي أقبلت ازحفت
زحفا وعلى يتعلق به (قوله) فتوب مبتدأ وليست خبره أي لبسته وفيه
الشاهد حيث وقع المبتدأ نكرة لكون القصد منها الى التنويع وهو من جملة
الخصصات وثوب الثاني أيضا مبتدأ واجر خبره أي اجره وانما جره لا يرى اثر
قدميه فيعرف لان القائل يتبين ذلك قيل انما فعل ذلك من الخوف (طع)
سرينه او نجم قد اضاع ذبدا * محيا لك اخفى ضوءه كل شارق

هو من الطويل (قوله) سريناه من السرى وقد يتخفف بشريناه من الشراب
والواو في رنجم للحل وهو مبتدأ وقد اضاع خبره وفيه الشاهد حيث وقع المبتدأ
نكرة والسو غ وقوعه بعد الواو والحال (قوله) فذبدا في محل الرفع على الابتداء
وخبره قوله اخفى ضوءه والتقدير فذبدا ومحيا لك أي وجهك اخفى ضوءه

كل شارق او فذ وقت بدو وقوله كل شارق مفعول اخفى وهو يطلق على كل
شيء يشرق أى يضيئ من الشمس والقمر والنجوم وغيرها (ع)

مرسعة بين ارباعه * به عسم يبتغي اربعا

قاله امرؤ القيس بن مالك النمرى وقيل انه لامرئ القيس بن حجر الكندى
وقال أبو القاسم الأمدى فى المختلف والمؤتلف هذا ليس بصحيح والصحيح الاول
(قلت) هو مثبت فى ديوان الكندى وقال فى شرحه وهى رواية أبى عبيدة
والاصمعى وكذا نص عليه الا علم وهو من قصيدة من المتقارب واوهما

اباهندا تشكى بوهة * عليه عقيته احسبا

مرسعة الى آخره وهندى اخت امرئ القيس يقول لها لا تتزوجى رجلا مثل
البوهة بضم الباء الموحدة وهى البومة العظيمة قال ابو حاتم رجل بوهة لا خير فيه
(قوله) عقيته أى شعره الذى خرج به من بطن أمه اراد انه لا يطل ولا يحلق
شعره ولا يتنظف والاحسب الاحمر فى سواد وهو حال من العقيقة (قوله)
مرسعة بضم الميم وفتح الراء والسين المشددة والعين المهملة وهى التهمة التى
تعلق على الرسع مخافة ان يموت أو يصيبه بلاء وقيل بكسر السين اسم فاعل
والهاء للمبالغة كعلامة وهو الذى يجعل التهمة فى رسعه وارتفاعه بالابتداء
وفيه الشاهد حيث وقع مبتدأ وهونكة والمسوخ ان النكرة اذا لم يرد بها
معين ساغ الا بتدأ بها لانه لا يريد مرسعة دون مرسعة بخلاف رجل قائم
ويروى بنصب مرسعة على الاكثر (وقوله) بين ارباعه خبره ويروى
وسطا ارباعه ويروى بين ارساغه ويروى بين ارباقه فالعنى على الاولى انه
ملازم ارباعه أى منازل لا يسافر ولا يغزو ولا يهتدى لخبره فهو يرسع قيمته
أى يجعلها فى رسعه يتعوذ بها وعلى الثانية ظاهر والارساغ جمع رسغ وعلى
الثالثة انه يرسع على الارباق وهى حبال فيها عدة عرى والواحدة ربق بكسر
الراء وسكون الراء الموحدة وفى آخره قاف وينبغى ان يكون بالكسر على
الاولى والثالثة وبالفتح على الثانية فافهم فان به دقة (قوله) عسم مبتدأ
بفتح العين والسين المهملة وهو يدس فى الرسغ وزيع (وقوله) به

مقتد ما خبره والجملة صفة للرسعة اذا كان كسر السين والرفع وبتحتها
والنصب صفة لبوهة فحينئذ لا شاهد فيه (قوله) يتنقى أى يطلب وفاعله
مستتر فيه وارنبامفعوله وهو الحيوان المشهور والكلام فيه كالكلام
في الجملة الاولى وانما خص الارنب لانهم كانوا يعلقون كعبها كالمعادة
ويرغمون ان من علقه لم تضربه عين ولا سحر لان الجن تمتطى أى ترصكب
الثعالب والظبا والقنافذ وتحتب الارانب لما كان الحيض لانها تنحيض من
بين سائر الحيوانات وقد قيل ان الذكور منها يتحول سنة انثى وسنة ذكرا وكذلك
الانثى تتحول سنة ذكرا وسنة على حالها انثى والله أعلم (ع)

كم عمة لك يا جرير وخالة * فدعاء قد حليت على عشاري

قاله الفرزدق وهو من قصيدة من الكامل يمجو جريرا (قوله) كم
خبرية او استفهامية ويجوز في عمة مع الخالة المعطوفة عليها الحركات الثلاث
الجر على ان كم خبرية وعمة تميزها والنصب على ان كم استفهامية وهي تميزها
والاستفهام على سبيل الاستهزاء والتمك والرفع على ان يكون عمة مبتدأ
وصفت بقوله لك وخبره قد حليت والمميز على هذا محذوف فلا يخلو اما ان
يقدر مجرورا او منصوبا على اختلاف كم وعى التقديرين كم في محل النصب
بالظرف او المصدر أى كم وقت عمة لك او كم حلبة عمة لك والعامل فيه قد
حليت واما في الوجهين الاولين فكم في محل الرفع على الابتداء وخبره قد حليت
والشاهد في رفع عمة وهي نكرة لوقوعها بعد كم الخبرية (قوله) فدعاء
بالفاء وهي المرأة التي اعوجت اصبعها من كثرة حلبها وقيل هي التي اصاب
رجلها فدع من كثرة مشيها وراء الابل وهي صفة الخالة وانما لم يقل فدعاوين
صفة لها لانه حذف صفة العمة والتقدير كم عمة لك فدعا وخالة لك فدعا
وكذا الكلام في قد حليت حيث لم يقل قد حليت لما ذكرنا من التقدير (قوله)
عشاري كلام اضافي مفعول حليت وهو بكسر العين جمع عشرا وهي الناقة
انثى اتت عليها من زمان حلبها عشرة اشهر (فان قلت) ما معنى على ههنا
(قلت) اشار بذلك الى انه كان متكرها ان يحلب عشرا امثال عمة جرير

وخالته لان منزلتهما كانت ادنى من ذلك (ع)

قد نكحت امه من كنت واحده * وبات مشتبها في برثن الاسد

قاله حسان بن ثابت الانصاري رضى الله عنه وهو من قصيدة من البسيط

(قوله) نكحت من الشكل وهو فقد الولد وامرأة ثا كاة وثكلى ورجل

ثاكل وثكلان وهو فاقد الولد (قوله) من مبتدا و قوله نكحت مقدم ما خبره

وفيه الشاهد حيث تقدم الخبر وتأخر المبتدا ولهذا جاز عود الضمير على من لانه

وان كان مقداً ما في اللفظ ففي الرتبة مؤخر (قوله) واحده خبر كان ومن تشبا

حال من الضمير الذي في بات أى متعلقة باذخلاف في برثن الاسد وهى مخالفة

والبراثن من السباع والطير بمنزلة الاصابع من الانسان (ع)

الى ملك ما امه من محارب * أبوه ولا كانت كليب تصاهره

قاله الفرزدق همام وهو من قصيدة من الطويل يدح بها الوليد بن عبد الملك

ابن مروان وقوله الى ملك يتعلق بأسوق مطيتي في البيت السابق وأراد به الوليد

(وقوله) ما أمه من محارب أبوه صفة له وأبوه مبتدا والجملة التى قبله خبره

وفيه الشاهد حيث قدم الخبر وقال البعل أبوه مبتدا وأمّه مبتداً ثان ومن

محارب خبره والجملة خبر المبتدا الاول قلت تقديره الى ملك ما أبوامه من

محارب ومحارب بضم الميم فى قبائل قریش وقيس غيلان وعبد القيس وكليب

بضم الكاف أيضاً قبائل خزاعة وتغلب بن وائل وتميم والنخع وهوزان

(قوله) تصاهره جملة فى محل النصب لانها خبر كانت (قع)

خالى لانت ومن جرير خاله * ينل العلاء ويكرم الاخوالا

هو من الكامل (قوله) خالى مبتدا ولانت خبره وفيه الشاهد حيث

دخلت اللام الخبر والمحال أن لما صدر الكلام وهو شاذ وعن هذا أولوه

بان أصله لخالى أنت فآخر اللام للضرورة او المراد لانت خالى فقدم الخبر على

المبتدا وان كانت فيه اللام للضرورة ويروى ومن تميم خاله ويروى ومن عوف

خاله وهو فى محل الرفع على الابتداء وخبره ينل العلاء والعلو والارتفاع

(وقوله) جرير مبتدا وخاله خبر وينل ويكرم كلاهما مجزومان والـ

اتصلنا باللام حركا بالكسر الذي هو اصل وحذفت الالف من ينال لالتقاء
 الساكنين ويجوز في يكرم الرفع على تقدير وهو يكرم (ظع)
 نحن بماعندنا وانت بماعندنا ———— ذلك راض والرأي مختلف
 قاله قيس بن الخطيم بالخاء المعجمة الاويسى شاعر جاهلي من فحول الشعراء وقال
 ابن بري وابن هشام اللخمي هو لعمر بن امرئ القيس الانصاري وهو من
 قصيدة من المنسرج (قوله) نحن مبتدأ وخبره محذوف تقديره نحن راضون
 بماعندنا وفيه شاهد حيث حذف الخبر لالة خبر المبتدأ الثاني عليه
 وهو قوله أنت وخبره راض (قوله) والرأي مختلف بجملة اسمية وقعت
 حالا (ع)

لولا أبوك ولولا قبله عمر * القت اليك معد بالمقاليد
 قاله ابو عطاء السندي واسمه مرزوق وقيل افلح بن يسار وهو الصحيح مولى بني
 أسيد من مشاة بالكوفة وهو مخضرمي الدولتين مات في آخر أيام المنصور وهو من
 أبيات من البسيط والخطاب لابن يزيد بن عمر بن هيرة والدليل عليه ما روى
 لولا يزيد ولولا قبله عمر (وقوله) أبوك كلام اضافي مبتدأ وخبره محذوف
 تقديره لولا أبوك قد ظلم الناس في ولايته وقبله عمر جدك كذلك كانت قبيلة
 معد أطاعوك وأمروك ولابكنهم ما ظلم الناس خافوا ان يسير مثل سيرهما
 في الولاية فتركوك (قوله) عمر مبتدأ ونونه للضرورة وقبله خبره مقدم وفيه
 الشاهد حيث ذكر فيه الخبر بعد لولا ومذهب النحويين انه واجب الحذف
 مطلقا وخرج على ان قبله حال لا خبر فلا شاهد فيه حينئذ (وقوله) القت
 الخ جواب لولا والمقاليد المفااتيح واحدا اقليم جاء على غير القياس (ع)
 من يك ذابت فهدايتي * مقبض مصيف مشي

قاله روبة ومن موصولة مبتدأ وخبره قوله فهدايتي (وقوله) ذابت خبر
 يكن واليت بفتح الموحدة وتشديد التاء المثناة من فوق وهو الكساة الغليظة
 المربع وقيل طيلسان من خر (قوله) مقبض بكسر الياء وكذلك مصيف
 وكذلك مشي بكسر التاء المثناة من فوق وفيه شاهد فانها اخبار تعددت

بلا عطف كما في قوله تعالى وهو الغفور الودود ذو العرش المجيد فعلى
 لما يريد والمعنى فهذا بي يكتفي لقيظ وهو زمان شدة الحر ويكتفي للصيف
 والشتاء فان قلت كيف هذا الشرط والمجزأ فان كون ذلك البت به لا يتسبب
 عن كون غيره ذابت قلت المعنى من كان ذابت فانما مثله لان هذا البت
 بي فحذف السبب واناب عنه السبب (ظع)

ينام باحدى مقاليته ويتقى * بأخرى المنايا فهو يقظان هاجع
 قاله حميد بن ثور الهلالي وهو من قصيدة طويلة من الطويل يصف بها
 الذئب تزعم العرب انه ينام باحدى عينيه والاخرى مفتوحة يحرس بها وهو
 قوله ينام أى الذئب وهو خبر مبتدأ محذوف أى هو ينام وقوله ويتقى عطف على
 ينام (قوله) بأخرى أى بمقالة اخرى وأراد بالمقالتين العينين والمنايا جمع منية
 ويروى بأخرى الاهادى (قوله) فهو مبتدأ ويقظان خبر وهما جمع
 خبر آخر ويتقى عطف على ينام وفيه الشاهد فانما خبران عن مبتدأ
 واحد ويجوز فيه العطف وتركه للغاية بين الخبرين لفظا ومعنى اما لفظا
 فظاهر وامامعنى فان الما جمع هو والنائم والمعنى جامع بين اليقظة والهجوع
 كما في قولك هذا من أى جامع بين الخلاوة والجموعة ويروى فهو يقظان نائم
 وهو وان كان مثله لكنه يخالف أبيات القصيدة لان أواخرها كلها عين
 فكان الذى روى هذا لم يطالع على القصيدة (ظ)

فيوم علينا ويوم لنا * ويوم نساء ويوم نسر
 قاله النمر بن توبل أدرك الجاهلية واسلم فحسن اسلامه ووفد على النبي صلى الله
 عليه وسلم وهو من قصيدة من المتقارب الفاء للعطف ويوم في المواضع الاربعة
 مبتدأ وهما خبر الاول والثاني ونساء للثالث أى فيه ونسر للاربع أى فيه
 وكلاهما على صيغة المجهول والشاهد في وقوعه في المواضع الاربعة نكرة
 والمسوغ كونها في مقام التقسيم كما في قولك الناس رجالان رجل اكرمه
 ورجل اهينه (ظ)

أضاعت لهم احسابهم ووجوههم * دجى الليل حتى نظام الجزع ناقبه

نجوم سماء كلما انقض كوكب * بدا كوكب تأوى اليه كواكبه
قالهما أبو الطمحان التلقيني واسمه شريقي بن حنظلة شاعر جاهلي من تلقين وهما
من قصيدة من الطويل (قوله) اضاءت أي نورت واحسابهم فاعله ووجوههم
عطف عليه وودجى اليل مفعوله والذجي بضم الدال الظلمة وحتى للغاية
ونظم فعل من التنظيم وثاقبه فاعله والجزع مفعوله وهو بفتح الجيم وسكون
الزاي المعجمة وفي آخره عين مهملة وهو الجزع اليماني الذي فيه بياض وسواد
(قوله) نجوم سماء كلام اضافي خبر مبتدأ محذوف أي هم نجوم سماء وفيه
الشاهد حيث حذف فيه الابتداء جواز الالوجوب وهذا استعارة بالكناية حيث
شبه بني لام بن عمرو بالنجوم في السماء وطوى ذكر المشبه على شرطها والوجه
أن يكون تشبيها بليغا لأن المشبه المطوى ذكره صالح لأن يذكر بخلاف رأيت
اسدا (وقوله) كلما انقض أي سقط وغاب بيان وجه التشبيه الذي بني عليه
الاستعارة وهو أن مثلهم في ذهاب واحد منهم وقيام الآخر مقامه في السيادة
بحيث يأوى اليه الباقيون كمثل كوكب من الكواكب ينقض وينذهب ثم يبدو
آخر عوضه (وقوله) بدا كوكب جواب لقوله كلما وتأوى اليه كواكبه
جملة في محل الرفع على أنها صفة لكوكب بعد بدا (ظ)

تسورسوار الى المجد والعلا * وفي ذمتي لئن فعلت ليفعلا

قالته ليلى الاخيلية من شعرته بحوبه النابغة الجعدي وتفضل عليه سوار بن
أوفى القشيري وذلك أن النابغة كان قد هجأها بقصيدة أولها

الا ابغالي لا وقولا لها هلا * فقد ركبنا ايرا غر محجلا

وأول شعرها

انا بغي لم تنبغ ولم تلك أولا * وكنت صنيابا بين صدين محجلا

وبعدها

اعبرني داء بامك مثله * وأي جواد لا يقال له هلا

تسور الخ وكذاهما من الطويل وهلا كلمة زجر وأصلها في الخيل وانا بغي منادى
مرخم يعني يانا بغي ولم ينبغ أي لم يظهر من باب فتح يفتح ومن باب ضرب يضرب

ونصري نصر والصفي بضم الصاد المهملة وفتح النون وتشديد الياء آخر الحروف
تصغير صنو وهو الماء المتوارى في الرمل والصد بضم الصاد وتشديد الـ دال
وهو الجبل وتسور اى ارتفع وسوار فاعله وهو سوار بن أوفى هكذا وقع في غالب
نسخ ابن الناطم وكذا ضبطه أبو حيان في شرح التسهيل وهو تصحيف
والصحيح تساور سوار من المساورة وهي المغالبة وذلك لان اى كان بينهما
وبين سوار مودة وكان بين سوار والجعدى مفاخرة كل منهما كان يفضل نفسه
على الآخر فإلى تخاطب النابغة بقوله سائر سوار اى ترفع نفسك عليه
وتغالبه وفي ذمتى لئن فعلت اى رفعت نفسك عليه ليفعل اى ليفعل الآخر
اى ليرفع نفسه وما يسم لك والشاهد في قوله وفي ذمتى حيث حذف فيه المبتدا
حذفا وجوبا تقديره وفي ذمتى عمن أوقف والمفعول في الجملتين محذوف والجملة
الثانية جواب القسم والالف فيها مبدلة من النون الخفيفة (ظ) ولولا بنوها
حولها لخطبتها * قاله الزبير بن العوام رضى الله عنه في زوجته اسماء بنت
أبي بكر الصديق رضى الله عنها وكان ضربا للنساء وتماه * كخطبة عصفور
ولم تلعمهم وهو من الطويل والضمير في بنوها يرجع الى اسماء وهو مبتدأ
وحولها خبره وفيه الشاهد حيث ذكر فيه خبر المبتدا الواقع بعد لولا لكونه
كونا مطلقا لا دليل عليه لو حذف (وقوله) لخطبتها جواب لولا هكذا
وقع في كتاب ابن الناطم وكذا في شرح الكافية والخلاصة لا يبه وهو تصحيف
والصواب لخطبتها بفتح الباء الموحدة على الطاء بدليل كخطبة عصفور من
خطبت الشجرة اذا ضربتها بالعصا ليستقر ورقها (قوله) ولم تلعمهم
من تلعمهم في الامر اذا تانى فيه باللام والعين المهملة والثاء المثناة (ظ)

ورأى عيني الفتى أباك * يعطى الجزيل فعليك ذاكا

قاله رؤبة بن العجاج (قوله) رأى مضاف الى عيني اضافة المصدر الى فاعله
مرفوع بالابتداء والفتى مفعول المصدر وأباك بدل منه أو عطف بيان ويعطى
الجزيل جملة فعلية وقعت حالا وسدت مسدا لخبر لبتدا وهو الشاهد وهو حجة على
الفرافى منه الجملة المحالية ان تسد مسدا لخبر وعليك اسم فعل معناه الزم وذلك

مفعوله وهو إشارة إلى العطاء الجزيل والمعنى رؤية عيني أباك حصلت إذا كان يعطى العطاء الجزيل فالزم طريقته وتشبيهه به في ذلك لأن الولد سرايبه ومن يشابه أبه قساً ظلم (ظ)

يداك يدخيرها يرتجى * وأخرى لأعدائها غايطة

أنشده الخليل وما قيل أنه أطرفه لم يثبت وهو من المتقارب يمدح رجلاً بالإنسان إحدى يديه يرتجى منها الخير ويده الأخرى غيظ للأعداء وهو الغضب الكامن ويداك كلام إضافي مبتدأ وخبره محذوف وتقديره يداك المشار إليهما وخبر مبتدأ محذوف أي هاتان يداك (قوله) يدخيرها مبتدأ محذون أي أحدهما يدو خيرها يرتجى جملة وقعت صفة لها والوجه أن تكون يداك مبتدأ ويدخيره وأخرى عطف عليه وفيه الشاهد لتعدد الخبر بتعدد المخبر عنه فوجب العطف بالواو وقيل التقدير إحدى يديك يدخير تجي خيرها فلما حذف المضاف أقيم المضاف إليه مقامه فافهم (ظ)

لقيم بن لقمان من اخته * فكان ابن اخت له وابنما

قاله النمر بن تولب رضي الله عنه وهو من المتقارب من قصيدة طويلة وقبلة فأدركه ما أتى تبعا * وأبرهة الملك الأعظم

التابع ملك اليمن وأبرهة ملك الحبشة ولقيم بضم اللام وهو ابن لقمان بن عاد وكان لقمان يدا النجباء وكانت له اخت بالعكس منه فقامت في فراش زوجته ليغتربها فغشها فما كان كذلك فغشها القمان بنجاءت بلقيم فصار ابنه له وابن اخت له وارتفعاه بالابتداء وخبره من اخته والضمير فيه يرجع إلى لقمان والضمير في كان يرجع إلى لقيم وهو اسم وخبره ابن اخت له أي للقمان وإنما عطف على ابن اخت أي وابن له والميم زائدة وفيه الشاهد حيث استشهد به الفارسي على جواز عطف الخبر على خبر آخر فيما إذا تعدد في اللفظ دون المعنى ورد عليه ابن الناطم بأن في مثل هذا يجب ترك العاطف كما في الرمان حلوحامض بمعنى من بخلاف البيت فإنه يمكن أن يكون الواحد ابن الرجل وابن اخت له أيضاً وإن لم يجز

شرعا (ق)

فأما القتال لا قتال لديكم * ولكن سيرا في عراض المواكب

وقبله

ففتحتم قريشاً بالفرار وانتم * قد دون سودان عظام المناكب
وهما من الطويل قال أبو الفرج هذا مما هجى به قديماً بنو أسد بن أبي
العيص بن أمية بن عبد شمس وعراض المواكب بالعين المهملة والضاد
المججمة أى فى شقها وناحية تهراوة صحفة من يقول جمع عرض الدار والمواكب
جمع موكب وهم القوم الركب على الأبل للزينة وكذلك جماعة
الفرسان وقدون جمع قدبضم القاف والميم وتشديد الدال وهو القوى
الشديد والشاهد فى قوله لا قتال حيث حذف منه الفاء التى تدخل بعد
أما كفى من يفعل الحسنات الله يشكرها وهو خبر لقوله القتال وسيرا
نصب على المصدر على تقدير تسيرون سيرا (ق)

وانسان عيني يحسر الماء تارة * فيبدو وتارات يحم فيغرق

قاله ذوالرمة غيلان وهو من قصيدة من الطويل وانسان عيني كلام اضافى
مبتدا وهو المثال الذى يرى فى السواد وخبر يحسر الماء أى يكشف بالحاء
المهملة وتارة نصب على المصدر (قوله) فيبدو جملة خبر بعد خبر وفيه
الشاهد حديث وقع الجملتان خبرا ولا رابط الا فى الجملة الاخيرة وهو الضمير
الذى فى فيبدو وذلك لان الجملة عطفت على الاخرى بالفاء التى هى السببية
فتنزلت منزلة الشرط والجزاء فاكتمل بضمير واحد كما يكتفى فى جملة الشرط
والجزاء نحو ان جاء زيد جاء عمرو فاكرمه وفى العطف بالواو ونحو زيد يقوم بكر
وبغضب خلاف وتارات جمع تارة ويحم بالجيم من الجموم وهو الكثرة وهو خبر
مبتدا محذوف أى هو يحم وفيغرق عطفا عليه (ق)

خيرا اقترابي من المولى حليف رضى * وشربى عنده وهو غضبان
هو من البسيط (قوله) خيرا اقترابي كلام اضافى مبتدا والمراد بالمولى الحليف
وهو المعاقدا باليمين وحليف رضى كلام اضافى نصب على الحال ولكنه

خبر للبتدا بتقدير حذف أي خبر اقترابي من الخليف اذا وجدت حليف
 رضى ففي الحقيقة الخبر اذا وجدت كما في قولك اكثر شربي السويق ملتوتا أي
 اذا كان ملتوتا وهذا من المواضع التي يجب فيها حذف الخبر وهو بعد كل مبتدا
 هو مصدر منسوب الى الفاعل أو المفعول أو اليه مامنه كوربعه الحال
 أو افعال التفضيل وشر بعدى كإثم اضافي أيضا مبتدا (وقوله) وهو
 غضبان جملة اسمية حالية سدت مسدا الخبر وفيه الشاهد وهو حجة على سيبويه
 في منعه مثل هذا الا اذا كانت اسما منصوبا كما في الشرط الاول ومنه قوله
 عليه الصلاة والسلام أقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد وقاس الكسائي
 التي بلا واو على التي بلا واو ومنعه الفراء

❖ (شواهد) ❖ كان (ظ)

ومامنه فيهم ولا كان قبله * وليس يكون الدهر مادام يذبل
 قاله حسان بن ثابت وهو من قصيدة من الطويل يمدح بها الزبير بن العوام
 رضى الله عنهما أي ليس مثل الزبير في المحاسبة رضى الله عنهم ولا كان قبله
 عطف عليه وكذا قوله وليس وفيه الشاهد حيث نفت ليس المستقبل
 مع ان وضعها النفي الحال وفيه اختلاف كثير واسم ليس ضمير الشأن
 ويكون خبرها وهي تامة بمعنى يوجد والدهر نصب على الظرفية (قوله)
 مادام أي مدة دوام يذبل وهو بفتح الباء آخر الحروف وسكون ال زال المعجمة
 وضم الباء الموحدة وفي آخره لام وهو اسم مجمل معروف يقال له يذبل الجوخ
 لانه مجذب دائما (ظقهج) ولا زال منه لاجبر عائل القطر * قاله
 ذوالرمة غيلان وصدره * الا يا سلمى يادارحى على البلا * وهو من قصيدة من
 الطويل والبلا بكسر الباء من بلى الثوب اذا خلق من باب علم وهي مرخم مية
 ومنها بضم الميم وسكون النون وتشديد اللام من الانهلال وهو انسكاب
 الماء وانصبابه وانتصابه على انه خبر لزال والقطر اسمة أي المطر وفيه الشاهد
 حيث عمل لزال الرفع والنصب لوجود شرطه وهو تقدم النفي عليه وقد علم ان
 زال وبرح وفتى وانفك من الافعال الناقصة لا تعمل الا بشرط تقدم نفي

أوشبهه والحرعارملة مستوية لا تنبت شيئا والكاف خطاب لية (٥)
 فقلت يمين الله أبرح قاعدا * ولو قطع عوارأسي لديك راوصالي
 قاله امرؤ القيس الكندي وهو من قصيدة طويلة من الماويل الغناء
 للعطف ويمين الله مبتدأ وخبره محذوف أي على يمين الله والجملة مقول
 القول (قوله) أبرح أي لا أبرح وفيه الشاهد حيث حذف منه حرف
 النفي وقاعد خبره والواصل جمع وصل الأعضاء وجواب لو محذوف دل عليه
 الكلام الأول أي ولو قطع عوارأسي لا أبرح (ظهم)

صاح شمر ولا تزل ذاكر الموت فنسيانته ضلال مبين
 هو من الخفيف يعني يا صاحب اجتهد واستعد للموت ولا تنس ذكره فان نسيانته
 ضلال ظاهر ولا تزل نهى من زال يزال واسمه مستتر فيه وخبره ذاكر الموت
 وفيه الشاهد فانه أجرى فيه زال مجرى كان لتقديم شبه النفي وهو النهي وقد علم
 ان زال واخوانه لا تفارق أداة النفي في حال نقصانها امام مغو ظاهرها أو مقدرة
 والغناء في فنسيانته للتعليل وهو مبتدأ وضلال خبره ومبين صفة (ظهم)
 ببذل وحلم ساد في قومه الفتي * وكونك أياه عليك يسير
 هو من الطويل والبذل العطاء يتعلق بساد من السيادة والفتي فاعله (قوله)
 وكونك مصدر مضاف الى فاعله وهو اسماء وأياه خبره وفيه الشاهد حيث عمل
 فيه مصدر كان عمل كان وخرج على أن يكون أياه مفعول فعل مقدر حذف
 فانفصل والتقدير وكونك تفعله ويسير مرفوع على أنه خبر لقوله وكونك وفيه
 دلالة على ان الأفعال الناقصة لها مصادر كغيرها من الأفعال رداعلى من
 أن كذلك (ظهم)

وما كل من يبدى البشاشة كأننا * أخاك اذا لم تلفه لك متجدا
 هو أيضا من الطويل ويبدى من الابداء وهو الاظهار والبشاشة بفتح الباء
 الموحدة مصدر بششت ابش بفتحها وهي طلاقة الوجه وكأننا خبر ما التي بمعنى
 ليس وفيه الشاهد فانه اسم فاعل وقد عمل عمل فعله حيث نصب أخاك واسمه
 مستتر فيه ومنه قوله عليه الصلاة والسلام ان هذا القرآن كائن لكم أجرا

وكان عليهم وزرا (ف قوله) لم تلتفه بالفاء أى لم تجدده والضمير المنصوب فيه
يرجع الى من ومنجد حال منه من أتجدده اذا أعانه وحاصل المعنى لا يكون
من يبدى البشاشة اليك أخاك اذا لم تجدده معينا لك فى مهماتك (ظه)
قضى الله يا أسماء أن لست زائلا * أحبك حتى يغمض العين مغمض
قاله المحسن بن مطير الاسدي وهو أول قصيدة من الطويل وبعده

فحبك بلوى غير أن لا يسوعنى * وإن كان بلوى انى لك مغمض
(ف قوله) قضى الله أى حكم أو قدر وأسماء اسم محبوبة وان است مفعول
قضى أى بان لست و يروى بارحاً موضع زائلا وهو خبر لست وفيه الشاهد
فانه اجراه مجرى فعله والثقة براست أزال أحبك (ف قوله) يغمض من
الانحاض وهو اطاق الحفن على الحفن ومغمض فاعله (ظقهح)

لا طيب للعيش مادامت منغصة * لذاته بادكار الموت والهرم
هو من البسيط الطيب بكسر الطاء اسم لما تطيب به النفس وهو خلاف ما تكرهه
وهو اسم لا وخبره محذوف وهو حاصل ونحوه وهو يتعلق به للعيش وما فى
مادامت مصدرية توقيفية ولذاته بالرفع اسم وخبره منغصة وفيه الشاهد حيث
قدم على خبره وهو جائز واقع خلافا لابن معطى والبيت حجة عليه والادكار
هو الذكر والهرم كبر السن من هرم بالكسر أى وبالهرم (هـ)

ورج الفتى للخير ما ان رأيت * على السن خيرا لا يزال يزيد
قاله المغلوط القرطبي وهو من الطويل ورج أمر من الترجية من الرجاء
والفتى مفعوله وللخير مفعول ثان لرج ومأمصدرية وان زائدة والتقدير ورج
الفتى للخير مدة قرؤيتك اياه لا يزال يزيد خيرا على طول السن ويجوز أن يكون
على بمعنى مع أى لا يزال يزيد خيرا مع زيادة سنه والالف واللام فيه بدل من
المضاف اليه وخبر انصب على انه مفعول يزيد ويجوز أن يكون تمييزا
مقدما على رأى المسافر والجملة خبر لا يزال وفيه الشاهد حيث قدم الخبر
والفرامنة فى حروف النفي والبيت حجة عليه (ظقهح)

فنا فهداجون حول بيوتهم * بما كان اياهم عطية عودا

قاله الفرزدق ممام يـ بحبوه قوما وصفهم بالفجور والخيالة وشبههم بالقنافذ
 في مشيهم بالليل في طلبهم والتغنى يضرب به المثل في السرى يقال هو اسرى من
 قنفذ قيل يحتمل أن يكون مدحا ونساء تقوم بانهم يتفقون بالليل قاصدينهم
 ولا ينامون عن من ينزل بهم والاول اقرب لانه قيل ان الفرزدق يـ بحبوه
 جرير ان المراد بقوله عطية هو ابو جرير ومعتناه ان ابا جرير هو الذي عودهم
 ذلك وهو من الطويل وقنافذ مرفوع على انه خبر مبتدأ محذوف أي هم قنافذ
 وهو استعارة بالكناية حيث شبههم بالقنافذ وطوى ذكر المشبه (قوله)
 هداجون صفته والهداج فعال بالتشديد من الهدجان وهو مشية الشيخ من
 هداج من باب ضرب والباقي بما كان للسببية والضمير المنصوب في اياهم يرجع
 الى رهط جرير اذا كان المراد من عطية اياه وهو اسم كان وخبره عودا (وقوله)
 اياهم مفعول عود وفيه الشاهد حيث فصل به بين كان واسمه والحال انه ليس
 بنظر ولا مجرور على رأى الكوفيين فانهم يجوزون كان طعما لك زيد
 آكلا وأجاب البصريون بان في كان ضمير الشأن والجملة خبر كان فلا فصل
 وهي زائدة فلا اسم ولا خبر او ما موصولة واسم كان فستتر فيدير جمع الى ما
 وعطية مبتدأ وعود خبره واياهم مفعول مقدم والعائد محذوف والتقدير
 بالذي كان عطية عودهم او هو ضرورة فلا اعتبار به (هـ)

باتت فؤادى ذات الخال سالبة * فالعيش ان حملى عيش من العجب
 هو من البسيط وذات الخال ذات الشامة وهو اسم باتت وسالبة خبره وفؤادى
 مفعول سالبة وفيه الشاهد حيث ولى باتت معمول خبرها وهو فؤادى وليس
 هو بنظر ولا مجرور على رأى الكوفيين وجملة البصريون على الضرورة
 (قوله) فالعيش مبتدأ وخبره من العجب (وقوله) ان حملى عيش جملة
 معترضة والتقدير ان حملى عيش فالعيش من العجب والجزء هو قوله فالعيش
 فلذلك دخله الفاء وحم على صيغة المجهول معناه قدر (هـ) ربات وباتت له ليلة *
 قاله امرؤ القيس بن عافس بالنون قبل السمين المهملة الهاءى وقيل قاله
 امرؤ القيس بن حجر الكندي على ما ثبت في كتاب الشعراء الستة وليس

بصحیح والصحيح الاول نص عليه بن دريد وغيره وهذا موضع وهو للخصاين وقامه
كائلة ذى العائر الارمد * وهو من قصيدة من الوافر أولها * هو قوله
تطاول ليالك بالائم * ونام الخلى ولم ترقد

الائم بفتح الهمزة وسكون الاء الثلاثة وضم الميم اسم موضع وقدرى بكسر
الهمزة والياء كالائم الكحل والخلى الخالى عن الهموم والاحزان والعائر بعين
مهملة وهمزة بعد الف وهو الذى تدمع له العين وقيل هو نفس الرمد فعلى
هذا يكون الارمد تصفة مؤكدة والشاهد فى قوله بات حيث استعملها تامة ولم
يخرج فيه الى خبر والضمير فيه يرجع الى نفس الشاعر وفيه التفتات من
الخطاب الى الغيبة وإيلة مرفوع لانه فاعل باتت والاولى أن يكون الواو للحال
أى وبات والحال ان يبتوتى كانت شديدة دل على شدتها التشبيه المذكور
(ظهمع)

أنت تكون ماجد نبيل * اذا تهب شمال بليل
قالت ام عقيل بن أبى طالب وهى ترقصه وأنت مبتدأ وماجد خبره أى كريم
من مجد بالضم وتكون زائدة وفيه الشاهد حيث جاء على لفظ المضارع ومن
شرطها اذا كانت زائدة أن تكون بلفظ الماضى وهو شاذ ونبيل خبر بعد
خبر من النبيل بالضم وهو الفضل وكذا النبالة وشمال فعال بسكون العين
وهى التى تهب من ناحية القباب وبليل بفتح الباء الموحدة بمعنى بلولة صفة
(ظهمع)

جيا دبنى بكر تسامى * على كان المسومة العرب
لا يعرف هذا الامن قبل الفراء من الوافر ويروى سراة بنى بكر بفتح السين
جمع سرى ولا يعرف فعيل على فعلة غيره يعنى خيولهم الجياد وهو جمع جواد
وهو الفرس النفيس وارتقاعه بالابتداء وتسامى خبره وأصله تسامى من السمو
وهو العلو والشاهد فى زيادة كان أى على المسومة العرب وهى الخيل التى
جعلت علماء لامة وتركت فى المرعى والعرب الخيل العربية ويروى
المطهمة الصلاب يقال فرس مطهم اذا كان متناسق الاضواء وعن الاصمعي

المطهر التام كل شيء منه على حده ووجه مطهر مجتمع ومدور (هـ)
 فكيف اذا مرت بدار قوم * وجيران لنا كانوا كرام
 قاله الفرزدق من قصيدة من الوافر مدح بها هشام بن عبد الملك وروى
 وكيف وروى سيبويه وكيف اذا رأيت ديار قوم (قوله) وجيران عطف
 على قوم ولنا في موضع جر نعت للجيران على تقدير زيادة كانوا لانهم قالوا
 انها زيادة بين الصفة والموصوف اعني جيران كرام وقال ابن هشام وليس
 من زيادتها قوله فكيف اذا مرت بدار قوم الى آخره لرفعها الضمير خلافا
 لسيبويه لانها مسندة الى الضمير الذي هو الواو وذلك يدل على الاهتمام بها
 ورد بأنه لا يمنع اسنادها زيادتها بدليل الغاء ظننت مسندة متأخرة
 وهنوتوسطة فان قلت الواو اسمها ولنا خبرها مقدمات والتقدير وجيران كرام
 كانوا لانا فلان زيادة قلت عدم جواز تقديم الخبر في الاصل منع ككون لنا
 خبرا مقدما (هـ)

لا تقربن الدهر آل مطرف * ان ظالما ابدا وان مظلوما
 قالت ابي الانجيلية من قصيدة ميمية من الكامل (قوله) الدهر نصب
 على الظرفية وآل مطرف كلام اضافي مفعول لا تقربن والشاهد في ان
 ظالما حيث حذف منه كان مع اسمها تقديره ان كنت ظالما وكذلك
 في قولها وان مظلوما وكلاهما منصوبان على الخبرية لان المقدرة
 (ظقه)

لا يأمن الدهر ذو بني ولوملا * جنوده ضاق عنها السهل والجبل
 هو من البسيط المعنى لا يأمن غدرات الزمان صاحب بني وطم ولو كان
 ما كاله جنود كثيرة بحيث ضاق عنها السهل والجبل (قوله) ذو بني
 فاعل لا يأمن والدهر نصب على الظرفية أو مفعول أي لا يأمن في الدهر
 المحوادث أو لا يأمن غدرات الدهر والشاهد في قوله ولوملا كما حيث حذف
 منه كان مع اسمها بعد الشرط وجنوده مبتدأ والجملة بعده خبره في محل نصب
 على انها صفة لما كاهما السهل فاعل والجبل عطف عليه والجملة الصغرى

محلها الرفع وهو من البسيط (ظهم)

من لدشولا في اتلاها * هذا من الرجز المشطر انشده سيديويه في كتابه وهو
مثل المثل بين العرب (قوله) من لد اصاله من لدن وشولا بفتح الشين
المجزة وسكون الواو وفي آخره لام ومادته تدل على الارتفاع لكان اختلاف
في المراد به فهنا قليل مصدر وشالت الناقه بذنبها أي رفعت للضراب فهي
شائل بغير هاء والجمع شول مثل ركع والتقدير من لدن شالت شولا وقال
سيديويه التقدير من لدن كانت شولا وفيه الشاهد حيث حذف كان بعد لدن
وهو قليل وقيل اسم جمع شائلة على غير القياس وهي الناقه التي خف لبنها وارتفع
ضرعها واتي عليها من ثماجه اسبحة اشهر ثمانية والتقدير مثل ما قال
سيديويه وقد رجح الاول بأنه روي من لدشول بالخفض واجب بأن التقدير من
لدشول ان شول او زمان شول أو كون شول فحذف المضاف والتقدير الا غير
اولى ليتخذ المعنى في الروايتين ولا كره يحتاج الى الخبر أي موجودا فان قدر
الكون مصدر كان التامة فيحتاج الى ذلك وقدير جمع الثاني برواية الجوهري من
لدشولا بغير التنوين على ان اصاله شولا بالمد واسكن قصر للضرورة واسكنها
تقتضي ان الحديث عنه ناقه لا نوق وقيل شولا نصب على التمييز أو التشبيه
بالمفعول به كانه غداة عدها في قولهم لدن غداة ولا تقدير في البيت
وهذا مردود بانتماء فهم الى اختصاص هذا الحكم بغداة (قوله) اتلاها
بكسر الهاء من قولهم اتلاها من فوق من اتلت الناقه اذا تلاها ولدها
أي تبها فهي تلية واد لد تلور الانثى تلوة والجمع اتلاء بفتح الهمزة (ظهم)
ابخراسة اما انت انقر * فان قوي لم ياكاهم الضبع

قاله العباس بن مرداس السلمي الصحابي من المؤلفة قلوبهم وهو من البسيط
يعني يا ابنا خراشة وهو بضم الخاء المجزاة واسمه خراف بن نديبة بالنون وهو
ايضا صحابي واحد اعرية سودان العرب واحد فرسان قيس وشعرائها
(قوله) اما بفتح الهمزة مرتبة من كلمتين الثانية عوض من كان محذوفة
واصله لان كتم فحذفت اللام تناسيا ما تم حدوث كثره الاستعمال

ثم جي ما الضمير المنفصل خافسا عن المتصل ثم عوضت عن كان ما الزائدة قبل
الضمير والتزم حذفها لا يجتمع العوض والمعوض منه ثم ادغم ثوبها في الميم
فصارا ما انت وفيه الشاهد حيث حذف كان بعد ان الناصبة وقيل هي
كلمتان الثانية عوض عن كان محذوفة والاولى ان المصدرية عند البصرية
والشرطية عند الكوفية وزعموا ان المفتوحة قد تحازي بها ويؤيده رواية
ابن دريد اما كنت بالكسر وبذ كر كان ومجي الغاء بعدها وقيل هي
مركبة من ان وما التي تدخل للتأكيذ وقال ابو علي وابو الفتح ما في اما هي الرافعة
والناصبية لانها ما قبلت الفعل الرفع الناصب يعني ان كان فعملت عمله فيما
(قوله) ذانفر خبر كان والغاء في فان قيل زائدة والصواب انها رابطة لما
بعدها بالامر المستفاد من السابق لان المعنى تنبه يا انا خراشة ان كنت كبير
القوم عزيز فان قومي معروفون لم تأكلهم الضبيع أي السنة المجدية من القلة
والضعف وهو بفتح الضاد وضم الباء قيل هو على التشبيه وقال ابو علي
في الايضاح هو اسم للسنة المجدية يعني على الحقيقة ويروي فان قومك وهذا
وهم لانه خلاف ما قصده الشاعر (هـ)

ازمان قومي والجماعة كالذي * لزم الرحالة ان تميل ميلا

قاله الراعي عبيد بن حصين شاعر فحل اسلامي حتى كان يعين بين جرير
والفرزدق حكما وهو من السكامل (قوله) ازمان قومي أي ازمان كان
قومي وفيه الشاهد حيث حذف كان وليست هي بعد ان المصدرية لان
كثرة حذفها بعدها وبدونها قليل والجماعة منصوب على المعية (قوله)
كالذي أي كالراكب الذي والرحالة بكسر الراء وتخفيف الحاء سرج من جلود
ليس فيه خشب كانوا يتخذونه للركض الشديد والباء السببية مقدرة في ان
تميل أي بسبب ميلها فان مصدرية وميلا بفتح الميم الاولى نصب على المصدر
يعني ميلا (طاقة)

فان لم تلك المرأة ابدت وسامة * فقد ابدت المرأة جبهة ضيغم

قاله الخنجر بن حنظل الاسدي وهو من الطويل والمرأة بكسر الميم آلة مشهورة

في كانه نظرو جهة فيه فلم يره حسنا فتسلي بأنه يشبه الاسد الفاع في فان لم تك
 للعطف ان تقدمه شيء وتلك اصله تكون والشاهد في حذف نونه مع
 وقوعها بعد الجازم وهو قبل الساكن روى ذلك عن يونس والكوفية
 والوسامة الحسن والجمال من وسم والضيغم الاسد من الضغم وهو العض والياء
 فيه زائدة (ع)

وابرح ما ادام الله قومي * بحمد الله منتظما مجيدا
 قاله خراش بن زهير وهو من الوافر والشاهد في قوله وابرح حيث حذف منه
 كلمة لان اصله لا ابرح وهو شاذ لان لا لا تحذف فيه الا بعد القسم وخبره
 قوله منتظما أي صاحب نطاق يقال جاء فلان منتظما فرسه اذا جانبته ولم
 يركبه وقيل أي قائلا قولا يستجاد في الثناء على قومي (وقوله) مجيدا
 بضم الميم خبر بعد خبر ينزل على المعنيين المذكورين (وقوله) بحمد
 الله يتعلق بحذف أي اسجد على ذلك بحمد الله ويجوز ان يتعلق بابرح (ع)
 قد قيل ما قيل ان صدقا وان كذبا * فاعتذارك من قول اذا قيل
 قاله النعمان بن المنذر مالك الحيرة وهو من قصيدة من البسيط (وقوله)
 ما قيل مفعول قد قيل ناب عن الفاعل (وقوله) ان صدقا أي ان كان
 القول صدقا وان كان القول كذبا وفيهما الشاهد حيث حذف كان فيهما
 وهو حذف شائع ذائع (وقوله) فاعتذارك جزاء شرط مقدم فذلك
 دخلت الفاء والتقدير اذا قيل قول فاعتذارك عنه (ظ)

ليس ينفك ذاغنى واعتزاز * كل ذي عفة مقل قنوع
 هو من الخفيف معناه لم يزل كل ذي عفاف واقبال وقناعة غنيا وعزيرا
 (قوله) ليس اهمل هنا ولم يعمل ويجوز ان تعمل بأن يضم فيها ضمير
 الشأن ويكون اسمه وما بعده خبره وينفك من الافعال الناقصة وفيه
 الشاهد حيث اعمل عمل كان لتقدم النفي عليها وكل ذي عفة اسمه وذاغنى
 خبره مقدما (وقوله) مقل قنوع مجروران على الوصفية وضبط الشيخ
 ابو حيان مقل قنوع برفع قنوع على الابتداء ومقل مقدما خبره والمقل بضم

القصاص وتشديد الالام بمعنى القليل دخلت عليه باء الجرو وقيل تناسخ ليس
وينفك في قوله كل ذي عفة والاصح افعال الثاني لقربه (ظ)
تنفك تسمع ما حيت بهالك حتى تكونه
قاله خلفه بن نزار وتسامه

والمرء قد ير جوارل جاء مؤملا والموت دونه
وهو من الكامل المرفل المعنى لا تزال تسمع مات فلان وفلان حتى تكون انت
الميت والمعنى لا تنفك وفيه الشاهد حيث حذف منه حرف النفي معتمد على
معناه وقد علم انه لا يعمل الا اذا تقدمت النفي لفظا او معنى واسمه فيه وخبره
تسمع وكلمة ما للتوقيف أي مدة حياتك (قوله) حتى تكونه أي حتى تكون
اياها أي الهالك وجازا لا اتصال على الانفصال وتكون منصوب أي حتى ان
تكون (ظق)

سلي ان جهلت الناس عنا وعنهم * فليس سواء عالم وجهول
قاله السموئل بن عادي الغساني اليهودي وقيل قاله الجلاج الحارثي والاول
اشهر وهو من قصيدة من الطويل والقافية متواترة وسلي الخطاب لمؤنث
والناس مفعوله وقوله ان جهلت شرطية وجوابها سلي وترك القافية
ضرورة وقد يقع الجواب فعلا طلبيا كما في قوله تعالى فان تولوا فاعلوا ومفعول
جهلت محذوف أي ان جهلت حالنا وحالهم وعالم اسم ليس وسواء مقدم ما خبره
وفيه الشاهد وهو جازن خلافا لابن درستويه والبيت حجة عليه (ظع)
فأصبحوا والنوى عالي معرسمهم * وليس كل النوى يلقي المساكين
قاله حميد بن ثور الارقط أحد البخلاء المشهورين وكان الهجاء للضيغان وهو
من قصيدة من البسيط يصف بها اضيافا نزلا به فقدم لهم تمرا واولها
لا مرحبا بوجوه القوم اذ حضروا * كأنها اذا ناخوها الشياطين
والنوى مبتدأ وعالي معرسمهم خبره وقعت حالا وهو بضم الميم وفتح العين والراء
موضع النزول آنحو الليل وأراد به الموضع الذي انزلهم فيه فطأ أصبحوا ورأي
من النوى شيئا كثيرا في معرسمهم أنشد هذه القصيدة وأشار إلى كثرة أكلهم

واسم ليس مستتر فيه ضمير الشأن وكل النوى منصوب بيلقي من الإلقاء
والمساكين فاعله والجملة خبر ليس واستشهد به ابن الناطم الكوفية في تجويزهم
كان طعامك زيدا كلا وكان طعامك اكلا زيدا وهذا هو منه اذ لو كان
المساكين اسم ليس لكان يلقي مسندا الى ضميره وكان يجب ان يقال
يلقون أو تلقى بالتاء المثناة من فوق ولم يروا بالياء آخر الحروف فوجب
توجيهه بما ذكرنا والواو في وليس للحال فافهم (ظ)

اذامت كان الناس صنفان شامت * واخر من بالذي كنت اصنع
قاله الجعير بن عبد الله السلولي وهو من قصيدة من الطويل والمعنى اذامت كان
الناس نوعين نوع منهم يشمت في ونوع يثني على بالذي كنت اصنعه في حياتي
والشاهد في قوله كان الناس صنفان حيث وقع اسم كان ضمير الشأن فالناس
مبتدأ وصنفان خبره ويرى صنفين على ان يكون الناس اسم كان فلا شاهد
حينئذ (وقوله) شامت خبر مبتدأ محذوف أي احدا لصنفين شامت
قيل يجوز ان يكون بدلا من صنفان (وقوله) من أي على واصنع أي اصنعه
لانه عائد الموصول فافهم (ظ)

حدثت على بطون ضبة كاهي * ان ظالمسا فيهم وان مظلوما
قاله النابغة الذبياني وهو من قصيدة من الكامل حدثت من حبيب عليه
بكسر الدال اذا عطف ورق و بطون ضبة كلام اضافي فاعله وضبة بفتح
الضاد المعجمة وتشديد الباء الواحدة وهو ضبة بن ادبن طابخة ابن الياس بن
مضر بن نزار ويرى ضبة بكسر الضاد وتشديد النون وهو ضنة بن عبد بن
كثير بن عذرة بن سعد بن هديم وكذا رواه الاعلم وقال ضنة من قصاعة
من عذرة والشاهد في الشطر الاخير حيث حذف كان في الموضعين والتقدير
ان كنت ظالما وان كنت مظلوما

(شواهد ما ولا وان المشبهات بليس)

(ظه) بني غداة ما انتم ذهب * ولا صريف ولكن انتم خرف
هو من البسيط أي يا بني غداة يضم الغين المعجمة وتخفيف الدال وهو حي من

يربوع وما نافية وان كذلك زيدت للتأكيـد وكفت ما عن العمل وانتم ذهب
مبتدا وخبر وزعم الـكوفيون ان ان ما كفت و يلزمهم أن لا يبطل عملها
كما لا يبطل على الصحيح اذا تكررت نعم رواه يعقوب ذهب وصرى بقا بالنصب
فعلى هذا هي نافية مؤكدة لما والشاهد في ابطال عمل ما النافية لا قترانها
بان الزائدة والصرى بفتح الصاد وكسر الراء الفضة (ظ)

وما الدهر الامنجنونا بأهله * وما صاحب الحاجات الامعذبا

منع بعضهم الاحتجاج به وهو من الطويل أى وما الزمان الا يدور دوران منجنون
تارة يرفع وتارة يضع وهو بفتح الميم الدولاب التى يستقي عليها فيكون انتصابه
كنصب المصادراو بفعل محذوف أى وما الدهر الا يشبه منجنونا وزعم ابن باب
شادان أصله الا كمنجنون ثم حذف الحرفا فنصب الحجر وروروا المازنى
أرى الدهر الامنجنونا بأهله ثم حكم بزيادة الا وتبعه ابن مالك فيه والاول هو
المحفوظ والشاهد في منجنونا ومعذبا حيث نصب بامع بطلان عمل ما بدخول
الاقال ابن الناطم هذا نادروسكت عن تأويله وقد ذكرناه (هـ)

وما خذل قويمى فاخضع للعدى * واسكن اذا ادعوهم فهمهم

هو من الطويل وخذل بضم الخاء جمع خاذل من خذله اذا ترك عونته ونصره وهو
خبر ما وقويمى اسمه وفيه الشاهد حيث ابطال فيه عمل ما لتقدم خبرها على اسمها
(قوله) فاخضع بالنصب لانه جواب النفي والتقدير فانا اخضع والعدى
بكسر العين جمع عدو (قوله) فهمهم مبتدا وخبر وقعت جواب الشرط
فلذلك دخلت عليها الفساى هم السكاملون فى الشجاعة الكاملة (ظ)

فاصبحوا قد أعاد الله نعمتهم * اذ هم قريش واذا ما مثلهم بشر

قاله الفرزدق وهو من قصيدة من البسيط يدح بها عجر بن عبد العزيز رضى الله
عنه فاصبحوا بمعنى صاروا (وقوله) قد أعاد الله نعمتهم حال ويروى دولتهم
واذ لتعليل وهم قريش مبتدا وخبر واذا الثانى عطف عليه والشاهد
فى مثلهم حيث نصب مع تقدمه على اسم ما وهو نادى رقىل هذا من غلط الفرزدق
لانه تمىحى وليس من لغته نصب الخبر فقصدا ان يتكلم باللغة المجازية ولم يعلم

ان من شرط نصب الخبر تأخره فغلط وقيل هو نصب على الحال لانه صفة لبشر
وصفة النكرة اذا تقدمت عليها انصبت على الحال والتقدير واذما في الدنيا بشر
حال كونه مثلهم وقيل ظرف والتقدير واذما مكانهم بشر أي في مثل حالهم (ظ)
وقالوا تعرفها المنازل من منى * وما كل من وافى منى أنا عارف
قاله مزاحم بن الحارث العقيلي شاعر اسلامي وهو من الطويل يقال تعرفت
ما عند فلان أي تطالبت حتى عرفت والضمير يرجع الى محبوبته والمنازل
نصب على الظرفية ومنى قرية ينحربها الهدايا أراد انه اجتمع بها في الحج ثم
فقد هافسأل عليها فقساوا تعرفها وسل عنها في منازل الحج من منى فقال لا
أعرف كل من وافى منى حتى اسأل عنها (قوله) وما نفي وكل نصب على انه
مفعول عارف على لغة تميم وليس بظرف ويجوز أن يرفع على أنه اسم ما والجملة
اعني انه عارف خبرها والعائد محذوف أي عارنه والشاهد فيه على ابطال
عمل ما لا يلائم معمول الخبر (٥)

بأهبة خرم لذوان كنت آمنا * فما كل حين من توالي مواليا
هو أيضا من الطويل والباقي بأهبة تتعلق بلذ وهو أمر من لا ذوالأهبة
في الأصل عذبة الحرب ولكن المراد ههنا الاستعداد والتهيؤ والخزم ضبط الأمر
وان كنت آمنا معطوفة على محذوف أي ان لم تكن آمنا وان كنت آمنا
(قوله) فما النساء للتعليل وما بمعنى ليس ومن في محل الرفع اسمه وموالي خبره
وكل حين نصب على الظرف وهو معمول الخبر فلما تقدم لم يبطل عمل ما وفيه
الشاهد لان معمول الخبر اذا كان ظرفا أو مجرورا لا يبطل به العمل اذا تقدم
على اسمها فانهم (ظقهع)

تعز فلا شيء على الارض يا قيا * ولا وزر عما قضى الله واقيا
هو أيضا من الطويل وتعز أمر من العز وهو الصبر والتسلي (قوله) فلا شيء
على الارض باقيا جواب الأمر ولا في الموضعين بمعنى ليس والشاهد فيه ما حيث
عمل عما فيها وما الوزر المجرأ والواقى الحافظ المعنى اصبر وتسل على ما أصابك
من المصيبة فانه لا يبقى شيء على وجه الارض ولا ملجأ يقي الشخص ويحفظه

مما قضى الله رب العالمين (هـ)

لهفي عليك للهفة من خائف * يعني جوارك حين لات مجير
 قاله شعر دل الليثي وهو من قصيدة من الكامل يرثي بهرام منصور بن زياد أي
 حسرتي عليك من لهف اذا تحسر ولهفي مبتدا وعليك خبره أي حاصل عليك
 واللام في للهفة للتعليل اراد انه يتلهف عاياه لاجل تلهف الخائف الذي كان
 يطلب جواره وقد قيل انه كلهفة بكاف التشبيه أي يتلهف كتلهف الخائف
 ولكن الرواية بلام التعليل وايضا فيه من المبالغة ما ليس في الكاف (ف قوله)
 يعني أي يطلب وجوارك مفعوله وحين نصب على الظرف ولات مهملة وفيه
 الشاهد حيث اهتمت عن العمل لعدم دخولها على الزمان لان شرط عملها
 كون معصومها اسمي زمان وعند الجمهور هي تعمل عمل ليس ولا يذكر
 بعدها الا أحد المعمولين والغالب أن يكون المحذوف هو المرفوع (وف قوله)
 مجير فاعل من اجاروارتفاعه بالابتداء وخبره محذوف وتقديره حين لات له
 مجير (هـ)

لات هنا ذكرى جبيرة أو من * جاء منها بطائف الاحوال

قاله الاعشى ميمون بن قيس وهو من قصيدة من الخفيف ولات بمعنى ليس وفيه
 الشاهد حيث جاءت هنا مهملة لعدم دخولها على الزمان لان قوله ذكرى
 مبتدا وليس بزمان وهنا بفتح الهاء وتشديد النون خبره وهو ظرف مكان بمعنى
 هنا وقيل هو اسم زمان مرفوع بلات و ذكرى جبيرة في موضع نصب على الخبرية
 والتقدير لات هـ ذا الحين حين ذكرى جبيرة وهو بضم الجيم وفتح اليا الموحدة
 وسكون الياء آخر الحروف وفتح الراء في آخره هاء وقيل بفتح الجيم وكسر الباء وهي
 بنت عمرو من بني حزم بن بكر بن وائل قيل هي امرأة الاعشى (ف قوله) او من جاء
 ويروي ام من جاء وهو استغفام فيه مضمرة تقديره الجبيرة تذكرام من جاء
 منها بطائف الاحوال والماثف هو الذي يطوف بالليل واراد به هنا الخيال
 الذي رآه في النوم فكأنه رآها وهي غصبي فارتاء لذلك والاحوال جمع
 هول وهو الخوف والباء في بطائف تتعلق بجاء (ظاههم)

ان هو مستويا على أحد * الاعلى اضعف الجسدين
انشده الكسائي وهو من الوافر الشاهد في قوله ان فانها نافية بمعنى ليس
وعملت عملها وهونادر (وقوله) هو اسمها ومستهوليا خبرها والاستثناء
مفرغ ويروي الاعلى حزبه الملاعين وفيه شاهد آخر وهو ان انتقاض النفي
بعد الخبر لا يقدح في العمل (ظقهع)

وكن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعة * بمن قتيلا عن سواد بن قارب
قوله سواد بن قارب السدوسي الصحابي رضى الله عنه وهو من قصيدة من
الطويل والشاهد في قوله لا ذو شفاعة بمن حيث جاءت لا بمعنى ليس ودخلت
الباء الزائدة في خبرها كما تدخل في خبر ليس وقتيلا بفتح الفاء وهو الخيط
الذي يكون في شق النواة نصب على انه مفعول بمن والاصل قدر قتيلا
كما في قوله تعالى ولا يظلمون قتيلا (ظقهع)

وان مدت الايدي الى الزاد لم أكن * باعجاءهم اذا جشع القوم اعجل
قال الشنغري الأزدي عمرو بن براق وهو من قصيدة من الطويل والشاهد
في قوله باعجاءهم حيث دخلت الباء فيه وهو خبر كان المنفي واذا لظرف بمعنى
حين مضاف الى الجملة التي بعده والعامل فيه اعجاءهم واجشع القوم مبتدأ
واجعل خبره وهو من الجشع بالجيم وهو الحرص على الكل قال الجوهري
هو اشد الحرص (ظه)

دعاني اخي والخيل بيني وبينه * فلما دعاني لم يجدني بقعد
قوله دريد بن الصمة قتل يوم حنين كافر وهو من قصيدة من الطويل
(قوله) والخيل بيني وبينه جملة حالية واراد بالخيل الفرسان واخوه
عبد الله وكان قتل وجعل دريد يذب وهو جريح والشاهد في بقعد حيث
دخلت الباء فيه وهو مفعول ثان لو جدد لتقدم النفي عليه وهو بضم القاف
وسكون العين وضم الدال الاولى وفتحها والمعنى ههنا لم يجدني ضعيفا متأخرا
واللهي طابني في الحرب والحال ان الفرسان بيني وبينه واساطيني لم يجدني
متأخرا (ظه)

فان تنازعها حقبة لا تلاقها * فانك مما احدثت بالمجرب
 قاله امرؤ القيس الكندي وهو من قصيدة من الطويل (قوله) عنها
 اى عن ام جندب المذكورة في اول القصيدة

نحالي مراي على ام جندب * لتقضى حاجات الفؤاد المعذب
 والفناء للعطف وتناجزوم فعل الشرط من الناي وهو البعد وحقبة نصب
 على الظرف واراد بها هنا الحين (قوله) لا تلاقها بدل من تنال ان عدم
 الملاقاة هو الناي ويجوز ان يكون حالا بتقدير قد (قوله) فانك جواب
 الشرط والباء في المجزأة وفيه الشاهد حيث زيدت في خبر ان وهو بفتح الراء
 بمعنى التجربة (هـ)

ولكن اجر الوفيات بهين * وهل ينكر المعروف في الناس والاجر
 هو من الطويل والشاهد في بهين حيث دخلت عليه الباء وهو خبر لكن شبهه
 بالفاعل وهو نادر (وقوله) لوفيات معترض بين اسم لكن وخبره ومفعوله
 محذوف اى لوفياته وجواب لو محذوف والتقدير ولو لكن اجراه من لوفياته هين
 وهل للنفي (وقوله) والاجر مرفوع عطفا على المعروف (هـ)

الا ليت ذا العيش الذي بدائم * قاله الفرزدق وصدره * تقول اذا اقلولي عليها
 واقردت * وهو من قصيدة من الطويل يهجو بها جريرا وكبارها رطه ويرميهم
 باتيان الاتن كما ان بني فزارة يرمون باتيان الابل (قوله) اقلولي اى
 يقول الكابي اذا ارتفع على الاتان واقردت الاتان بالقاف يعنى لصقت
 بالارض وسكنت (قوله) الا ليت الخ مفعول القول (وقوله) ذا اسم
 ليت والعيش بدل منه والذي ذكته وبدائم خبره وفيه الشاهد حيث زيدت
 الباء في خبر ليت وروى الجوهري الاهل اخو عيش لذيد بدائم وعليه تكون
 الباء زائدة في خبر المبتدأ الذي دخلت عليه هل شبهها بالنفي وقد صرف
 بعضهم معنى البيت الى معنى حسن ولكنه ليس مراد الشاعر وهو ان الجنابة
 تقول بلسان الخيال اذا ارتفع عايم المات والخال انها اقردت اى سكنت
 الاهل صاحب عيش لذيد يدوم في عيشه والمحمل لذلك عدم اطلاعهم على

السابق واللاحق (ع)

ابناؤها متكنفون ابائهم * حنقوا صدور وماهم أولادها
هو من الكامل وقبلة

وأنا النذير بحرة مسودة * تصل الجيوش اليكم أقوادها
الحرة بفتح الحاء وتشديد الراء أرض ذات هجارة سود ولكن المراد ههنا
الكثيبة المسودة والأقواد جمع قود بفتح القاف وسكون الواو وهي الجماعة
من الخيل (قوله) ابناؤها مبتدأ أي ابناء الكثيبة وأراد رجاها
ومتكنفون ابائهم خبره أي محذقون وأراد بالباء الرؤسا للقيام الأمر بهم
(قوله) حنقوا صدور كلام اضافي خبر ثان وأصله حنقون جمع حنق بفتح
الحاء وكسر النون صفة من الحنق بفتح الحاء وهو الغيظ (قوله) وماهم أولادها
أي ليسوا أولاد الكثيبة على الحقيقة يعني لم تلدهم الكثيبة وإنما هم ابناؤها
على مجاز قول العرب بنو فلان بنو الحرب وفيه شاهد حيث نصب خبر ما التي
بمعنى ليس على لغة أهل الحجاز فافهم (ع)

نصرتك إذا صاحب غير خاذل * فبوثت حصنايا الكماث حمينا.

هو من الطويل والشاهد في قوله إذا صاحب غير خاذل حيث عملت لافيه عمل
ليس على مذهب أهل الحجاز والخذلان ترك النصر (قوله) فبوثت على صيغة
الجهول أي اسكنت والتاء فيه مفعول ناب عن الفاعل وحصنا مفعول ثان
وحصينا صفة وبالكماة يتعلق بنصرتك ويجوز أن يتعلق بحصينا والاول أوجه
والكماة بضم الكاف جمع كسي وهو الشجاع المتكبر في سلاحه أي المتغطى به
(قع) بدت فعمل ذي ود فلما تبعها * توات وبقت حاجتي في فؤاديا

وحلت سواد القلب لا أنا يا غيا * سواها ولا في حمها متراخيا
قالهما النابغة الجعدي الصحابي عمر مائتين وأربعين سنة قيل اسمه عبد الله بن
قيس وقيل قيس بن عبد الله وقيل حيان بن قيس وهما من قصيدة من
الطويل ولم يورد أبو تمام في جملة غيرهما الكونهما مختارين رهي تليغ على
عشرة أبيات (قوله) بدت أي ظهرت أي المحبوبة ويروى دنت وفعل

ذی ود نصب بنزع الخافض ای کفعل ذی ودای محبة و بقیة بالتشديد
و یروی و خلت حاجتی (قوله) فی فؤادی اصب له فؤادی بسكون یاء
المتکلم فلما حرکت للضرورة أشبعت بالالف والشاهد فی قوله لا انا باغیا
حيث عمل لا بمعنى ليس فی المعرفة وهو شاذ وقد ذهب الیه أبو الفتح وابن
الشجری وأجیب بأن يجعل انا مرفوعا بفعل مضمر و باغیا نصب على الحال
تقديره لا أرى باغیا سواها ای طالبها غیرها فلما اضمرا الفعل برز الضمير
وانفصل و یروی و خلت سواد القلب لا انا مبتنی فعلى هذا لا أيضا معاملة
ولکن سکن یا مبتنی للضرورة وسواد القلب حبه وكذلك سوداؤه
وسوداؤه (قع)

ان المرء مبتا بانقضاء حياته * ولکن بأن یبني علیه فيخذل
هو من الطویل المعنی ليس المرء مبتا بانقضاء حياته ولکن انما یوت اذا بنی
عليه فيخذل عن النصر والعون والشاهد فی قوله ان المرء مبتا حيث عمل فيه
ان عمل ليس (قوله) یبني علیه على صيغة الجهول والتقدير ولکن یوت
بأن یبني علیه من البني وهو الظلم (قوله) فيخذل یا بالنصب عطاف علیه
أی فیتترك نصره وهونه (ظع)

ندم البغاة ولات ساهة مندم * والبني مرتع مبتغیه ونعيم
قاله حماد بن عيسى التميمي وقيل مهلهل بن مالك الكافي وهو من الكامل
والبغا جمع باغ والشاهد فی قوله ولات ساهة مندم حيث زیدت التاء بعد
لا التي بمعنى ليس والجملة حال والمعنی ندموا وقت لا ینفهم من الندم والبني
مبتدا ومرتع مبتغیه كلام اضافی مبتدأ ثان وونعيم خبره والجملة خبر الاول
وهو من الوخامة (ظ)

وما سقى الذي يعتونهم ارا * ويسرق ليله الانكالا
قاله مفلس بن لقيط شاعر جاهلي وهو من الوافر وكلمة مانافية ولکن انتقص
نفيها بالاول مع هذا عمل حيث نصب انكالا وهو الشاهد اذ لو لم يعمل لقيط
انكالا بالرفع ذهب الیه يونس وغيره وتأوله الجهمي ورعى ان اصله انكالا

ولكن حذفت نونه للضرورة تكال لعتوه ونكال لسرقته والعتو محسورة
الحذ في الفساد والظلم والنكال بالفتح العذاب من النكال بالكسر وهو
القييد (ظ)

يقول اذا اقلوني عليها واقردت * الامل انوعيش لزيد بدائم
قاله الفرزدق وقدم عن قريب والشاهد فيه دخول الباقي خبر المبتدأ الذي
دخلت عليه هل لشبهها بالنبي (ظ)

من صاعد عن نيرانها * فأنا ابن قيس لا ابراح
قاله سعد بن مالك بد طرفه وهو من قبيلة من الكامل المرفل المضمرفان
سن لا ابراح مستغلا من مضمرف (قوله) من صعد أي اعرض ومن
شرطية والمضمرف في نيرانها يرجع الى الحرب (قوله) فأنا مبتدأ وابن قيس
خبره والجملة جواب الشرط والشاهد في قوله لا ابراح حيث استعمل لا بمعنى
ليس والخبر محذوف أي لا ابراح لي أي ليس لي ابراح قيل يجوز ان يكون
ابراح مبتدأ وروى بأن لا الداخلة على الجملة الاسمية يجب اعمالها أو تكرارها
فلما لم تكرر علم انها عاملة وروى بأن هذا شعر فيجوز فيه ان ترد غير عاملة
ولا مكررة وروى بأن الاصل كون الكلام على غير الضرورة (فان قلت)
ما موقع لا ابراح قلت مستأنفة كانه قال أنا ابن قيس الذي عرفت بالشجاعة
فلا يحتاج الى البيان ثم قال على سبيل الاستئناف لا ابراح لي ويجوز ان يكون
حالا مؤكدة كانه قال أنا ابن قيس ثابت في الحرب فحوز يد أبوك عطوفا
فافهم (ظ)

طلبوا صلحا ولات أو ان * فأجبنا ان ليس حين بقا
قاله أبو زيد المازني حرمة الطائي مات على دين النصرانية وقد أدرك الاسلام
وكان عثمان رضي الله عنه يقربه ويدين محاسنه وهو من قصيدة طويلة
من الخفيف والشاهد في قوله ولات أو ان حيث وقع خبره لفظة أو ان كالحين
وهي حالبة أي ليس الاوان أو ان صلح فحذف المضاف اليه ثم بنى أو ان كما
بنى قبل وبعد عند حذف المضاف اليه ولكنه بنى على الكسر لشبهه بنزال

في الوزن ثم نون للضرورة وان تفسيرية وليس للنفي واسمه محذوف (وقوله)
حين بقا خبره أي ليس الحين حين بقا الصلح

✽ (شواهد أفعال المقاربة) ✽ (ظقهح)

اكثر في العذل لمحاذاة * لا تكثر اني عسيت صائما
قال أبو حيان هذا مجهول لم ينسبه الشراح الى أحد فسقط الاحتجاج به وكذا
قال عبد الواحد في بغية الأمل (قلت) لو كان الأمر كذلك لسقط الاحتجاج
بخمسين بيتا من كتاب سديويه لم يعلم فائلها وقد حرف ابن الشجري هذا الرجز
فأنشده

قم قائما قم قائما * اني عسيت صائما

وانما قم قائما صدر رجز آخر ولمحاذاة من الالتحاح ودائما صفة ولا تكثر
نهي مؤ كدبا لنون الخفيفة ويروي لا تلحنى بمعنى لا تظني والشاهد في عسيت
صائما وذلك لان الأصل ان يكون خبر عسى فعلا مضارعاً وقد جاء ههنا
مفردا وهو نادر (ظقهح)

فأبت الى فهم وما كدت آيبا * قاله تابط شرا واسمه ثابت بن جابر
وتمايه وكم مثلهما فارقتهما هي تصفرو وهو من قصيدة من الطويل (وقوله)
فأبت أي رجعت وفهم قبيلة وهي فهم بن عمرو بن قيس بن غيلان والشاهد
في قوله وما كدت آيبا حيث استعمل خبر كاد اسماء مفردا وانما قياسه الفعل
ويروي وما كنت آيبا ان صح فلا استعمل خبر كاد اسماء مفردا وانما قياسه الفعل
وخبره قوله فارقتهما أد وكم مثل هذه الخطة فارقتهما والحال انها تصفر من
صغير الطائر ومثلهما مجرور بتمييز (ظه)

وقد جعلت قلوب ابني زياد * من الاكوار مرتعها قرييب

هذا من ابيات النجاسة ولم يعز الى أحد وقوله

فلاست بنازل الالمت * برحلى أو خيالتهما الكذوب

وبعد

كان لها برحل القوم بوا * وما ان طيها الا اللغوب

وهي من الوافر والخيالة بمعنى الخيال والقلوص الشابة من النوق بمنزلة
الجارية من النساء ويروي ابن سميل والا كوار جمع كور ومرتعها مرعاها
والمعنى طفت لقرب مرتعها من الا كوار وجعلت ههنا من افعال المقاربة
استندت الى قلوص والشاهد في قوله مرتعها قريب فانهما بجملة اسمية وقعت
خبرا لجملة مع ان الاصل ان يكون خبرها فعلا مضارعاً ومن الا كوار يتعلق
بقريب قيل جعلت ههنا بمعنى طفت ولذلك لا يتعدى ومرتعها قريب
حال أي اقبلت قلوص هذين الرجلين قريبة المرتع من رحلهم لساها من
الاعياء والبو بفتح الباء الموحدة وتشديد الواو وهو جلد الحوار يحشى
فتعطف عليه الناقة اذا مات ولدها والغوب بفتح اللام وهو التعب والاعياء
وهي لغة في الغوب بضم اللام قرأ يحيى بن يعمر وسعيد بن جبير ويزيد
النحوي وما سنا من لغوب بالفتح (هـ)

وقد جعلت اذا ماقت يثقلني * ثوبي فانفض خض الشارب المثل
قاله ابو سمية النخعي واسمه المشمر بن الربيع وحية بالياء آخر الحروف وقد نسب
للحكم بن عبد الله الاعرج وليس بجريح ويروي الشطر الثاني فقامت قيام الشارب
السكر وكنت امشي على رجلي وهذا راء الحافظ في كتاب الحيوان في باب
العرجان وانشد هكذا

وقد جعلت اذا ماقت يوجعني ظهري * فقامت قيام الشارب السكر
وسكنت امشي على رجلي معتدلاً * فقصرت امشي على أخرى من الشجر
وهما من البسيط والتاني جعلت اسمه وقوله يثقلني خبره وقوله ثوبي بدل
عن اسم جعلت بدل اشتمال وفيه الشاهد وليس هو فاعل يثقلني والتحقيق
انه اقام السبب وهو الاتصال مقام السبب وهو النهوض نهض الشارب
المثل أي السكران وهو بفتح التاء وكسر الميم والمعنى وقد جعلت انهض نهض
المثل لا اتصال ثوبي اي اي فقدم ذكر السبب والسكر بفتح السين وكسر الكاف
صفة بمعنى السكران (هـ)

واسقيه حتى كاد عسا له * تكلمني اجاره وملاعبه

قاله ذوالرمة وهو من قصيدة طويلة من الطويل (قوله) واسمه أي
 ربع مية وحتى بمعنى إلى واسم كاد الضمير فيه الذي يرجع إلى الربع وتكلمني
 خبره (وقوله) اجباره بالرفع بدل من اسم كاد وليس هو بفاعل تكلمني
 وفيه الشاهد لان من الشرط ان يكون كاد رافعا للضمير الاسم والتقدير حتى
 كادت اجباره تكلمني مما يشبه أي من اجعل ما اظهر له بشي وخفي وكذلك
 ملاعبه لانه عطف على اجباره والتقدير حتى كادت ملاعبه تكلمني وهو
 جمع ملعب وهو موضع اللعب وما في مما يجوز ان تكون موصولة وان
 تكون مصدرية (هـ)

وماذا عسى الحجاج يبالغ جهده * اذا نحن جاوزنا حفير زياد
 قاله الفرزدق وهو من الطويل وكلمة ما استفهام وذا اشارة والحجاج اسم
 عسى وأراد به الحجاج بن يوسف الثقفي النظم وكان قد تواعد الفرزدق فهرب
 من العراق إلى الشام وانشده و يبالغ جهده خبره وفيه الشاهد حيث جاء
 بدون ان وهو قليل ويجوز في جهده الرفع على انه فاعل يبالغ والنصب على انه
 مفعوله لانه يستعمل لازما ومتعديا وحفير زياد بين الشام والعراق وهو
 زياد بن ابي سفيان اخو معاوية أمير العراق نيابة عنه (ظهمع)

ولو سئل الناس التراب لاوشكوا * اذا قيل هاتوا ان يملوا وعنعوا
 هو من الطويل المعنى ان من طبع الناس انهم لو سئلوا ان يملوا ترابا وقيل
 لهم هاتوا التراب لمنعوا ذلك التراب وملوا التراب مفعول ثان لسئل ولاوشكوا
 جواب الشرط والضمير فيه اسمه وخبره ان يملوا وفيه الشاهد حيث جاء الخبر
 فعلا مضارعا مقرونا بأن كعسى غالباً وفيه رد على الاصمعي والى على حيث
 انكر الاوشك بصيغة الماضي قال ابو علي لا يقال اوشك ولا يوشك بفتح الشين
 ذكره ابن قرقول في المطالع واذا قيل معترض وهاتوا مفعول القول ومفعوله
 محذوف أي هاتوا التراب (ظهمع)

عسى الكرب الذي امسيت فيه * يكون وراءه فرج قريب
 قاله هذبة بن خشرم العذري وهو من قصيدة قالها وهو في السجن وهي طويلة

من الوافر والكرب اسم عسى ويكون خبره وفيه الشاهد حيث استعمل
 عسى استعمال كاد في ان خبره مضارع غير أن وفرج اسم يكون وخبره قوله
 وراءه وقر يب صفة والصواب ان يكون فرج مبتدا وخبره الظرف
 والجملة خبر كان واسمها مستتر لان خبر هذا الباب لا يرفع الظاهر الا اذا
 تقول كاد زيد يموت ولا يقال كاد زيد يموت اخوه الا شد وذا وقيل يجوز ان تكون
 تامة ويكون فاعلها ضمير الكرب والجملة الاسمية حالا فافهم (ظفح)
 يوشك من فر من منيته * في بعض غراته يوافقها

قاله امية بن ابي الصلت الثقفي وهو من قصيدة من المنسرح (قوله) يوشك
 بكسر الشين ومن فرصة وموصول وقعت اسمية وخبره قوله يوافقها وفيه
 الشاهد حيث استعمل كاد في كون خبره مضارع ابلا ان والغرات بكسر
 الغين المعجمة جمع غرة وهي الغفلة اراد ان من يفر من منيته أي موته في الحرب
 يوشك ان يقع فيها بسبيل الغفلة (ظح)

كرب القلب من جواه يذوب * حين قال الوشاة هند غضوب
 قاله كلبية اليربوعي وقيل رجل من طي وهو من الخفيف وكرب بفتح الراء بمعنى
 كاد فلذلك جاء خبره من غير ان وهو يذوب وهو الشاهد والجوى شدة
 الوجد والوشاة جمع واش من وشى به اذا نخم عليه ويروى حين قال العذول
 هند غضوب وغضوب فعول يستوي فيه المذكر والمؤنث والمعنى كاد القلب
 يذوب من شدة شوقه حين قال الاثم محبوبك هند غضوب عليك وهند
 يجوز صرفه ومنعه (ظح)

كادت النفس ان تفيض عليه * اذ غدا حشور يطة وبرود
 هو أيضا من الخفيف يرتقي به الشاعر ميتا لا ترى كيف قال اذ غدا
 حشور يطة وبرود يعني حين صار حشوا الكفن والكفن يكون منهما
 والريطة بفتح الراء الملاءة اذا كانت قطعة واحدة والبرود بضم الباء جمع برد من
 الثياب ويجمع على ابراد أيضا والشاهد في قوله كادت النفس ان تفيض
 حيث جاء الخبر مقرونا بان وهو قليل والاكثر تحريده عنها وتقيظا لفظا

المجعة من فاظ الميت وفاظت نفسه قال الزجاجي وفاظت نفسه بالطاء جائز عند
الجميع الا الاصمعي فانه لا يجمع بين الطاء والنفس بل يقول فاظ الرجل بالطاء
وفاظت نفسه بالضاد وقال ابن بري المجوز فاظت نفسه بالطاء يحتاج به هذا
البيت وقال ابو زيد وابو عبيدة فاظت نفسه بالطاء لغة قيس وبالضاد لغة
تميم وفي كتاب الضاد والظا لابي الفرج بن سهيل يقال فاظ الميت يفيض فيظا
اذا قضى رقبيل فاظت تفوظ وهو نادى رقبته

سقاها ذروا الاحلام سحلا على الظما * وقد كرت اعناقها ان تقطعا
قاله ابو زيد الاسمي وهو من قصيدة من الطويل والضمير في سقاها يرجع الى
العروق المذكورة في البيت الذي في اولها وهو * مدحت عروقها لندي
مصت الثرى * وذروا الاحلام اصحاب العقول ويروى ذروا الارحام وسحلا
مفعول ثان لسقي وهو بفتح السين الدلو اذا كان فيه ما قل او جل ولا يقال
وهي فارغة والواو في وقد كرت للحمال واعناقها اسم كرب وان تقطعا خبره وفيه
الشاهد حيث جاء بيان ولا يجي ذلك الا في الضرورة وقد زعم سيديويه ان خبره
لا يقترب بان وفيه رد عليه واصل ان تقطعا بتأنيين كما في نارنا تطفى وتقطع
اعناقها اما الشدة العطش او اللذل الذي هي فيه (هـ)

اموت اسي يوم الرجام وانني * يقينا الرهن بالذي انا كاي
قاله كبير بن عبد الرحمن وهو من قصيدة من الطويل (قوله) اموت جملة
وقعت خبر القوله

وكدت وقد سالت من العين عبرة * سعي عائد منها واسبل عائد
واسي نصب على التعليل من اسيت على الشي اذا حزن والرجام بكسر الراء
المهملة وباء المجيم اسم موضع وكثير منهم حتى بعض الفضلاء قد صحفه بالزاي المجعة
والحاء المهملة واللام في رهن للتأكيده وهو خبر ان ويقينا صفة المصدر
محذوف اي انني رهن رهنا يقينا أي سقا ويجوز ان يكون مفعولا مطلقا
(وقوله) انا كاي جملة اسمية وقعت وصلة لام وصول والعائد محذوف اي
كايد وفيه الشاهد حيث استعمل من كاد اسم الفاعل وهو لا يجي منه خبر

المضارع وقيل الصواب كابد بالباء من المكابدة وبهذا جزم ابن السكيت في شرح ديوان كثير فحينئذ لا استشهدا فيه (فان قلت) لا يجي من المكابدة الا مكابد قلت هذا ليس بجار على فعله وقال ابن سيده كابد مكابدة وكادا أى قاساه والاسم كابد كالكاهل والغارب فان قلت ما الدليل على دعوى الصواب (قلت) قيل عدم مجي الخبر به وفيه نظر (هـ)

ابني ابا بك كارب يومه * فاذا دعيت الى المكارم فاجعل
قاله عبد قيس بن خفاف وهو من قصيدة لامية من الكامل ويروى اجيل
والهمزة فيه حرف النداء والشاهد في كارب يومه حيث استعمل من كرب اسم
الفاعل وقد اوله بعضهم منهم الجوهري انه فاعل من كرب التمامة في نحو
قولهم كرب الشيتا أى قرب وليس هو من كرب من افعال المقاربة
التي تستدعي الاسم والخبر قوله الى المكارم ويروى الى العظام (هـ)
فانك موشك ان لا تراها * وتغدودون غاضرة العوادي

قاله كثير بن عبد الرحمن وهو من قصيدة من الوافر قاله في غاضرة بالشين
والضاد المجهمة من جارية ام البنين بنت عبد العزيز بن مروان اخت عمر بن
عبد العزيز والشاهد في قوله موشك حيث استعمل اسم الفاعل من اوشك
وهو نادر قليل وان لا تراها خبر موشك (قوله) وتغدوا الى اخره حال أى
وتصرف دونها الصوارف لان العوادي بالعين المهملة عوائق الدهر (ظ)
ايتم قبول السلم مناف كدتم * لدى الحرب ان تغنوا السيوف عن السل
هو من الطويل والسلم بالكسر والفتح الصلح وقوله ان تغنوا خبر كدتم واو فيه
الشاهد حيث جاء مقرونا بان جملا على عسى وقد جاء في النثر قول جبير بن مطعم
كاد قلبي ان يطير والمعنى انا عرضنا عليك الصلح فلم تقبلوه فلما التقينا جئتم
وعجزتم عن مقاسمتنا حتى كدتم تغنونا عن سل السيوف لعدم احتفائنا بكم
ولدى الحرب معترض (ظ)

قد برت او كرت ان تبورا * لما رايت به سامثورا
قاله الهاجج الراجز (قوله) برت بضم الباء الواحدة من بار يبور اذا هلك

والتساق في كرت اسمه وخبره ان ثبور وفيه الشاهد حيث جاء مضارعا
مقرونا بأن والبيس بفتح الباء الموحدة وسكون الياء وفتح الهاء وفي آخره
سين مهملة اسم رجل وهو في الاصل اسم اسد سمي به الرجل ومن ضبطه
بالنون بعد الهاء فقد حذف والمثبور من الثبور بالثاء المثلثة ثم الباء الموحدة
وهو الهلاك والخسران (ظع)

فوشكة ارضنا ان تعود * خلاف الانيس وحوشا يبابا
قاله ابوهم الهذلي وهو من المتدارك (قوله) فوشكة بمعنى توشك وفيه
الشاهد حيث استعمل اسم الفاعل من يوشك وهو نادر وارضنا اسمه وخبره
ان تعود (قوله) خلاف الانيس أي بعد الموانس ومنه قوله تعالى
فرح المخلفون بمقعدهم خلاف رسول الله أي بعده ووحوشا نصب على
الحال بمعنى متوحشة وهو جمع وحش يقال بالذوحش أي قفرو قيل بفتح
الواو صفة كصبور فيستوي فيه التأنيت والتذكير (قوله) يبابا
بفتح الياء آخر الحروف وتخفيف الباء الموحدة بعدها ألف ساكنة وبعدها
ياء أخرى يقال ارض يباب أي خراب قال الجوهري يقال خراب يباب
وليس باتباع يعني يقال على سبيل التأكيدهم مثل سبلا نجا جاقيل
يجوز ان يكون اصله ويبابا فحذف حرف العطف لا ضرورة وان وحوشا
بدل من خلاف الانيس (قلت) له وجه اذا كان الخلاف على حقيقته (ظ)
عسى فرج يأتي به الله انه * له كل يوم في خليفته امر

هو من الطويل والفرج انكشاف الله هو اسم عسى وقوله يأتي به الله
خبره وفيه الشاهد حيث جاء مجردا عن ان والضمير في انه للشأن وهو اسم ان
والجملة بعده خبره وهي قوله امر فانه مبتدأ وله مقدمات خبره وكل يوم نصب على
النظر (ق) قد كاد من طول البلى ان يمصحا * قاله رؤبة بن العجاج وقبله
ربيع عفا الدهر طولا فامحى * يصف به ربيع الحبيبة بأنه كاد ان يمصح أي
يذهب وينتدرس من طول البلى بكسر الباء والشاهد في وقوع خبر كاد فعلا
مضارعا مقرونا بأن كافي عسى والضمير في كاد يرجع الى الربيع

﴿شواهدان وأخواتها﴾ * (ظ)

من الأناة وبعض القوم يحسبنا * أنا بطاء وفي إبطائنا سرع
 قاله وضاح بن اسماعيل قتله الوليد بن عبد الملك بسبب تشبيهه بأم البنين
 ابنة عبد العزيز بن مروان وهي امرأة الوليد وهو من قصيدة طويلة من البسيط
 أي فينا الأناة أي التساني والمهل في الأمور وهو بفتح الهمزة كما في قوله تعالى
 إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة أي في يوم الجمعة ويجوز أن يكون بمعنى عند
 كما في قوله تعالى إن تغني عنهم أموالهم ولا أولادهم من الله شيئاً أي عند الله
 (قوله) وبعض القوم يحسبنا حال والشاهد في قوله أنا بطاء حيث كسر
 فيه لأنه مبني على ما قبله كما في زيدانه منطلق وبطاء بكسر الباء وتخفيف الطاء
 جمع بطيء (قوله) سرع بفتح السين وفتح الراء ثم قال هو مصدر سرع بالضم كصغر صغراً أي فيما
 زعموه من إبطائنا سرع وهذه الجملة أيضاً حال (ظ)

الم تراني وابن أسود ليلة * لنسرى إلى نارين يعاوسناهما
 قال سيديويه سمعناه ممن ينشد من العرب وهو من الطويل والهمزة للاستغهام
 دخلت على النفي كما في قوله تعالى الم نشرح لك صدرك والشاهد في قوله
 اني حيث كسرت ان لحيء اللام في الخبر وهو لنسرى والسنا مقصور والضوء
 (ظفهم)

وكنت اري زيدا كما قيل سيديا * اذ انه عبد القفا واللاهزم
 هو من ابيات الكتاب ولم ينسب فيه الى أحد وهو من الطويل واري بمعنى
 اظن وزيد مفعوله الأول وسيد الثاني وكما قيل معترض بينهما او ما صدريه
 أي كقول الناس فيه والشاهد في اذ انه حيث جاز فيه الوجهان الكسر
 لانها في ابتداء الجملة والفتح على تقديرها بالمفرد أي فاذا عبوديته حاصلة
 وعبد القفا واللاهزم كناية عن الخمسة واللاهزم جمع لهمزة بكسر اللام وهي
 طرف الحاقوم وقيل هي مضمة تحت الاذن اراد انه ظن سيادته فلما نظر
 الى قفاه ولاهزمه تبين عبوديته ولؤمه وخصه الذين لان القفا موضع

الصفع واللاهزم موضع اللبس ووقيل المعنى كنت اظنه سيدا كما قيل فاذا
هو ذليل خسيس عبد البطن (هـ) * فيا ليت الشباب يعود يوما * قاله
ابو العتاهية اسماعيل بن قاسم وتمامه * فأخبره بما فعل المشيب * وهو من
الوافر المعنى ظاهر جيد والشاهد فيه على ان ليت بمعنى التمني لما فيه عمر
واحالة وقد وقع في كثير من نسخ التوضيح الصحيحة في التمثيل بنحو ليت الشباب
عائد وهذا غير نظم وأما الذي ذكرناه فهو بيت وجدته في بعض النسخ ومع
هذا فالشاهد فيه من جهة المعنى من باب التمثيل لا من باب الاحتجاج لان
ابا العتاهية ومن هو في طبقة لا يحتج بهم فأخبره بالنصب لانه جواب
التمنى (هـ)

فقلت عساها نار كاس وعساها * تشكى فأتى نحوها فأعوذها
قاله صخر بن العود الخضرى وهو من قصيدة من الطويل والشاهد في قوله
عساها حيث جاء عسى فيه بمعنى لعل والضمير اسمه يرجع الى النار أى لعل النار
نار كاس وهو اسم امرأة ونار كاس خبره واصل علها علها وهى لغة أيضا
والضمير المتصل به اسمه وخبره تشكى واصله تشكى بتأين والفاء الاولى تصلح
للسببية والثانية للعطف فانهم (هـ)

ولى نفس تنازعنى اذا ما * اقول لها لعلى أو عسا
قاله عمر بن حطان من شعراء الشراة ودعاتهم والمعرفين في مذهبهم ادرك
صدرا من الحسابه وروى عنهم وروى عنه اصحاب الحديث وكان تزوج
امراة من الخوارج فقبل له فيها فقال اردها عن مذهبها فذهبت به واضلته
وهو من الوافر (وقوله) تنازعنى جملة وقعت صفة لنفس (قوله)
اذا ما اقول أى حين قولى لها لعلى أو عسا لى أى لعلى انازعها والمخزوف خبره
والشاهد في قوله أو عسا لى فانه بمعنى لعل فاذا كان عسا بمعنى لعل فالشرط
فيه ان يكون اسمه ضميرا وهما كذلك فان التقدير عسا لى الحديث (ظهير)
لتعبدن مقعد القصى * منى ذى القاذورة المقل
أو تخلفى بربك العلى * انى ابو ذياك الصبى

وهو من عمدة العشق بكسر الميم اذا هده وقيل هو من انكسر قلبه بالمودة ويروى
 لكمد من الكمد وهو الحزن وتناوله البصرية على ان اصله واكن
 انما من حبها لعميد فحذفت الهمزة واتصفت لكن بناو ادغمت النون في النون
 فصارت كما ترى واستشهد به الزمخشري على ان اصل لكنتي لكن انني بدليل
 دخول اللام في خبرها (ظ)

وما زلت من ايلي لدن ان عرفتها * لكاهما ثم المقصى بكل مراد
 قاله كثير عزة وهو من قصيدة لامية وفي موضع مراد سبيل ويحتمل ان لا يكون
 من القصيدة المنسوبة الي كثير وهو محل نظر والتاء في ما زلت اسمه وخبره قوله
 لكاهما ثم وفيه الشاهد حيث دخلت فيه لام التاء كيدوه وخبر زال وهو نادر
 والهاء ثم من هاء على وجهه يميم هيماء وهيماء نذهب من العشق أو غيره
 والمقصى بضم الميم المبعد مفعول من اقصى اقضاء (قوله) بكل مراد بفتح
 الميم اي كل مذهب وهو في الاصل مراد اريج وهو ما كان الذي يذهب فيه
 ريحا (قوله) لدن ان عرفتها اي عند معرفتي اياها وان مصدرية فافهم
 (ظ) ام المجلس الجوز شهر به * ترضى من اللحم بعظم الرقبه

قدم الكلام فيه مستوفي في شواهد الابتداء والشاهد فيه في دخول اللام
 على خبر المبتدأ المؤخر من غير تقدم ان وهو نادر والشهرية الجوز القانية (ظ)
 ان الخلافة بعدهم لدمية * وخلائف ظرف لما احقر

هو من الكاهل والشاهد في قوله لدمية وفي قوله لما احقر حيث دخلت
 عايم ما اللام وهو خبر ان وهو حسن لتقدم ان في احدا الجزئين ودمية بالذال
 المهملة من الدمامة وهي الحقارة ومن اعجمها فقد صحف والخلائف جمع خليفة
 وظرف بضم الظاء المجهمة جمع ظرف (قوله) لما احقر اي لمن احقرهم وما
 بمعنى من كافي والهاء وما بناها والعائد محذوف يعني خلفاء ظرفاء بعد اولئك
 الخلفاء من الذين احقرهم بالنسبة الى من سلف منهم وحاصل المعنى ان الخلافة
 بعد اولئك الخلفاء الذين سلفوهم متقرة مع ان بعض الخلفاء الذين بعدهم
 خلائف ظرفاء وليكنتم بالنسبة الى اولئك محقرون فافهم (ظ)

قالت الا ليمسها هذا الحمام لنا * الى حمامتنا أو نصفه فقد
قاله النسابة الذين ينافي وهو من قصيدة من البسيط والضمير في قالت يرجع
الى الزرقاء امرأة من بقة طسم وجديس يضرب بها المثل في حدة النظر قيل
كانت ترى من مسافة ثلاثة ايام ولها قصة ذكرناها في الاصل والاهنا التي
والشاهد في ليمسها هذا الحمام حيث يجوز فيه اعمال ليت بعد دخول مال كافة
واهمها فاعلى الاول ينصب الحمام وعلى الثاني يرفع الحمام عند العرب ذات
الاطواق من نحو الفواخت والقمارى والقطا والوراشين ونحوها وعند
العامية هي الدواجن فقط (قوله) لنا خبر ليت والى بمعنى مع كما في قوله
تعالى من أنصاري الى الله أى مع الله وأو بمعنى الواو والدليل عليه انه روى
ونصفه بالواو وهو بالرفع والنصب جميعا عطف على الحمام (قوله) فقد يعنى
فحسب واصاله البناء على السكون وكسر هنا الضرورة وهو مبتدأ وخبره
محذوف أى فحسبى ذلك (ظ)

ان الربيع الجرد والخريف * يد ابى العباس والصيوف
قاله رؤبة والجرد بفتح الجيم وسكون الواو اطر الغزيروى الجرد بالنون
والمراد به السحابة السوداء وهو وصفة الربيع واراد به وبأخريف والصيوف
امطار هن وفي البيت قلب أو عكس اذا اصل ان يقال ان يدى ابى العباس
الربيع والخريف والصيوف فقلب اللفظ والاعراب حين اضطرأ وعكس
التشبيه مبالغة واراد ابى العباس السقاح اول الخلفاء العباسيين والشاهد
في قوله والصيوف حيث عطف بالنصب على الربيع وهو اسم ان بعد مجئ
الخبر وكذلك عطف الخريف على اسم ان قبل مجئ الخبر فهذان كلاهما
جائزان وقد اجتمع في هذا البيت (ظ)

ان النبوة والخلافة فيهم * والكرامات وسادة اطهار
قاله جرير بن الخطفي وهو من قصيدة من الكامل يمدح بها ابى امية وروى
ان الخلافة والمرءة فيهم وهذه هي الاصح والمرءة الخصال المجودة التي
يكمل المرء بها وهو مصدر مرأى رجل مرءة ويجوز تخفيفها بالابدال والادغام

والسكرات جمع مكرمة والسادة جمع سائد كالقادة جمع قائد
والاطهار جمع طاهر كالاصحاب جمع صاحب أوجع طهر للبالغة والشاهد في
السكرات حيث وقع عطف على محل النبوة قيل هو مبتدأ وخبره محذوف
أي فيهم السكرات وقيل هو عطف على المستتر في الطرف وفيه ضعف
لا يخفى (ظ)

فمن يك لم ينجب ابوه واه * فان لنا الام النجبة والاب
هو من الطويل قوله فمن موصولة مبتدأ وخبره فان لنا دخلت الفاء فيه لتضمن
المبتدأ معنى الشرط وينجب بضم الياء من أنجب الرجل اذا ولد ولدا نجيبا
ولا يقال للمرأة التي تلد النجباء الا منجبة ومنجوبة وهما قال نجبة اما على
حذف الزوائد للضرورة أو ليكون الاصل النجبة ابناؤها ثم حذف المضاف
واناب عند المضاف اليه فارتفع واستتر والشاهد في قوله والاب حيث رفع
عطف على محل الام لانه في الاصل مبتدأ (ظ)

بدالى انى لست مدرك ما مضى * ولا سابق شيئا اذا كان جائيا
قاله زهير بن ابى سلمة والد كعب صاحب بابت سعاد مات زهير قبل البعثة
بسنة واسلم كعب واخوه بغير وشهد مع النبي صلى الله عليه وسلم الطائفة
وهو من قصيدة طوييلة من الطويل يذكر فيها النعمان بن المنذر حيث طابه
كسرى ايقظه (قوله) انى فاعل بداى ظهر ومدرك بالنصب خبر ليس
والشاهد في قوله ولا سابق حيث عطفه على خبر ليس بفرض دخول الباء
الرائدة عليه ويروى ولا سابقا بالنصب عطف على اللفظ (ظقه)

والافاعلموا انا وانتم * بغاة ما بقينا في شقاق

قاله بشر بن ابى خازم بالخساء والزأى المجتنبين وقيله

اذا جرت نواصي آل بدر * فادوها واسرى في الوثاق

وهما من المخرج (قوله) والا اصله وان لا اى وان لم تجزوا نواصيهم وتطلقوا
اسراهم فادغمت اللام في اللام بعد ابدال النون لا ما وفاعلموا جواب ان فلذلك
دخلت فيه الفاء (قوله) انا مع اسمه وخبره سدت مسد مفعولى اعلموا واعترض

انتم بين اسم ان وخبرها قيل فيه نظرا لانه ليس المراد انا بغاة بل المراد انتم بغاة
فحينئذ خبر ان في شقاق فالتقدير اعلموا انا في شقاق معكم ما بقينا
وانتم بغاة قلت هذا انما يتمشى اذا كان البغاة من البغي بمعنى الظلم واذا كان
من البغي بمعنى الطلب فلا يلزم ويتعين ما ذكرنا فعلى هذا يقع في شقاق خبرا
بعد خبر والتقدير انا وانتم بغاة يعني طالبون الشقاق والعداوة ما بقينا
وما مصدرية ظرفية أى مادام بقاؤنا والشاهد في عطف انتم على محل اسم
ان المفتوحة بعدمضى الخبر تقدير انقل ذلك عن سيديويه من باب علمت (ظه)
خليلي هل طب فاني وانتما * وان لم تبوحا بالهوى دنغان

هو من الطويل يعني يا خليلي وطب مرفوع بالابتداء وخبره موجودا المقدر
وهو مثلث الطاء والشاهد في قوله فاني حيث حذف خبره لدلالة خبر المعطوف
عليه وهو قوله دنغان والتقدير فاني دنف وانتما دنغان وهو بفتح الدال وكسر
النون من الدنف بفتحتي وهو المرض الملازم فاذا كسرت النون انثت وثبتت
وجعت واذا فتحت يستوى فيه الواحد والمتن والجمع والمذكر والمؤنث يقال
باح بسره اذا اظهره وان لم تبوحا عطف على مقدر تقديره بحسنا بالهوى
وان لم تبوحا (ظفح)

انا ابن اباة الضيم من آل مالك * وان مالك كانت كرام المعادن
قاله الطرماح واسمه الحكم بن حكيم وهو من الطويل والاباة جمع آب كالتقضاة
جمع قاض من أبي اذا امتنع والضم الظلم ومالك اسم ابي القبيلة ومالك الثاني
هو القبيلة ولهذا قال كانت كرام المعادن بتأنيث الفعل وصرف
للضرورة (قوله) من آل مالك بدل من قوله ابن اباة الضيم والشاهد في
قوله وان مالك كانت حيث ترك فيه لام الابتداء التي تفرق بين ان المخففة
من المثقلة وبين ان النافية والتقدير وان مالك لم كانت (ظفح)

شلت بمنك ان قتلت لسلما * حلت عليك عقوبة المتجد
قالته عاتكة بنت زيد العدوية ابنة عم عمر بن الخطاب رضى الله عنه كانت
من المهاجرات وهو من قصيدة من الكامل ترثي بها الزبير بن العوام رضى الله

عنه والخطاب لعمر بن جرموز قاتل الزبير (قوله) شلت بفتح الشين اخبار
ومعناه الدعاء وفي العباب يقال شلت يمينه تشل وشلت على ما لم يسم فاعله
لغة رد يثة والشاهد في قوله ان قتلت تسليما حيث ولي ان فعلا وليس هو من
نواسخ الابداء وذلك ان الخففة اذا وليا فعل لم يكن في الغالب الا من
نواسخ الابداء واذا كان من غيره يكون شادا فلا يقاس عليه فلا يقال
ان قام لزيد خلافا للاخفش وحلت عليك أي وجبت (ظه)

لقد علم الضيف والمرملون * اذا اغبرافق وهبت شمالا
بأنك ربيع وغيث مريع * وانك هنالك تكون الشمال
قالتهما جنوب أخت عمرو ذي الكلب من قصيدة من المتقارب والمرملون
من أرمل القوم اذا انفد زادهم وعام أرمل قليل المطر قوله وهبت أي الريح
وليس باضمار قبل الذكركر لا مستحضرها في الذهن بذكر فعل لا يصلح الالهة
وشمالا بفتح الشين تميزا وحال وهو الصحيح والشاهد في قوله بأنك وفي قوله
وانك حيث صرح باسم ان الخففة في الموضعين للضرورة فاخبر عن الاول
بالمفرد وعن الثاني بالجملة وغيث أي مطر وريع بفتح اليم وكسر الراء يقال
أرض مربعة أي مخصصة كثيرة النبات والشمال بكسر الشاء المثناة الغيات
وهو خبر تكون فانهم (ظق)

في فتيمة كسيوف الهند قد علموا * ان هالك كل من يحفى ويتنعل
قاله الاعشى من بني قيس وقد مر ذكره وهو من قصيدة طويلة من
البيط (وقوله) في فتيمة حال من قوله شاو في البيت السابق وهو قوله
وقد غدوت الى الحانوت يتبعني * شاو مثل شلول مثل شول
ويجوز أن يكون حالا من الضمير المنصوب الذي في يتبعني وكسيوف الهند صفة
للفتيمة شبههم بها في المضاء والحدة والشاهد في قوله قد علموا ان هالك حيث
خففت ان عن المثقلة والغيت عن العمل وجاهدتها ايضا جملة اسمية وأراد بمن
يحفى الفقير ومن يتنعل الغني وكل من يحفى مبتدأ وهالك خبره مقدماتا وجملة في
موضع مفعولي علموا والشاوى الذي يشوى ومثل بكسر الميم وفتح الشين المعجمة

وهو الذي قد شل بيده شيئا فهو يذهب به وكذلك الشاول والشاشل
والشول وهذه الالفاظ وان كانت من واحد واحدوا لكنها مختلفة في الصيغة
للبالغة والتأكيد (ظهم)

علموا أن يؤملون فجادوا * قبل أن يسألوا باعظم سؤل
هو من الخفيف والشاهد في قوله ان يؤملون حيث جاءت ان مخففة من الثقيلة
مصدره بفعل مضارع من غير فصل والتقدير أنهم يؤملون واسم ان محذوف
والجمله سدت مسددة مفعولي علموا وهو على صيغة المجهول من التأميل وهو
الرجاء ومفعول فجادوا محذوف أي فجادوا بالمال كذا قاله بعضهم والصحيح
أن قوله باعظم سؤل هو مفعوله لان الباء تتعلق به لا بقوله ان يسألوا والضمير
في يسألوا مفعول ناب عن الفاعل والمفعول الثاني محذوف أي قبل ان يسألهم
السائلون والسؤل بالضم بمعنى المسؤل (ظ)

اني زعيم يا نويقة ان امنت من الرزاح
ونجوت من عرض المنون من الغدو الى الرواح
ان تهبطين بلاد قوم يرتعون من الطلاح
قالها القاسم بن معن قاضي الكوفة وهي من الكامل المرفل المضمحل والزعيم
الكفيل والرزاح بضم الراء بعدها الزاي المعجمة وهو المنزال وهو مصدر
رزحت الناقة تروح بالفتح فيهما رزح ورازح سقطت من الاعياء والابل
روحي ورازحي بالفتح ووزحتها ان تزيحها والمنون الموت والشاهد في
ان تهبطين حيث جاءت ان مخففة من الثقيلة مصدره بمضارع من غير
فصل واصاله انك تهبطين تخففها وحذف اسمها واولاها الفعل المتصرف
المحزى وهذا ليس بنص في الشاهد لاحتمال كونها ناصبة وانه أهملها حملا
على آخرها ما المصدرية والطلاح بكسر الطاء جمع طلحة بفتحها وهو شجر من
العضاة (ظه)

كان وريديه رشاشا خلب قاله رؤبة هكذا أنشده سيبويه وقال النحاس
ان رفعته فحسن وذكر الجوهري الرايتين والوريدان عرقان في الرقبة

والرشاء الجبل وهو مثنى بالفين وكذا صحبه الصغاني وقال كان ورديه
رشا آخيل ولكن لا يوجد في كتب النحو الا بالافراد والمخرب بضم
الخاء المعجمة الليف قاله أبو اسحق وقال غيره المخرب البئر المعيدة القعر
والشاهد في قوله كان حيث جاءت مخففة وقد علمت وجاء اسمها مفردا
وفي رواية الرفع يكون افعال عمله فافهم (ظه)

ويوما توافينا بوجه مقسم * كان ظبية تقطو الى وارق السلم
قاله غلبا بن ارقم اليشكري يذكر امرأته ويمدحها كذا في المنقذ وقال النحاس
هو لابن صريم اليشكري قالت اسمها باعث بالياء المثلثة وهو من الطويل
(قوله) ويوما عطف على شيء قبله وانشد به بعضهم ويوم بالجر ثم قال الواو
فيه واو رب وتوافينا مضارع من المواقف وهي المقابلة بالاحسان والخير
والجساسة الحسنة والخطاب للراة ومقسم بضم الميم وفتح القاف وتشديد
السين المهملة اي حسن من القسم وهو الحسن يقال رجل قسيم الوجه
اي جميله والشاهد في قوله كانت ظبية بتسكين النون مخففة
من المثقلة حيث حذف اسمها وجاء خبرها مفردا وهو شاذ ويجوز في ظبية
الرفع على الخبرية اي كانت باظمية والنصب على انها اسم لان والخبر محذوف
اي كان ظبية هذه المواة فهذا على جعل المشبه مشبها به للبالغة ويجوز ان
يكون تعطو خبرا وحيث تدفع لا عكس والجر على كون ان زائدة والكاف
للتشبيه اي كظبية تعطو وهي جملة وقعت صفة لها اي تتناول ولكنه
ضمن معنى الميل فلذلك وصل بالي والوارق بمعنى المورق وهو نادرا ذفع له
أورق كايفع فهو يافع وقيل يقال ورق الشجر كما يقال أورق فعلى هذا
هو على الاصل والسلم بفتحين جمع سلمة وهو شجر من شجر العضاة وروى
الى ناضر السلم من نضروجه بتثنية الضاد اذا حسن وأراد به الخضر
(ظهمع)

ووجه مشرق اللون * كان ثدياه حقان
هذا من ابيات الكتاب وهو من المزج رواه سيديويه هكذا ووجه فعلى هذا

لا بد من تقدير مضاف في ثدياه أي ثديا صاحبه وروى عنه وصدر فعمل على
هذا لا تقدير ورواه الزمخشري ونحوه وقيل هو الصواب وهو ظاهر والواو فيه
واو رب فلها جرت الوجه والمعنى ورب وجه يلوح لونه وثديا صاحبه كحقي
في الاستدارة والصغرا ورب نحر يلوح وثدياه كحقي وقيل يجوز رفعه على
الابتداء والنحر محذوف أي ولها وجه أو صدر وله وجه ولكنهم حتى
الزمخشري نصوا على أن الواو فيه واو رب والشاهد فيه تخفيف كان والغاء
عملها وحذف اسمها ووقوع خبرها جملتها واصالة كانه والضمير لوجه
أو النحر والشأن والجملته الاسمية خبر (٥)

لا يهولنك اصطلاحنا في الحرب فهم حذورها كان قد الما
هو من الخفيف هاله الامر يهوله اذا أفزعته يشجعه بهذا ويصبره على الثبات في
الحرب والافتحام فيها يقول لا تفزع من دخولها فان ما تخافه قد وقع فلا فائدة
بعد ذلك في الامتناع والاصطلاح من اصطليبت بالنار وتصلبت بها وانطى
الحرب نارها اضيف اليه الاصطلاح الذي هو فاعل لا يهولنك والفاء في
فهم حذورها للتعليل وارتفاعه على الابتداء وخبره كان قد الما وفيه الشاهد
لانه لما حذف اسم كان وكان خبرها جملة فعلية فصلت بقدر وما تفصل
بلم نحو قوله تعالى كان لم تغن بالامس والامام التزول يقال ألم به أمر اذا نزل
(ع)

ما اعطاني ولا سألتها * الاواني محاذي كرمي
قاله كثر عزه وهو من قصيدة من المنسرح وفيه الطي والشاهد
في قوله الاواني حيث جاءت ان مكسورة لانها وقعت في موضع الحال
والمحاذي بالزاي من انجز وهو المنع واللام فيه للتأكيذ وكرمي فاعل اسم
الفاعل والضمير المرفوع في اعطيتاني وكذا المنسوب في سألتها ما يرجع
للخيلين المذكورين فيما سبقه وهو قوله واذا ذكر خليليك من بني
الحكم (ع)

فلا تخني فيما فان بحبها * أخاك مضاب القلب جم بلا به

هو من أبيات الكتاب وهو من الطويل يقال لحيت الرجل الحياه تحيا اذا لمته
وعذاته من باب فتح يفتح فيها أي في المحبوبة والفساء في فان للتعليل والشاهد
في محبها فانه يتعلق بقوله مصاب القلب فهو معمول الخبر قدم على الاسم
ولا يجوز ذلك الا عند البعض قد تعلقوا به وقوله اخاك اسم ان ومصاب القلب
كلام اضافي خبره وبلايه أي وساوسه وهو مبتدأ وجم خبره مقدما أي عظيم
وهذه الجملة اما خبر آخر أو بدل من مصاب القلب (ع)

مروا بحالي وقالوا كيف سيدكم * فقال من سالوا امسى لمجهودا
هو ايضا من أبيات الكتاب وهو من البسيط وعجالي حال بمعنى مستعجلين
(قوله) من سالوا فاعل فقال وقوله امسى لمجهودا مفعول القول واسم
امسى فيه ومجهودا خبره وفيه شاهد حيث زادت فيه اللام وزادتها
في خبر امسى شاذة (ع)

فلوانك في يوم الرخا سألتني * فراقك لم أبخل وانت صديق
هو من الطويل يصف نفسه بالجود حتى لو سأله الحبيب الفراق لا جابه الى
ذلك كراهة رد السائل وان كان في يوم الرخا خصه بالذكرا لان الانسان ربما
يفارق الاحباب في يوم الشدة والشاهد في قوله فلوانك حيث خففت ان
من المثقلة ويرز اسمها وهو غير ضمير الشأن وهو قليل لان الواجب فيه ان
يكون المندوف غير ضمير الشأن ويكون خبرها جملة وههنا الكاف
اسمها وسألني خبرها والخطاب في انك وسألني وفراقك وانت كلها للمؤنث
ومع هذا قال صديق على تأويل انت انسان صديق أو شبهه فاعيل بمعنى
فاعل بفعل بمعنى مفعول وقوله لم أبخل جواب الشرط وانت صديق
حال (ع)

واعلم فعمل المرء ينفعه * أن سوف يأتي كلما قدرا
أنشده أبو علي ولم يعثره الى أحد وهو من الرجز والشاهد في قوله ان سوف
فانها مخففة من المثقلة ووقع خبرها جملة فعلية وفعلها منصرف وليس بدعاء
وفصل بينها وبين خبرها حرف التنفيس والجملة سدت مسددا مفعول اعلم

وقوله فعلم المرء ينفعه جملة معترضة والفاء هي التي تميزها من الحالية (ع)
أفد الترحل غيران ركابنا * لما نزل برحالنا وكان قد

قاله التابعة الذباني وقد مر الكلام فيه مستوفى في شواهد الكلام والشاهد
في قوله وكان قد فان كان مخففة من المثقلة وحذف اسمها من جوابها واخبر عنها
بجملة فعلية مصدرية قد فان أصله وكأنه قد زالت فالفاء اسمها وقد زالت
خبره (ق) اتقول انك بالحياة تمتع * قيل قاله الفرزدق وعجزه
وقد استجبت دم امرئ مستسلم * هو من الكامل المهمزة للاستفهام على وجه
الانكار والشاهد في قوله انك حيث يجوز فيه الوجهان الفتح على افعال
تقول افعال تظن والكسر على المحكية والواو في وقد الحال (ه)
فوالله ما فارقتمكم قال يا لکم * ولكن ما يقضى فسيوف يكون

هذا من الطويل الفاء للعطف والواو للقسم وجوابه ما فارقتمكم وقال يا لکم
من التثنية فارقتمكم من قلى يقلى قلى اذا أبغض من باب ضرب يضرب والشاهد
في ولكن ما حيث دخلت ما على لکن فكفتم عن العمل وهياتم بالدخول
على الجمل (ه)

وما قصرت بي في التسامي خولة * ولكن عني الطيب الاصل والخال
وقبـله

وما زلت سباقا الى كل غاية * بهما يتبعني في الناس مجد واجلال
وهما من الطويل والسباق مبالغة سابق وأراد بغاية غاية المراتب والمفاخر
والمجد والكرم والاجلال العظيم والتسامي العلو والعراقة في النسب
ويروى في المعالي والخولة بضم الخاء اما بمعنى المصدر كالعمومة أو جمع خال
كالعمومة جمع عم والمعنى انه حصل له السودد من وجهين أحدهما من قبل
نفسه وهو كونه سباقا الى غاية المفاخر والاخر من قبل نفسه من جهتي أبيه
وأمه والى الثاني أشار بقوله خولة اما الاول فلان في البيت حذف تقديره
ولا عمومة يدل على ذلك عجزه فافهم والشاهد في قوله والخال حيث عطف على
محل عني لانه في الاصل مبتدأ والتقدير والخال طيب الاصل كذلك والدليل

على الرفع القافية فانها مرفوعة (٥)

فَن يَكْ اَمْسِي بالمدينة رحله * فاني وقيار بها الغريب

قاله ضابطي بالضاد المعجمة وبعد الالف باء موحدة ثم همزة ابن الحارث
البرجي وهو من قصيدة من الطويل والشرط الاول كاية عن السكني بالمدينة
واستيطانها وقيار بفتح القاف وتشديد الياء آخر الحروف اسم رجل وزعم
الخليل انه اسم فرس له غير اوقال ابو زيد اسم جملته ومعنى الشرط الثاني انه
ومركوبه غير بيان في المدينة مقيم ان به اقال ذلك حين حبسه عثمان رضي الله عنه
بالمدينة لمجرم اقترفه والشاهد في عطف قيار على محمل اسم ان احتج به
الكسائي والفراء والمحققون على انه مرفوع بالابتداء وخبره محذوف والتقدير
فاني بها الغريب وقيار غريب اوقيار كذلك وقيل لغريب خبر عن الاسمين
جميعا لان فعلا يخبر به عن الفاعل فما فوقه نحو والملائكة بعد ذلك ظهير
ورد بانه لا يكون للثنتين وان كان يجوز كونه للجمع وعورض بقوله عن
اليمين وعن الشمال قعيد وأجيب بأن أصله قعيدان (٥)

يا ليتني وانت يا ليس * في بلد ليس به أنيس

قاله الحاج وليس اسم امرأة وانيس بمعنى مؤنس والشاهد فيه ان الفراء احتج
به على ان قوله وانت عطف على اسم ليت والجمهور شرطوا في ذلك تقديم ذكر
الخبر وكون العامل ان وان ولكن نحو ان الله برئ من المشركين ورسوله
والواو هنا للعامل وانت مبتدأ وخبره محذوف تقديره وانت معي وقوله في
بلد خبر ليت والمانادي فيه محذوف تقديره يا نفس ليتني وليس به أنيس جملة
وقعت صفة بلد

﴿ شواهد لا التي لنفي الجنس ﴾ (٥)

لولم تكن عطفان لا ذنوب لها * اذ اللام ذووا حسا يساعمرا

قاله الفرزدق وهو من قصيدة من البسيط يحويها ساعمر بن هيرة الفزاري
وعطفان قبيلة صرفت هنا للضرورة والشاهد في لا ذنوب لها فان كلمة لازائدة
مع انها عملت عمل غير الزائدة لان ذنوب اسمها ولها خبرها واصل الكلام

لو لم تكن غطفان لها ذنوب والجملة حال (ف قوله) اذ اللام جواب الشرط من
 اللوم وهو العذل والاحساب جمع حسب وهو ما يعد من المأثر وأراد بعمر عمر
 ابن هيرة الغزاري (هـ)

أشياء ما شئت حتى لا أزال * لا أنت شائبة من شأننا شاني
 هو من البسيط أشياء مضارع للتكلم وما شئت مفعوله والتاء مكسورة وحتى
 للغاية بمعنى الى ولا أزال منصوب بأن المقدرة واسمه الضمير المستتر فيه وخبره
 هو قوله شاني واصوله شاني بالنصب فترك للضرورة وهو فاعل من الشئ
 وهو البغض والشاهد في قوله لا أنت حيث ترك التكرار للضرورة لان لا اذا
 كان اسمها معرفة أو منفصلا منها يجب تكرارها ومذهب المبرد وابن
 كيسان انه لا يشترط التكرار مطلقا واحتجابه واللام في لما يتعلق بقوله
 شاني في آخر البيت ومما موصولة ولا مهملة عند الجمهور لان اسمها معرفة وهو
 أنت وهو مبتدأ وشائبة خبره وهو من المشيئة فافهم (ق هـ)

ان الشباب الذي مجد عواقبه * فيه نلذ ولا لذات للشيب
 قاله سلامة بن جندل السعدي وهو من قصيدة يائية من البسيط وشباب كل
 شيء أوله وهو اسم ان وخبرها الجملة أعني قوله فيه نلذ وهو بنون المتكلم
 والمعنى انما تكون اللذات والطيب في الشباب والذي في محل نصب
 صفة للشباب وصدر صلاته محذوف تقديره الذي هو مجد وعواقبه مرفوع
 بمجد لان المصدر يعمل عمل فعله والمعنى اذا تعقبت أمور الشباب وجد في
 عواقبه العز وليس في الشيب ما ينتفع به انما فيه الهرم والعلل والشاهد في قوله
 ولا لذات حيث يجوز فيه البناء على الفتح والكسر جميعا لان اسم لا اذا كان
 جمعا بألف وتاء يجوز فيه الوجهان الأشهر البناء على الفتح نص عليه ابن
 مالك قال ابن هشام أنشده ابن مالك

أودي الشباب الذي مجد عواقبه * وهذا تحريف منه والصواب ان
 الشباب (وقوله) فيه نلذ خبر ان وعلى ما أورده لا يكون له ما يرتبط به والذي
 أوله أودي بيت آخر وهو أول القصيدة

أودى الشباب حديد اذ والتعاجيب * أودى وذلك شاوغير مطلوب
 (قلت) هو في المفضليات مثل ما أورده ابن مالك وفي شرحه ويروي ذلك
 الشباب ولم يتعرض أصلا إلى ان فاذا لا فائدة في التشنيع عليه (ظه)
 فقام يذود الناس عنها بسيفه * وقال الا لا من سبيل إلى هند
 هو من الطويل (قوله) فقام عطف على ما قبله من الابيات ويذود الناس
 جملة وقعت حالا أي يدفع من ذاد ذودا وقال عطف على فقام والا للتنبيه
 ولا لنفي الجنس ومن زائدة لا فائدة استغراق الجنس وفيه الشاهد حيث أبرزت
 للضرورة وان كانت هي الدالة على البناء والمعنى المذكور والخبر محذوف
 وهو نحو حاصل (ظه)

تعز فلا الفين بالعيش متعا * ولكن لوراد المنون تتابع
 هذا أيضا من الطويل وتعز امر من العزاء وهو الصبر والفناء للتعليل والشاهد
 في قوله الفين حيث جاء بالياء والنون في حالة البناء الذي كان حقه في المعرب
 النصب كما في لا غلامين قائمان ولا كاتبين في الدار وهو تنبيه الف بكسر الهمزة
 وهو الا ليف ومتعا خبر لا والياء تتعلق به والمنون الموت ووراده الذين يردونه
 وهو جمع وارد وتتابع مبتدأ ولوراد المنون خبره والمعنى لا يبقى أحد بعد
 مضى الا الفين ولكن يتبع بعضهم بعضا (ظه)

يحشر الناس لابنين ولا * آباء الا وقد عنتمهم شئون
 هو من الخفيف قوله يحشر الناس من الحشر وهو الجمع والناس مفعول ناب
 عن الفاعل والمعنى يحشر الله الناس يوم القيمة للعدل والفصل ولا آباء جمع
 اب وقيل ولا ابناء جمع ابن وهو تحريف وتكرار لقوله لابنين والشاهد فيه
 حيث بني على الياء لكونه مجموعا على حدمثناه كما بني في جمع التيسير على
 الفتح وهو حال كما في قوله تعالى والله يحكمكم لا معقب لحكمه وخبر لا محذوف
 (قوله) ولا آباء عطف عليه والاستثناء مفرغ وقيل لازائدة وقد عنتمهم شئون
 جملة حالية أي أهمتهم شئون جمع شأن وهو الخطب وقد حرف من روى
 وقد علمتهم من العلو ويجوز أن تكون الواو زائدة لتأكيدها الصفة بالموصوف

لان قوله عاتهم شؤن صفة للبني وقد قال الزنجشري في قوله تعالى وما
أهلنا من قرية الا وهما كتاب معلوم ان وهما كتاب معلوم جملة واقعة صفة
لقرية وتوسط الواو لتأكيده الصفة بالموصوف كما في الحال وبهذا يرد على ابن
مالك في قوله الا لا تقع بين موصوف وصفته (٥)

وما هجرتك حتى قلت معلنة * لاناقة لي في هذا ولاجل

قاله الراعي عبيد بن حصين وهو من قصيدة من البسيط ويروي وما صرمتك أي
ما قطعت حبل وذلك حتى تبرات مني معلنة بذلك حيث قلت لاناقة لي ولاجل
وهذا مثل ضربه لبرائته منه وهو مثل مشهور في هذا المعنى ومعلنة حال
من الضمير الذي في قلت بكسر التاء والشاهد في قوله لاناقة لي ولاجل حيث
عملت لأعمل ليس لما كررت كما في قوله تعالى لا يبيع فيه ولا خلة في إحدى
القرآت وهذه الجملة مقول القول (وقوله) لي في محل الرفع لانها صفة
لاناقة وقوله في هذا خبر لا ولاجل عطف عليه وخبره محذوف أي ولاجل
لي في هذا (نطهح)

هذا وجدكم الصغار بعينه * لام لي ان كان ذاك ولا باب

نسبه سيديويه في كتابه إلى رجل من مدح وابور ياش إلى همام بن مرة وزعم ابن
الأعرابي أنه رجل من بني عبد مناة قبل الإسلام بخمسمائة عام وقال الحاتمى
هو لاس أحمروا لاصفها في هو لضمرة بن ضمرة وكان له أخ يدعى جندبا وكان
أبوه وأهله يؤثرونه عليه فانف من ذلك وقال قصيدة من الكامل هو منها
ومنها قوله

واذا تكون كريمة ادعى لها * واذا يحاس الحيس يدعى جندب

وأراد بالكرم كريمة الحرب أو كل أمر فيه شدة والحيس بفتح الحاء وبالسين
المهملتين بينهما ياء آخر الحروف ساكنة وهو تمر يخلط بسمن واقط ثم يدلك
حتى يختلط (قوله) هذا مبتدأ والصغار بفتح الصاد خبره أي الذلة والهوان
والواو في وجدكم للقسم أي وحق حظكم وبجنتكم ويروي لعمركم والخبر
محذوف أي لعمركم قسمي أو عيني والعمر بالفتح يستعمل في القسم من عمر الرجل

بالكسر اذا عاش زمانا طويلا واللام للثبات كيدوبعينه تا كيد للصغار والباء زائدة
وقيل حال بمعنى حقوا وام اسم لالانسانية ولى خبرها وكان تامة وذالك فاعله
اشارة الى الامر الذي استجاب له الصغار والجملة الشرطية اعترضت بين
المعطوف والمعطوف عليه وجواب الشرط محذوف لدلالة التجل عليه والشاهد
في قوله ولا أب حيث رفع على جعل لا بمعنى ليس عطفا على محل اسم لاني لا أم لي
فافهم (٥)

بأي بلاء يا غير بن عامر * وأنتم ذنابي لا يدين ولا صدر

قاله جرير وهو من قصيدة من الطويل يهجو بها غير بن عامر بن صعصعة بن
معاوية بن بكر بن هوازن وهو أبو قبيلة من قيس البساة تتعلق بمحذوف وأي
للاستفهام والتقدير بأي مصيبة تفخرون على الناس يا غير بن عامر والحال
أنتم كذا وكذا وذنابي بضم الذال المعجمة وتخفيف النون وبعد الالف ياء
موحدة وهو ذنب الطائر وهو أكبر من الذنب والذنابي الاتباع أيضا أراد
لستم برؤس بل أنتم اتباع لا يدين لكم ولا صدر والشاهد في رفع الراء
عطفا على محل لامع المنفى (ظهِر)

فلا لغو ولا تأثيم فيها * وما فاهوا به أبدا مقيم

قاله أمية بن أبي الصلت وهو من قصيدة من الوافر يذكر فيها أوصاف
الجنة وأهلها وأحوال يوم القيمة وأهلها الغال للعطف والاصح الواو ولا لنفي
الجنس ولا كنه الغيت وأعمت عمل ليس وهو الشاهد واللغو والقول
الباطل اسم لا وخبرها فيها ولا تأثيم مبني على الفتح لانه مفرد وان لم تجلها
وجب الرفع لعدم نصب المعطوف عليه لغطا ومحو لا وعند سيبويه فيها خبر لهما
ولا حدهما عند آخرين وخبر الآخر محذوف والتأثيم من ائمه اذا قلت له ائمت
والمعنى ولا في الجنة هذا القول (قوله) وما فاهوا به أبدا مقيم تحريف من
النخاسة حيث ركبوا صدر بيت على حجر آخر والاصل في القصيدة في ديوانه
هكذا

ولا لغو ولا تأثيم فيها * ولا حين ولا فيها ملهم

وفيها لحم ساهرة وبحر * وما فاهوا به لهم مقيم
 أي وفي الجنة لحم ساهرة وبحر أي لحم بر وبحر والساهرة أرض يمددها الله
 تعالى يوم القيمة وما موصول مبتدأ فاهوا به صلته وأبدان نصب على الظرف
 ومقيم خبره أي الذي يلتقط به مما يشتهون حاصل موجود أبدا لا يتقطع
 ولا يغيب (ظهم)

لأنسب اليوم ولا خلة * اتسع الحرق على الراقع
 قاله انس بن عباس بن مرداس ويقال أبو عامر جد العباس ورواه القالي
 في نوادره اتسع الفتق على الراقع وقيل هو الصواب لأن قبله
 لا صلح بيني فاعلموه ولا * بينكم ما حلت عاتق
 وكلمة لا لنفي الجنس ونسب اسمها مبني على الفتح واليوم ظرف في محل الخبر
 وهو محذوف تقديره لأنسب اليوم حاصل بيننا والشاهد في ولا خلة حيث
 نصب على تقدير زيادة لا لتأكيده عطفاً على محل اسم لا السابقة وقال يونس
 هو مبني ولكن نونه للضرورة وليس بشئ وقال الزمخشري هو منصوب بفعل
 مقدر لأنه اسم لا (ظقه)

فلا باب وابتنا مثل مروان وابنه * اذا هو بالمجد ارتدى وتازرا
 قاله رجل من عبد مناة بن كنانة وذو كره سبيويه في كتابه غير معزو وهو من
 الطويل الفاء طغية ولا لنفي الجنس واب اسمها ومثل مروان خبرها
 وأراد به مروان بن الحكم وابنه عبد الملك بن مروان والشاهد في قوله وابنا
 حيث عطف بالنصب على لفظ اسم لا ويجوز فيه الرفع لعدم تكرر لا وقال
 أبو علي يحتمل أن يكون مثل مروان صفة وان يكون خبراً فان كان خبراً فهو
 مرفوع لا غير ولا حذف وان كان صفة تقدير الخبر ويحتمل مثل النصب على
 اللفظ والرفع على المحل (فوله) إذا منصوب بمثل لما فيه من معنى المتأثلة
 وهو مبتدأ وارتدى خبره وتازرا عطف عليه وأفراد الضمير فيهما كافي قوله
 تعالى وإذا راوا تجارة أولهوا انفضوا إليها وقال أبو الجراح ولو أمكنه الوزن
 لقال ارتدىا وارتزرا لكنه اكتفى بالخبر عن الواحد منهما ضرورة وروى ابن

الانبارى اذا ما ارتدى بالمجد ثم تازرا ورواية سيديويه اولى لان الاتزار قبل
الارتداء والاولا تدل على الترتيب بخلاف ثم فافهم (ظقهح)

الاصطبار اسلمى ام لها جلد * اذا الاق الاق الذى لا قاه امثالى

نسبه بعضهم الى قيس بن الملوح وذكره موضع سلمى ليلي وهو من البسيط المعنى
ليت شعري اذا الاقيت ما لا قاه امثالى من الموت اينتفى الصبر من هذه المرأة
ام لها تثيت وجلد وكفى عن الموت بما ذكره تسالية لها والشاهد في قوله
الا اصطبار حيث اريد مجرد الاستفهام عن النفي والحرفان باقيان على
معنييهما وهو قليل حتى توهم الشاويين انه غير واقع وبه رد عليه (قوله) اسلمى
يتعلق بالخبر المحذوف وام متصلة معادلة للهمزة عطفت بها الجملة على
الجملة وجلد مرفوع بالابتداء ولها خبره واذا اللظرف والذى مفعول الاق
وامثالى فاعل لا قاه (ظقهح)

الارعواء لمن وات شيبته * واذنت بمشيب بعده هرم

هو من البسيط والهمزة للاستفهام ولا نفي الجنس قصد بها التوبيخ والانكار
وهو الشاهد والارعواء الانكشاف عن القبح اسم لا وخبره محذوف واللام
تعلق به والشيبة الشباب أى لمن أدبر شبابه واذنت اعلمت بمشيب أى
شيخوخة بعده اهرم أى فناء (ظقهح)

الانحرولى مستطاع رجوعه * فيراب ما اثبات يد الغفلات

هو من الطويل الا كلمة واحدة للتمنى وفيه الشاهد حيث اريد بها التمنى
وقيل الهمزة للاستفهام دخلت على لا التي لنفي الجنس ولا كن اريد به التمنى
فيبقى لا بعده ما كان لها من العمل ولكن ليس لها خبر لا لفظا ولا تقديرا
فقوله عمر اسمها مبنى على الفتح وولى جملة وقعت صفة له وكذا قوله
مستطاع رجوعه صفة أخرى ورجوعه مرفوع بالابتداء أو على الفاعلية قوله
فيراب بالنصب جواب التمنى مقرون بالفاء من رأيت الاناء اذا شعبته وأصلحته
ومادته راء وهـ مزه وباء موحدة (قوله) ما اثبات يد الغفلات في محل نصب
على المفعولية وما موصولة وأثبات أى أخرمت ومادته ثاءة ثلثة وهـ مزه وباء

مشتاة من فوق ويد الغفلات فاعله والجملة صله والعائد محذوف أى ما أثنائه
واستعمار للغفلات التى هى جمع غفلة يد تشبهها بمن يكتسب أشياء بيده (ظى)
الاطعان الافرسان عادية * الاتجشؤ كم تحول التناير

قاله حسان بن ثابت الانصارى رضى الله عنه وهو من قصيدة من البسيط
يهاجوه النحارث بن كعب الجاشعي الهمة للاستفهام دخلت على
لا النافية للجنس وفيه الشاهد حيث قصد بها التوبيخ والازكار مع بقاء
عماها والاطعان من طاعن يطاعن مطاعنة وطعانا وهو اسم لا وليس لها خبر
عند سيديويه والخييل وعند غيرهما محذوف أى الاطعان موجود وكذا قوله
الافرسان وهو جمع فارس وفي كتاب سيديويه ولا فرسان يوا والعطف وعادية
حال من الفرسان بالعين المهملة من العدو وقيل بالمعجمة من الغدو الذى يقابل
الروح وقال أبو الحسن بالمهملة أحب الى للعوم ويروى بالرفع فوجهه ان صح
يكون خبرا والاستثناء منقطع والتجشؤ بالجيم والشين المعجمة من الحبشاء
ويقال بالمهملتين من الاحساء وروى بالرفع على ان الاعمى غير وقال
النحاس هو غاطو والمعنى الاطعان عندكم ولا فرسان منكم يعدون على أعدائهم
أى لستم بأهل حرب وانما أنتم أهل اكل كثير عند التناير وكنى بالتجشؤ عن
كثرة الاكل لان الحبشاء لا يحصل الامن امتلاء المعدة وهو من كثرة الاكل
والتناير جمع تنور وهو الذى يوقد فيه النار (ظ)

لا سابعة ولا جاوا باسلة * تقي المنون لدى استيناء آجال

هو من البسيط ولانفى الجنس وسابعة اسم وفيه الشاهد حيث يجوز فيه
الوجهان الكسر بالتثنية والفتح وهو المختار وهو جمع سابعة وهى الدرع
الواسعة ولا جاوا عطف عليه وهو بفتح الجيم وبسكون الهمة وفتح الواو
مدودا يقال كتيبة جاوا عينة الجاوهى التى يعلوها السواد لكثرة الدروع
والجأوة مثل المجموعة لون من ألوان الخيل والابل وهى حمرة تضرب الى السواد
يقال فرس اجثى ورمكة جاوا وباسلة بالنصب صفة لجاوا من البسالة وهى
الشجاعة (قوله) تقي المنون أى ترد الموت عند استكمال الاعمار وهو خبر لا

فافهم (ظ)

الارحلا جزاه الله خيرا * يدل على محصله تبیت

هذان ابيات الكتاب وبعده

ترجل لى وتقم بیتی * واعطيهما الاتاوة ان رضيت

قال الازهرى هما لاعرابي اراد ان يتزوج امرأة بتمعة وهم من الوافر
والا ههنا للعرض والتحضيض وفيه الشاهد ومعناه ما طلب الشيء وان كان
العرض طلب بلين والتحضيض بحث ورجلا منصوب بمقدر تقديره الاترونى
رجلا ويقال فيه حذف على شريطة التفسير اى الاجزى الله رجلا جزاه الله
ويروى رجل بالجر على تقدير الامن رجل وان شدة ابن فارس بالرفع فان صح
فوجهه أن يكون مبتدأ تخصص بتقديم الاستفهام عليه وخبره قوله يدل
وعلى النصب هو وصفة والمحصلة المرأة التى تحصل تراب المعدن وتبيت بفتح
التاء من بات يفعل كذا اذا فعل بالليل واسمه الضمير الذى فيه وخبره قوله
ترجل فى البيت الثانى ويقال بضم التاء من ايات يقال غابت فلانة عن
منزلها فتبيتنا عندنا وقيل معناه تكون لى بيتا اى امرأة بنكاح
وقال ابن هشام اللخمي فى شرح ابيات الجمل هو تبیت بشام مثابة والعرب
تقول بشت الشيء بوثا وبثته يثا اذا استخرجه فاراد امرأة تعينه على استخراج
الذهب وتخليصه من تراب المعدن وهذا وهم فاحش منشاء من عدم الاطلاع
على البيت الثانى وكذا وهم الا علم فى تفسيره الرواية المشهورة بقوله
طلبها للبيت اما للتخصيل واما للفاحشة والترجيل من رجلت الشعر اذا
سرحته والامة بكسر اللام وتشديد الميم الشعر الذى يحاوز شحمة الاذن فاذا
بلغ المنكبين فوجة والاتاوة بكسر الهمزة المخرج (ظع)

ورد جازرهم حرفا مصرمة * ولا كريم من الولدان مصبوح

زعم الزمخشري انه لمحاتم وأورد فى المفصل عجزه فقط وهذا مما ركب فيه
صديريت على عجز آخر وقد اورد سيبويه والجرحى وابو على وابن النساظم
وغیرهم هكذا وقيل سلم الزمخشري من هذا الغلط واكنه غلط فى نسبته الى

حاتم كما غلط الجرمي في نسبته كله لابي ذؤيب والصواب انه لرجل جاهلي من
بنى النبيت اجتمع هو وحاتم والناطقة الذبياني عند مارية بنت عفر رخطبين
لها فقدمت حاتم اعياها وتزوجته فقال هذا الرجل

هلا سالت النبيتين ما حسبي * عند الشـتاء اذا ما هبت الريح

ورد جازرهم حرفا مصرمة * في الراس منها وفي الاصلاء تليج

اذا اللقاح غدت ملقى امرتها * ولا كريم من الولدان مصبوح

وهي من البسيط النبيتين جمع نيتي نسبة الى نبيت وهو عمرو بن مالك بن
اوس والنجار الذي ينحر الابل واراد به الجنس ههنا اذ لا يكون للحي جازر
واحد عادة وهو فاعل ردو حرفا مفعوله وهي الناقة المهزولة وقيل المسنة
ومصرمة صفتها يقال ناقة مصرمة اذا قطع طيهاها لم يمس الا حليل ولا يخرج
اللبن ليكون اقوى لها ويروي مضرة أي مهزولة من الضمر وهو الهزال
والشاهد في الشطر الثاني حيث ذكر فيه خبر لا لانه لم يكن مما يعلم فاذا لم
يعلم يجب ذكره والاصلاء جمع صلا وهو ما حول الذنب ويروي وفي الانقاء
جمع نقي بكسر النون وسكون القاف وهو كل عظم فيه مخ أو شيء من دسم
(فوله) تليج أي شيء من ملح أي شحم يسمى الشحم بالملح تشبها به واللقاح
جمع لقوح وهي الناقة المحلوب والاصرة جمع صرار بكسر الصاد وهو خيط
يشده ضرع الناقة لثلايرضعها ولدها وانما يلقي اذا لم يكن ثمدر والولدان
جمع وايد وهو الصبي والعبد ومصبوح من صبغته اذا سقيته الصبوح وهو
الشراب بالغداة

❦ (شواهد ظن واخواتها) ❦

(ظع) رأيت الله أكبر كل شيء * محاولة واكثرهم جنودا

قاله خداش بن زهير وهو من قصيدة من الوافر ورأيت من رؤية القلب
بمعنى العلم وهو الشاهد فلذلك يقتضى مفعولين أولهما الفظة الله والآخر
أكبر وهو مضاف الى كل ومحاولة تميزاي من حيث المحاولة أي القدرة
والطاقة واكثر بالنصب عطف على أكبر وجنودا تميز (ظوع)

دريت الوفي العهد يا عرو فاغتبط * فان اغتباطا بالوفاء جيد
هو من الطويل ودريت مجهول من درى اذا علم وفيه الشاهد فلذلك
اقتضى مفعولين اولهما التاء التي نابت فاعل رالا آخر الوفي وله
استعمالان اغلبهما بالباء نحو ولا أدراككم به ويعدى الى الضمير بالهمزة
واندرهما أن يتعدى الى اثنين بنفسه كما في البيت ويجوز في العهد الخفض
بالإضافة والنصب على التشبيه بالمفعول به وازفع على الفاعلية وتقدير
الضمير اى العهد منه فأرجحها النصب واضعها الرفع ويا عرو منادى مخرج
اى يا عروة والفساقي فاغتبط جواب شرط محذوف لان التقدير اذا دريت
الوفى العهد فاغتبط من الغبطة وهو ان يتمنى مثل حال المعبوط من غير ان
يريد زوالها عنه بخلاف الحسد والفساقي فان للتعجيل والباء تتعلق بالخبر
أعنى جيد اى بوفاء العهد (ظهم)

تعلم شفاء النفس قهر عدوها * فبالغ بلطف في التحيل والمكر
قاله زياد بن سيار وهو من الطويل وتعلم بمعنى اعلم وفيه الشاهد حيث نصب
مفعولين مثله ولكن اكثر استعماله في أن وبدونها قليل واحد المفعولين
شفاء النفس والاخر قهر عدوها (وقوله) فبالغ بلطف عطف على تعلم والباقي
ظاهر (٥)

وقلت تعلم ان للصيد غرة * والا تضيعه فانك قاتله
قاله زهير بن أبى سلمى وهو من قصيدة من الطويل الواو للعطف على ما قبله
وتعلم بمعنى اعلم وفيه الشاهد كما في البيت السابق ولكن بان أكثر
كاذباً ومنه في حديث الدجال تعلموا ان ربكم ليس باعور اى اعلموا وان
بالفتح مع اسمها وخبرها سدم سدم مفعولى تعلم والامر كبة من ان ولا وليست
للاستثناء (وقوله) فانك قاتله جواب الشرط والمعنى ان لم تصنع ما قلت
لك من الوصية فانك قاتل هذا الصيد لانه ربما كان مغترا (ظهم)
قد كنت أجوا يا عمر وأخاثة * حتى المت بنا يوما ملات
قاله تميم بن أبى مقبل فيما زعم ابن هشام ونسبه في المحكم لابى شنبلى الاعرابي

وهو من البسيط وأجرو بمعنى أظن وفيه الشاهد فلذلك نصب مفعولين
أحدهما أباعمرو والآخرا خاتمة ولم يذكرا أحد من النحاة ان حجبا يحجو
يتعدى الى مفعولين غير ان مالك وحتي للغاية بمعنى الى والملمات النوازل
جمع مائة اي كنت اظن كذا الى ان نزلت بنا النوازل وبنافي محل نصب على
المفعولية ويومانصب على الظرفية وملمات فاعل المت (ظقهع)

فلا تعدد المولى شريكك في الغنى * ولا كتمان المولى شريكك في العدم
قاله النعمان بن بشير الانصاري له ولا ييه صحبة رضى الله عنهما وهو من
قصيدة من الطويل الفاء للعطف ولا للنهي وتعدد مجزوم به وحرك بالكسر
لا وصل وفيه الشاهد حيث جاء بمعنى الظن فلذلك نصب مفعولين أحدهما
المولى والآخر شريكك والمولى جاء لمعان كثيرة وأراد به ههنا صاحب
والخليف والعدم بضم العين الفقر (ظقهع)

فقلت اجرني ابا خالد * والا فهبني امراها لكا

قاله ابن همام السلولى وهو من المتقارب المعنى قلت يا ابا خالد اجرني واغثنى
وان لم تجرني فظننى من امهالكين و ابا خالد منادى منصوب حذف حرف
ندائه (قوله) والا اصله وان لم ففعل الشرط محذوف وجزاؤه فهبني وهب
ههنا بمعنى الظن وفيه الشاهد فلذلك نصب مفعولين احدهما الضمير المتصل به
والآخر قوله امرا (هـ)

زعمتني شيخا ولست بشيخ * انما الشيخ من يدب ديبا

قاله ابو امية الحنفي واسمه اوس وهو من قصيدة من الخفيف الشاهد في قوله
زعمتني حيث جاء بمعنى الظن فلذلك نصب مفعولين احدهما الضمير المتصل به
والآخر شيخا والباقى بشيخ زائدة وهو خبر ليس ومن يدب اي من يدرج
في المشي رويدا وديبا نصب على المصدرية (هـ)

وقد زعمت اني تغيرت بعدها * ومن ذا الذي ياعزلا يتغير

قاله كثير بن عبد الرحمن وهو كثير عزة وهو من قصيدة من الطويل الواو
للعطف وقد التحققتي والشاهد في زعمت اني حيث وقع على ان لان وقوعها على

ان وان كثير فحوزهم الذين كفروا ان لن يبعثوا (وقوله) اني مع اسمعها
 وخبرها سادس مفعول في زعمت والضمير في بعدها العزة ومن استفهامة
 مبتدأ وذا خبره ويا عزم معترض بين الموصول وصلته واصوله يا عزة رخت (ه)
 طنتك ان شئت لظي الحرب صاليا * فعردت فيمن كان عنهما معدا
 هو من الطويل الشاهد فيه طنتك فان الظن فيه محتمل ان يكون بمعنى اليقين
 وان يكون بمعنى الرجحان والغالب فيه هو الثاني كباب حسب وخال ومفعوله
 الاول السكاف والثاني صاليا وان شئت لظي الحرب معترض بينهما وان
 للشرط وشئت مجهول فعل الشرط من شئت النار والحرب أشبه أشبا وشبوا اذا
 اوقدتها ولفظي الحرب مفعول ناب عن الفاعل أي ناره والغازي فعردت تصلح
 للتعليل من عرد الرجل بالتشديد انهم لم يترك القصد والمعد فاعل منه
 وهو المنهزم والباقي ظاهر (ظه)

وكنا حسبنا كل بيضاء شحمة * عشية لا قينا جذام وجيرا
 قاله زفر بن الحارث الكلابي وهو من قصيدة من الطويل قالها يوم مرج
 راهط موضع بالشام كانت فيه وقعة قتل فيه الضحالك بن قيس الغهري
 والشاهد في حسبنا فان حسب ههنا بمعنى ظن فلذلك نصب مفعولين أحدهما
 كل بيضاء والاخر شحمة وعشية نصب على الظرف مضاف الى الجملة وجذام
 لا ينصرف للعلمية والتأنيث وهي وجير قبيلتان (ظهم)

حسبت التقي والجود خير تجارة * ربا اذا ما المرء أصبح ثاقلا
 قاله لبيد بن ربيعة العامري وهو من قصيدة من الطويل الشاهد في قوله
 حسبت حيث جاء بمعنى علمت ونصب مفعولين أحدهما التقي والاخر خير
 تجارة والفظة خير ههنا التفضيل فلذلك استوى فيه الافراد والتثنية والجمع
 والتذكير والتأنيث وربا حانصب على التمييز أي من حيث الربح والفائدة واذا
 للظرف وما زائدة والمرء مبتدأ واصبح ثاقلا خبره وثاقلا نصب لانه خبر اصبح اراد
 ميتا لان الابدان تخف بالارواح فاذا مات الانسان يصير ثاقلا كالجساد (ه)
 اخالك ان لم تغضض الطرف ذا هوى * يسومك ما لا يستطيع من الوجد

هو من الطويل اخلالك اى اظنك وفيه الشاهد حيث نصب مفعولين بمعنى
الظن أحدهما الكاف والاخر ذاهوى ويستعمل عند الجمهور بكسر الهمزة
وان كان القياس فتحها على ما هو لغة بنى أسد من خال يخال خيلا وخيالة
وخيولة وخيالنا فهو خائل والشئ مخيل والا مرخل كدع (قوله) ان لم تغضض
الطرف شرطية معترضة وجوابها اظنك ذاهوى اى عشق ومحبة ان لم تتم
ولم يأخذ ذلك النوم لان صاحب الهوى لا ينام (قوله) يسومك اى
يكافئك الهوى جملة فى محل الجر لانها صفة لهوى وما لا استطاع مفعول ثان
اى ما لم يقدر عليه ومن الوجدان لما هو شدة العشق من وجدت بفلانة وجدا
اذا احببتها حباً شديداً (هـ)

ما خلتنى زلت بعدكم ضمنا * اشكوا اليكم جوة الالم
ان شدة الامر خلف بن حيان وهو من الوافر والشاهد فى ما خلتنى حيث جاء
خالت فيه بمعنى ظننت فلذلك نصب مفعولين احدهما نى والاخر ضمنا بفتح
الضاد وكسر الميم وبالنون اى زمتنا مبتلى وقد ضمن الرجل ضمنا بفتح الميم فهو
ضمن بكسرهما والجملة معترضة بين ما وزلت والتقدير خلت نفسى بعدكم ضمنا
ما زلت اشكو والتاء فى زلت اسم زال وخبرها اشكو وجوة الالم كلام
اضافى مفعول اشكو اى سورته وشدة ومنه جيم الكاس وهو أول
سورتها وهى بضم الحاء والميم وتشديد الواو وفى آخره تاء وقد يحى خلت بمعنى
أيقنت (ظ)

قد جربوه فالقوه المغيث اذا * ما الروع عم فلا يلوى على احد
هو من البسيط أى قد جرب الناس ذلك الممدوح فالقوه بالغاء أى وجدوه وفيه
الشاهد حيث نصب مفعولين لانه بمعنى وجد أحدهما الضمير والاخر المغيث
وهو حجة على من منع تعديده الى اثنين زاعماً ان ضالين فى قوله تعالى انهم الفوا
آباءهم ضالين حال وليس كذلك بل هو مفعول ثان وان المغيث أيضاً حال
وليس كذلك لانه معرفة وكلمة اذا فيها معنى الشرط وجوابه محذوف دل عليه
المغيث وما زائدة وارتفاع الروع بفعل محذوف يفسره الظاهر أو هو مبتدأ

وعم خبره والفسافي فلا للعطف وعلى احديته لاق يملوى والضمير الذي فيه
يرجع الى الروح يقال لوى عليه أى عطف والمعنى ان الروح أى الخوف اذا عم
الناس ولم يلو على احد وجدوا هذا الممدوح مغنيا (ظع)

فان تزعمينى كنت اجهل فيكم * فاني شريت الحلم بعدك بالجهل
قاله أبو ذؤيب خويلد بن خالد وهو من قصيدة من الطويل الفاء للعطف
وان للشرط وتزعمينى فعله وجوابه فاني وفيه الشاهد لانه بمعنى ظن نصب
مفعولين احدهما نى والاخر الجملة اعنى كنت اجهل فيكم وشريت أى
اشتريت اراد استبدلت بعدك أى بعد فراقك والباء للقبالة كما فى اشتريته
بالف اراد به انه ترك الجهل ولازم الحلم (ط)

لا اعد الاقتار عدما ولكن * فقد من قد فقدته الاعدام
قاله ابوداود مجارية ابن المجاج وهو من قصيدة طويلة من الخفيف الشاهد
فى لا اعد حيث نصب مفعولين لانه بمعنى الظن لا العدد والحسبان احدهما
الاقتار بكسر الهمزة من اقترفى النفقة على عياله اذا ضيق عليهم فيها
والاخر عدما بضم العين وهو الفقر والمعنى لا اظن التقدير والفقر عدما ولكن
العدم فقد من فقدته من الاصحاب والاخوان ويروى ولكن فقد من قد
رزقته اى اصببت فيه من الرزق وهو المصيبة ومادته رأثم زاي معجمة ثم
همزة (وهو له) فقد مبتدأ مضاف الى من والاعدام خبره اى فقد الذى
قد فقدته اى عدمته انا هو الاعدام (ظع)

دعاني الغواني عمهن وخلاتنى * لى اسم فلادعى به وهو اول
قاله النمر بن ثوبان بن الحجاج بن رضى الله عنه وهو من قصيدة من الطويل الغواني
جمع غانية بالغين المعجمة وهى المرأة التى غنيت بحسنها وجمالها ويروى العذارى
جمع عذرا وهى المجارية التى لم يمسه رجل وهى بكر وهى فاعل دعاني وقد جاء
تذكير الفعل عند اسناده الى المؤنث الحقيقى فكى سيديويه قال فلانة
وما قيل انه ضرورة لا يصح ورواه ابو على دعاء العذارى عمهن والتقدير
انكرت دعاء العذارى اياى عمهن اى تسميتهن اياى بالعم والشاهد فى خلاتنى

فان خال فيه بمعنى اليقين اي خلت نفسي والمعنى تبقت في نفسي ان لي اسما
كنت ادعى به وانا شاب قوله اسم مبتدأ ولي مقدا مخبره والجملة في محل
النصب على المفعولية والتقدير تبقت ان لي اسما فلا ادعى به اي فلم لا اسمي
به وهو اول اي والحق ان اول اي الاسم الاول الذي كنت ادعى به الحاصل
انه ينكر عاين دعاء العم لانه لا يدعى به الا الشيوخ ولا تدعو النساء بمثل
ذلك الا لمن لا التفات لمن اليه لان ميلهن الى الشباب اظهر واغلب (طع
وربته حتى اذا ما تركته * اخا القوم واستغنى على المسح شارب

قاله قمران بن الاعرف وهو من قصيدة من الطويل قالها في ابنه منازل
والضمير في ربته يرجع اليه وحتى لا ابتداء واذا في موضع نصب والعامل فيه
جوابه والتقدير حتى اذا ما تركته ويجوز ان تكون حرفا جارة ويكون
ذا في موضع الجزع على ما ذهب الى نحو هذا الانخفش وما زائدة والشاهد
في تركته حيث نصب مفعولين لانه اذا كان فيه معنى التحويل يستدعي
مفعولين فاحدهما الضمير والاخر اخا القوم وقيل هو حال من الضمير
المنصوب في تركته وجاز ذلك لانه وان كان معرفة في اللفظ لسكنه لا يعنى به
قوما باعيانهم وانما يريد تركته قويا لا حقا بالرجال فعلى هذا الاستشهاد فيه
وفي واو واستغنى وجهان العطف والحقال (هـ)

تخذت غراز اثرهم دليلا * وفروا في الحجاز ليحجزوني

قاله ابو جندب بن مرة الهذلي وهو من قصيدة من الوافر الشاهد في اتخذت بفتح
التاء وكسر الخاء حيث نصب مفعولين وهو بمعنى اتخذت احدهما غراز بضم
الغين المعجمة وتخفيف الراء وفي آخره زاي معجمة اسم وادوقد حرف من فسر به بانه
اسم رجل وصحف من قال في آخره نون وهو موضع بناحية عمان وهو لا ينصرف
للعلمية والتأنيث والاخر دليلا واثرهم نصب على الظرف يعني عقيهم والضمير
في فروا يرجع الى بني حيسان في البيت السابق وكذا في اثرهم وكلمة في بمعنى الى
كما في قوله تعالى فردوا ايديهم في افواههم اي الى افواههم واللام في ليحجزوني
للتعليل وهو منصوب بان المقدرة قافهم (هـ)

(وصيروا مثل كعصف ما كول)

قاله رؤبة بن الحجاج وصدره ولعبت طيرهم أبابيل * وهو من السريع
مستعملين مستعملين مفعولات مرتين الشاهد في صيروا حيث نصب مفعولين
لانه من افعال التصيير التي تنصبها كجعل واتخذ احدهما المفعول النائب عن
الفاعل والاخر مثل وفيه شاهد آخر لم يقصد ههنا وهو زيادة الكاف
في كعصف وهو بقل الزرع وما كول بالجزم صفتة (ظ)

آت الموت تعلمون فلاير * هبكم من لظى الحروب اضطرام
هو من الخفيف المعنى تعلمون ان الموت آت اليتة فلا يخوفكم اضطرام نار الحرب
(قوله) آت اسم فاعل من اتى مرفوع على انه خبر مبتدأ متأخر وهو الموت
والجمله مفعول تعلمون وفيه الشاهد حيث ألغى عمل تعلمون لتأخره عنها والفاء
جواب شرط محذوف تقديره ان كان الامر كذلك فلاير هبكم وهو نفى وليس
بنهى واضطرام فاعله واطى الحروب نارها وشدها والجروور في محل الرفع على
انه صفة لاضطرام (ظه)

هــ هـ سـ سيدانا يزعمان وانما * يسوداننا ان يسرت غمناهما

قاله أبو سيدة الديري وقيله

وان لنا شيخين لا ينفعاننا * غنذين لا يجرى علينا غناهما

وهما من الطويل المعنى هذان الرجلان يزعمان انهما سيدانا وانما يكونان
سـ سيدنا اذا يسرت غمناهما يعني اذا كثرت الباسا ونساها ويجرى علينا
من ذلك وهما مبتدأ يرجع الى الشيخين وسيدانا خبره والشاهد في يزعمان
حيث بطل عمله لتأخره عن الجملة التي هي مفعوله وجواب الشرط محذوف
يدل عليه قوله وانما يسوداننا والتقدير ان يسرت غمناهما يسوداننا (ظه)

أبالا راجيزيا ابن اللؤم توعدني * وفي الاراجيز خلت اللؤم والخور

قاله اللعين المنقري واسمه منازل بن ربيعة يهجو به رؤبة وقيل الحجاج الهمة
للتوبيخ والانتكار والباء تتعلق بتوعدني من الاعداد لا من الوعيد والاراجيز
جمع ارجوزة بمعنى الرجز وأراد بها القصائد المرحزة المجارية على بحر الرجز قوله

يا ابن اللوم منادى منصوب معترض واللوم بضم اللام وهو ان يجتمع في الانسان
الشيخ ومهانة النفس ودناءة الآباء فهو من آدم ما يهيج به وقد بالغ بجمع
المهجو ابنا له اشارة الى ان ذلك غريزة فيه وأما اللوم بالفتح فهو العذل واللوم
بالرفع مبتدأ والخور عطف عليه وهو الضعف ويروى الغسل وفي الراجيز
خبره والشاهد في خلت حيث ألغى عملها التوسطها بين مفعولها (ظقه)

ولقد علمت لتاتين منيتي * ان المنايا لا تطيش سهامها
قاله لبيد بن عامر كذا قالوا ولا كني لم أجدي ديوانه الا الشطر الثاني حيث يقول
صادق من منهاقرة فاصبته * ان المنايا لا تطيش سهامها

قاله في جملة قصيدة طويلة من الكامل في وصف بقرة صادفتها الذئب فاصبته
ولد ها وقد أكد قوله ولقد علمت بالواو والقسم واللام للتأكيده وقد للتحقيق
واللام في تاتين جواب القسم والشاهد فيه انها علقفت علمت عن العمل يعني
منعته من الاتصال بما بعده والعمل في لفظه وبهم نذاظر الفرق بين التعليق
والالغاء لان الملقى لا يعمل له لفظا ولا تقدير بمنزلة الحرف المهمل والعلاق عامل
معنى اذلول لا يظهر فافهم والمنية الموت والمنايا جمعها وطاش السهم عن الهدف
عدل والمعنى ان الموت لا تعدل سهامه عن أحد (هـ)

وما كنت أدري قبل عزة ما الهوى ❀ ولا موجعات القاب حتى تولت
قاله كثير عزة وهو من قصيدة من منتخبات قصائده من الطويل الواو والعطف
وما للنفى والتأني في كنت اسم كان وأدري خبره وما الهوى مفعوله والشاهد في
ولا موجعات القاب حيث عطف بنصب التأني على محل مفعول أدري وهو بمعنى
اعلم يقتضى مفعولين وما الاستفهامية علقته عن العمل لفظا وحتى للغاية بمعنى
الى ان تولت (ظقهح)

كذلك أدبت حتى صار من خلقي * اني رأيت ملاك الشيمة الادب
قاله بعض الغزاريين وقيله

أكنيه حين أناديه لا كرمه * ولا ألقبه بالسوءة اللقب
وهما من البسيط وقد وقع هذا البيت مرفوع القافية عند الشراح ووقع

في الحماسة منصوب القافية ملاك الشيمة الادبا والسوءة اللقباء وكذلك اشارة
الى ما ذكر من قوله اكنيه حين اناديه والكاف للتشبيه أي كمثل الادب
المذكور ادبت وهو على صيغة المجهول وحتى للغاية واني بفتح الهمزة فاعل صار
وملاك الشيمة بكسر الميم وفتحها ما يقوم بها والشيمة بالكسر الخاق وارتفاعه
بالابتداء والادب خبره والشاهد فيه ابطال عمل رايت بتقدير لام الابتداء
في المبتدأ والتقدير لملاك الشيمة الادب هكذا أوله الحماسة مستشهدين به على
انه لا ضرورة الى ذلك لاجل الانعاش بل القافية منصوبة كما ذكرنا ويروى
وجدت موضع رايت (ظهم)

أرجو وآمل ان تدنومودتها * وما اخال لدينا منك تنويل
قاله كعب بن زهير بن أبي سلمى الصحابي رضى الله عنه وهو من قصيدته المشهورة
التي أولها باتت سعاد فقابي اليوم متبول من البسيط وأرجو وآمل جملة ثان
من الزجاء والامل وليس من عطف الشيء على نفسه لاختلاف اللفظ كما في قوله
تعالى فساوهنوا الماء أصابهم في سبيل الله وما ضعفوا وهذا العطف من
خصائص الواو وان تدنو في محل النصب على المفعولية وان مصدرية والتقدير
دنومودتها وسكنت الواو للضرورة والشاهد في الغاء الفعل القلي وهو اخال
المقدم على مفعوليه وبذلك استدل الاخفش والكوفيون وقيل انما الغي
عمله لتوسطها بين النافي وهو ما والمنفي وقيل علقها عن العمل لام مقدرة أي
وما اخال لدينا وقيل ليست بملغاة ولا معلقة بل المفعول الاول محذوف أي
وما اخاله أي الامر والشان والجملة أعني لدينا منك تنويل في محل النصب
على انها مفعول ثان وتنويل مبتدأ أولدينا خبره ومنك حال من التنويل وهو
من نواته بالتشديد اذا أعطيته نوالا وهو العطاء (قه)

باي كتاب أم بآية سنة * ترى حبههم عارا على وتحسب
قاله كميث بن زيد الاسدي وهو من الطويل الباء تتعلق بترى وأي للاستفهام
والضمير في حبههم يرجع الى أهل البيت لان البيت من قصيدة في مدحهم
والشاعر كان يتغالي في محبتهم جدا والشاهد في وتحسب حيث حذف منه

مفعولاه والتقدير وتحسبه عاراً علي وهذا جائز لا خلاف عند قيسام القرينة
(قدهع)

ولقد نزلت فلا تظني غيره * مني بمنزلة المحب المكرم
قاله عنتره البدي من قصيدته المشهورة من السكامل أراد انت عندى بمنزلة
المحب المكرم فلا تظني غير ذلك الواو للقسم واللام للتأكيـد وقد للتحقيق
والخطاب في نزلت المحبوبة فلا تظني جواب القسم معترض بين الجار ومتملعه
وغيره مفعول أول لتظني والثاني محذوف أى واقعاً ونحوه وفيه الشاهد حيث
حذفه للاختصار دون الاقتصار وهو جائز عند الجمهور خلافاً لابن مالك كون
والمحب بفتح الحاء بمعنى المحبوب أخرجه على أصله ويروى الاكرم موضع
المكرم وهو تفضيل المفعول دل عليه المكرم (ع)

علمتك الباذل المعروف فانبعثت * اليك بي واجفات الشوق والامل
هو من البسيط الشاهد في علمتك حيث نصب علمت مفعولين أحدهما المكاف
والآخر الباذل المعروف ويجوز في المعروف الجر بالاضافة والنصب على
المفعولية والغاء للتعليل وبي صلة انبعثت في محل النصب على المفعولية واليك
حال معترض بينهما واجفات الشوق فاعل انبعثت أى دواعيه وأسبابه
المشوقة الى الانبعاث اليه لاجل معروفة والشوق نزاع النفس الى الشئ
والامل بالجر عطف على الشوق والتقدير علمتك صاحب الاحسان والمكرم
فـلاجل ذلك انبعثت بي واجفات الشوق قاصدة اليك (ع)

فرد شعورهن السود بيضا * ورد وجوههن البيض سودا
قاله عبد الله بن الزبير بفتح الزاى وكسر الباء الاسدى من قصيدة من الوافر
الغاء للعطف والضمير في رد ير جمع الى قوله بمقدار في البيت الذى قبله وهو
رحى الحداث نسوة آل حرب * بمقدار سمدن له سمودا

وفيه الشاهد في الموضعين حيث نصب مفعولين لانه بمعنى صير أحدهما
شعورهن والآخر بيضا وكذلك في الشطر الثاني والسود جمع أسود والبيض
بالكسر جمع أبيض والحديثان الليل والنهار (قوله) سمدن على صيغة

المجهول أي أذن واسكتن والسامد الساكت والحزين الخاشع وفيه من فن
البديع العكس والتبدل وهو أن يقدم في الكلام جزء ثم يؤخر وهو على وجوه
منها أن يقع بين متعلقين فعلين في جملة من كما في قوله تعالى يخرج الحي من
الميت ويخرج الميت من الحي ومنه البيت المذكور فإنه قدم السود على البيض
في الجملة الأولى وآخره عنه في الثانية (ظ)

إن المحب علمت مصطبر * ولديه ذنب المحب مغتفر
هو من الكامل والشاهد فيه الغاء عمل علمت لتوسطه بين مفعوليه إذا صله
علمت المحب مصطبرا والمحب بكسر الحاء بمعنى المحبوب كالتصريح بمعنى المذبوح
ومغتفرا لا يؤخذ (ظ)

شجباك أظن ربيع الطاعنين * ولم تعبنا بذل العاذلين
هو من الوافر شجباك أي أذنك من الشجوة والربيع الدار بعينها وارتقاؤه على
أنه فاعل شجباك وأظن معترض بينهما وفيه الشاهد حيث ألغى عمله لتوسطه
بينهما ومنهم من نصب الربيع على أنه مفعول أول لا ظن وعلى أن شجباك في محل
النصب على أنه مفعول ثان مقدما ويكون فيه ضمير يرجع إلى الربيع لانه مؤخر
تقدير أول تعبنا لم تلتفت حال والالف في الطاعنين أي الراحين والعاذلين أي
اللائمين للشبايع (ظ)

ومن أنتم أنا نسينا من أنتم * وريحكم من أي ريح الأعاصير
قاله زياد الأعجم وهو من قصيدة من الطويل الواو للعطف ومن استغفامية
مرفوع بالابتداء وأنتم خبره وقال ابن الناطم الشاهد أنه علق نسي بالاستغفام
جاء على نقيض النسيان وهو العلم قلت ليس كذلك بل النسيان من أفعال
القلوب ويجوز تعليق كالأب لا استغفام على أنه لا دليل فيه لاحتمال أن يتم
الكلام عند قوله نسينا ثم يتبدى بمن أنتم تو كيد المثلثة في أول البيت وريحكم
مبتدأ وهو كناية عن الدولة يقال فلان قد هبت له ريح وخبره من أي ريح
الأعاصير وهو جمع أعصار وأصله الأعاصير خفف وهو ريح شير الغبار ويرتفع
إلى السماء كأنه عمود وانما خصها بالذكرا لأنها لا تسوق غيثا ولا تلقح شجرا

يضرب لهم المثل لقلة الانتفاع بهم والاضافة فيه من قبيل اضافة العام
الى الخاص وليست اضافة الشئ الى نفسه (طقهه)

أبوحنش يورقنا وطلق * وعمار وآونة انا لا
أراهم رفقتي حتى اذا ما * تحافى الليل وانخزل انخزالا
اذا انا كالذي أجرى لورد * الى آل فلم يدرك بلالا

قاله عمرو بن أحمرا الباهلي وهي من قصيدة من الوافر يد كمر بها جماعة من قومه
لحقوا بالشام فصار يراهم اذا أتى أول الليل وأبوحنش كنية رجل مبتدأ
وخبره يورقنا أي يسهرنا من أرقه تاريقا اذا أسهره وثلاثيه أرق يكسر العين
وطلق اسم رجل عطف عليه وعمار وآونة نصب على الظرف جمع
أوان (قوله) انا لا بضم الهمزة وبالهاء المثلثة اسم رجل وأصله انا لا فرخم
وفيه محذوران أحدهما هو الفصل بين حرف العطف والمعطوف لان
تقديره وعمار ونا لا آونة والاخر الترخيم في غير حده وعندى وجه
للتخريج وهو ان الواو بمعنى باء الجرم كما في بعت الشياه شاة ودرهما أي بدرهم
وتكون للظرف أي باونة أي فيها ويكون أصل انا لا ونا لا بواو العطف
فحذف للضرورة وهو كثير في الشعر وعلى كل تقدير لا يخالو عن تعسف
والشاهد في أراهم حيث نصبت أرى التي هي من الروي مفعولين أحدهما
الضمير والاخر رفقتي وحتى ابتدائية واذا للظرف وما زائدة ويجوز ان تكون
حتى جارة واذا في موضع جر وتجا في الليل انطوى وانخزل انقطع (قوله)
اذا المفا حاة وأنا مبتدأ وخبره كالذي أي كالرجل الذي يروي بحري لورد
وهو الاشهر والورد بكسر الواو وخلاف المصدر من ورد الماء واللام فيه للتعليل
والآل الذي تراه أول النهار وآخره كانه يرفع الشخوص وليس هو والمراب
الذي تراه نصف النهار كانه ماء وبلا لا بكسر الباء الموحدة ما يبل به الحاق من
الماء وغيره وأراد به ههنا الماء (طع)

قالت وكنت رجلا فطينا * هذا العمر الله اسرا ثينا

قاله اعرابي صا د ضبا وأتى به الى امرأته فقالت له هذا وأشار به اليه

لانه بمعنى تظن أحدهما الدار والآخر تخمعهما أي جامعة لئلا يفهم (ه)
 علام تقول الرمح يثقل عاتقي * اذا أنا لم أظعن اذا الخيل كرت
 قاله عمرو بن معدى كريب المدججى الصحابي رضى الله عنه وهو من قصيدة من
 الطويل وأصل علام ع. إلى ما وما للاستفهام فلما اتصل به حرف الجر حذف
 الالف منه والشاهد في تقول حيث نصب مفعولين لانه بمعنى تظن أحدهما
 الرمح والآخر الجملة اعنى قوله يثقل عاتقي من الاتساع والمعنى باى حجة
 أحمل السلاح اذا لم أقاتل عند كرا الخيل ويجوز فى الرمح الرفع على الابتداء
 وخبره يثقل على أن يكون تقول على بابيه واذا ظرف لقوله يثقل واذا
 الخيل ظرف لقوله لم أظعن والمجملتان بعد اذا فى الموضعين اسميتان فى
 الصورة فعليتان فى التقدير اذا اصلهما اذا لم أظعن انا واذا كرت الخيل حذف
 الفعل لدلالة الثانى عليه (ه)

أبعد بعد تقول الدار جامعة * شملى بهم أم تقول البعد محتوما
 هو من البسيط المسمزة للاستفهام وبعد نصب على الظرف والعامل فيه
 تقول وبعد بضم الباء مجرور بالاضافة وبينهما جناس محرف والشاهد فى
 تقول حيث نصب المفعولين وهما الدار جامعة وكذا تقول الثانى نصب
 البعد محتوما وشملى معمول لجامعة وهو الاجتماع يقال جمع الله شمله اذا دعه
 بتألف

(شواهد) اعلم واخواته (ظ)

نبئت زريعة والسفاهة كاسمها * يهدى الى غرائب الاشعار
 قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الكامل يهجو بها زريعة بن عمرو بن
 خويلد الشاهد فى قوله نبئت حيث اقتضى ثلاثة مفاعيل الاول التاء التى
 نابت عن الفاعل اى أخبرت والثانى زريعة والثالث يهدى الى (قوله
 والسفاهة مبتدأ وكاسمها خبره اعترض بين المفعولين أراد السفاهة كاسمها
 قبيح فيكون كذلك المسمى بهذا الاسم قبيح لان السفه كما ينكر فعله ينكر اسمه
 وغرائب الاشعار كلام اضافى مفعول يهدى (ظع)

وأنبتت قيسا ولم أبله * كما زعموا خير أهل اليمن
 قاله الأعشى بن ميمون بن قيس من قصيدة طويلة من المتقارب يدح بها قيس
 ابن معدى كرب الشاهد في أنبتت حيث نصب ثلاثة مفاعيل التاء وقيسا
 وخير أهل اليمن (قوله) ولم أبله حال أي لم أختبره من بلوته بلوا إذا جربته
 واختبرته (قوله) كما زعموا صفة مصدر محذوف أي لم أبله بلوا مثل الذي
 زعموا أي قالوا وما موصولة والعائد محذوف أي كما زعموا فيه ويجوز أن تكون
 مصدرية أي كزعمهم فيه أنه من خير أهل اليمن (طع)

وخبرت سوداء الغيم مريضة * فأقبلت من أهلي بمصر أعودها
 قاله العوام بن عقبة بن كعب بن زهير وهو من قصيدة من الطويل والشاهد
 في خبرت حيث نصب ثلاثة مفاعيل التاء وسوداء الغيم بالغين المعجمة وهي
 امرأة كانت تنزل الغيم من بلاد غطفان وكان عقبة بن كعب تشبب بها
 ثم عاتقها بعد ما ابنه العوام بن عقبة فخرج إلى مصر في ميرة فبلغها فماتت مريضة
 فترك ميرته وكرنحوها وأنشأ يقول البيت ومنها

فيا ليت شعري هل تغير بعدنا * ملاحمة عينيها أم اغبر جديها
 ويروي سوداء القلوب وهو لقبها واسمها إلي والثالث مريضة (قوله)
 بمصر صفة لقوله أهلي وأعودها جلة وقعت حالا (ط)

وما عليك إذا أخبرتني دنفا * رهن المنية يوما أن تعوديني
 وتجعلني نطفة في القعب باردة * وتغشى فاك فيها ثم تسقيني
 قاله أراجيل من بني كلاب وهو من البسيط وما يعني ليس أي ليس بأس
 عليك وقيل ما استفهام مبتدأ أو عليك خبره وإذا متعلقة به والشاهد
 في أخبرتني حيث نصب ثلاثة مفاعيل التاء والضمير المنصوب وذنفا وهو بفتح
 الدال وكسر النون وفي آخره فاصفة مشبهة من الذنف بفتحين وهو المرض
 الملازم وغاب بعلك حال ويوما ظرف لا أخبرتني (قوله) أن تعوديني أي
 بأن تعوديني والباء تتعلق بخبر ما وان مصدرية والمعنى ليس عليك بسبب
 هياتك أي بأس وقت غياب بعلك أي زوجك (ط)

أو منعمت ما تسألون فن * حدثته ووله علينا العلاء
 قاله الحارث بن حازم الشكري وهو من قصيدته المشهورة من الخفيف قوله
 أو منعمت عطف على قوله أو سكتم في البيت السابق والمعنى أو منعمت ما تسألون
 من النصفة فيما بيننا وبينكم فلا شيء كان ذلك منكم مع ما تعرفون من عزنا
 وامتنا عنا وما موصولة وتسألون مجهول صلتها والعائد محذوف أي تسألونه
 ومن استفهام في معنى النفي كما في قوله تعالى ومن يغفر الذنوب إلا الله
 والشاهد في حديثه حيث نصب ثلاثة مفاعيل الضمير المرفوع الذي ناب
 عن الفاعل والضمير منصوب والجملة أعني قوله له علينا العلاء والمعنى فن بلغكم
 أنه اعتلانا أو قهرنا في قديم الدهر فطمعوا في ذلك منا ولا يجوز أن يكون حالا
 لأنها هي المحدث بها (هـ)

وأنت أرا في الله أمتع عاصم * وأراف مستكفي واسمى واهب
 هو من الطويل وأنت مبتدأ وأمتع عاصم خبره وافعل في المواضع الثلاثة
 للتفضيل والشاهد في أرا في الله حيث ألقى عمل أرى الذي يستدعي ثلاثة
 مفاعيل بتوسطه بين مفعوليه ومستكفي اسم مفعول من استكفيتته الشيء
 فكفانيه والرافة الشفقة والتحنو والسماحة الجود والكرم (هـ)

حذار فقد نبئت أنك للذي * سيجزي بما تسعي فتسعد أو تشقى
 هو أيضا من الطويل وحذار اسم لا مرجع في أحذر بني على الكسر والفاء
 للتعليل وقد للتحقيق والشاهد في نبئت على صيغة المجهول حيث علقت عن
 العمل لأجل اللام في الذي سيجزي وهو خبران والباء للقبالة وما موصولة
 وتسعي صلة والعائد محذوف أي فيه (قوله) فتسعد بالرفع عطف على
 سيجزي واو تشقى عطف عليه

❖ (شواهد الفاعل) ❖ (هـ)

مال الجمال مشها وثيدا * أجد لا يحمان أم حديدا
 قالتها الجناس بنت عمرو العجائية رضي الله عنها وجهور أهل اللغة على أنه للزباء
 بفتح الزاى المعجمة وتشديد الباء الموحدة وما استفهام والجمال جمع جبل واللام

تتعلق بحذف أي استقروا الشاهد في مشيها وثيدا حيث استدللت به الكوفية
 على جواز تقديم الفاعل وان مشيها فاعل ارتفع بقوله وثيدا وهو اسم فاعل
 كالقوى والسمين بفتح الواو وكسر الهمزة وهو صوت شدة الوطاء على الأرض
 يسمع كالقوى من بعد وقالت البصرية هو مبتدأ خبره محذوف باق معوله
 والتقدير مشيها ~~يكون~~ وثيدا أو وجد وقيل روى هذا مثلاً للرفع على
 ما ذكرنا من الخلاف والنصب على المصدر أي تمشي مشيها والخفض بدل
 اشتمال من الجبال والهمزة للاستعانة بهم وجند لا منصوب يحتمل وهو المحجور أم
 متصلة عطفاً على أجند لا أي أم يحتمل حديدا (هـ)

فان كان لا يرضيك حتى تردني * الى قطري لا اخالك راضيا
 قاله سوار بن المضرب من قصيدة من الطويل حين هرب من الحجاج خوفاً على
 نفسه الفاء للعطف وان للشرط وكان لا يرضيك فعله وجوابه لا اخالك والشاهد
 في حذف فاعل كان الذي هو اسمه فان التقدير فان كان هو لا يرضيك أي
 ما نحن عليه من السلامة واحتج به الكسائي على جواز حذف الفاعل وحتى
 للغاية وتردني منصوب بان المقدرة ويتعلق به الى قطري وأراد به قطري
 ابن الفجاءة الخارجي والأفصح كسر الهمزة في لا اخالك أي لا اظنك والكاف
 مفعوله الأول وراضيا مفعوله الثاني (هـ)

تجلدت حتى قيل لم يعرفه * من الوجد شيء قلت بل أعظم الوجد
 هو من الطويل ولم يعرفه من عراه هذا الامر اذا غشيه واعتراه همه وقلبه
 منصوب به وشيء بالرفع فاعله وبل للاضراب والشاهد في أعظم الوجد حيث
 حذف فيه الفعل الرفع تقديره بل عراه أعظم الوجد وهو شدة الاشتياق
 (ظه)

ليبك يزيد ضارع مخصوصة * ومختبطاً تطيح الطوامح
 قاله نهشل بن حري النهشلي وعزاه الثعلبي الى الحارث ابن نهيك النهشلي
 والنيلي لضرار النهشلي وبعضهم لم يزد وأبو عبيدة المهمل وهو من قصيدة
 من الطويل يرثي بها اخاه يزيد واللام في لبيك لام الفعل والفعل مجهول

وقد ارتفع يديه والشاهد في ضارعه حيث رفع بفعل مقدر أي يبيكه ضارعه
أي ذليل مسكين ورواه الأصمعي بنصب يزيد وليبك معلوماً فعلى هذا
لا شاهد فيه واللام تتعلق به ويجوز أن تكون بمعنى عند ومختبط عطف عليه
أي محتاج وقال النحاس هو طالب المعروف وما في مما صدريه أي من أطاحة
الاشياء المطيعة يقال طوخته الطوائع أي نزلت به المهالك وأصله من طاح
يطيح اذهالك وسقط وكان القياس أن يقال المطاوح ولكنه اضطر وقال
الطوائع والمعنى ليبيك يزيد رجلان خاضع متذل لمن يعاونه وطالب معروف
ومتوقع احسان (هـ)

غداً أت أحلت لابن أصرم طعنة * حصين غبيطة السدائف والخمر
قاله الفرزدق وهو من قصيدة من الطويل يذكر فيها أن حصين بن أصرم قد
قتل له قريب فخرم على نفسه شرب الخمر وأكل اللحم الغبيط حتى يقتل قتله
فلما طعنه وقتله أسلمت له تلك الطعنة شرب الخمر وأكل اللحم الغبيط غداً
نصب على الطرف أضيف إلى الجملة وطعنة فاعل أحلت وحصين بالخمر عطف
ببيان لابن أصرم وغبيطات السدائف كلام اضافي مفعول أحلت وهو
جميع غبيط وهو اللحم الطري والسدائف جمع سديف بالسين المههله وفي
آخره فاء وهو شحم السنام وغيره ما غلب عليه السمن والشاهد في قوله والخمر
بالرفع حيث حذف منه الفعل الرفع تقديره وحلت له الخمر (هـ)

الفتيا عيناك عند القفا * أولى فأولى لك ذاواقية

قاله عمرو بن ملق الجاهلي من قصيدة مرسخة الشاهد في قوله الفتيا عيناك
حيث ثبى الفعل مع اسناده إلى الظاهر والقياس توحيد أي وجد فتا عيناك
بصفه بالهروب فهو يلتفت إلى ورائه فتلقى عيناك عند قفا (قوله) أولى
فأولى كلمة تهديد وهي قد قال الأصمعي معناه قاربه ما يهلكه وهو فاعل من
الولى وهو القرب والدنو وكرر للتأكيده ولا محمل لها من الاعراب لأنها دعاء
وذاواقية حال من الكافي في عيناك أي حال كونك ذاواقية ويحيى
النصدر على فاعله كالكاذبة بمعنى الكذب والجملة الدعائية معترضة

بينهما (هم)

يلومونني في اشتراء الخيل أهلي فكاهم الوم
هو من المتقارب الشاهد في يلومونني حيث جمع الفعل المسند إلى الظاهر وهو
قوله أهلي (قوله) فكاهم مبتدأ والوم خبره من الوم وهو العذل ويروى
يعذل من العذل وأفراد الخبر بالنظر إلى لفظه كل أول ضرورة فافهم (هـ)

نتج الربيع محاسنا * التقنها غر السحائب

هو من الكامل المربع وفيه الأضمار والترفيل ونتج مجهول والربيع مفعول
ناب عن الفاعل وأراد به الكلا ومحاسنا مفعوله وهو جمع حسن على غير
قياس والشاهد في التقنها حيث جمع الفعل فيه وهو مسند إلى الظاهر
وهو غر السحائب والقياس التقنها من القح الفحل الناقصة والريح السحائب
والغر بالضم جمع غراء مؤنث أغروها لا يبيض والسحائب جمع سحابة والجملة
في محل نصب لأنها صفة لمحاسنا (طهح)

تولى قتال المارقين بنفسه * وقد أسلماه مبعدوجيم

قاله عبد الله بن قيس الرقيات من قصيدة طويلة من الطويل يرثي بها مصعب
ابن الزبير بن العوام رضي الله عنهما الضمير في تولى يرجع إلى مصعب وبنته
تأكيذ والباء زائدة وأراد بالمارقين الخوارج من مرق السهم من الرمية
مروقا إذا خرج من الجناح الآخر والشاهد في قوله وقد أسلماه حيث ثنى
الفعل المسند إلى الفاعلين الظاهرين وهما مبعدوجيم والقياس أسلماه أي
خذلناه يقال أسلمت فلانا إذا لم تعنه ولم تنصره على عدوة والجملة حال وأراد
بالمبعد الأجنبي وبالحجيم صاحب الذي يهتم لصاحبه (هـ)

وأحقرهم وأهونهم عليه * وإن كانا له نسب وخبر

قاله عروة بن الورد من قصيدة من الوافر يمدح بها الغني ويذم الفقير وأحقرهم
عطف على قوله شرهم الفقير في البيت السابق وأهونهم عطف عليه أي أذلهم
عليه أي على الفقر وعلى التعليل أي لأجل الفقر كافي ولتكبروا الله على ما هداكم
والشاهد في كانا حيث ثنى مع أسناده إلى الفاعل الظاهر وهو نسب وخبر

بكسر الخاء المعجمة بمعنى السكرم وجواب الشرط امامة تقدم واما محذوف أي وان كان له نسب وخير فهو وأحققرهم وأهونهم (ظقهح)

فلامزنة وودقت وودقها * ولا أرض أبقل أبقالها

قاله عافر بن جوين الطائي وهو من المتقارب يصف به سخابة وأرضانا فعتين الفاء للعطف ومزنة مبتدأ أو اسم لا على الغائتها وأعمالها عمل ليس وودقت خبر للمبتدأ والخبر لا أونعت لمزنة والخبر محذوف أي موجودة وهي السخابة البيضاء وودق المطر يدق اذا قطر ومنه سمي المطر وودقا وودقها نصب على المصدر ولا أرض عطف على ما قبله وأرض اسم لا التبرئة وأقل خبرها وفيه الشاهد حيث ذكر الفاعل مع اسناده الى الارض وهي مؤنثة وقال ابن الناطم لاجل الضرورة ولا ضرورة على ما لا يخفى بل تأنيث الارض ليس بحقيقي وقيل روى ابقالها بالرفع فلا شاهد فيه حينئذ وقيل لا شاهد على النصب أيضا على ان يكون الاصل ولا مكان أرض في حذف المضاف وقال ابقل على اعتبار المحذوف وابقالها على اعتبار المذکور وواقبلت الارض اذا خرج بقلها (قه)

فاما تريني ولي لمة * فان الحوادث أودى بها

قاله الاعشى ميمون بن قيس وهو من قصيدة من المتقارب يدح به سار هط قيس بن معدي كرب ويزيد بن عبد الممدان الحارثي الفراء للعطف واما أصله ان ما فان شرطية وما زائدة والمعنى فان تريني كما في قوله تعالى فاما ترين من البشر أحدا وقدا شتبه على كثير منهم ظانين بانها أما التفصيلية ودل على ذلك ما رواه ابن كيسان فان تعهدى لامرئ لمة (ف قوله) ولي لمة جملة حالية وهي بكسر اللام وتشديد الميم شعر الرأس دون الجملة والفاء في فان جواب الشرط والحوادث جمع حادثة وقيل أراد بها المحدثان الليل والنهار والشاهد في أودى حيث لم يقل أودت بها لان تأنيث الحوادث مجازي لانه جمع والجمع واسم الجمع واسم الجنس كلها تأنيث مجازي يقال أودى اذا هلك ويتعدى بالباء وانما لم يقل أودت وان كان لا يضر الوزن لان القافية مؤسسة والتأسيس هو

هو الالف الواقع قبل حرف الروى بحرف متحرك كالف عالم والروى هو حرف
القافية والقافية هي اللفظ الاخير من البيت الذى يكمل البيت (هـ)
لقد ولد الاخيطل أم سوء

قاله جرير بن الحنظلي وتماه * على باب استها صلب وشاء * وهو من قصيدة من
الوافريه يحو بها الاخيطل ويذم تغاب اللام وقد لثا كيد والشاهد في ولد
حيث ترك فيه التاء والحال انه مسند الى أم سوء لوجود الفصل والصلب
بضمين جمع صليب النصارى والشام جمع شامة وأراد أنه عارف بذلك
الموضع (هـ)

ما برئت من ريبة وذم * فى حربنا الا بنات العم
هو رجز لم أدر راجزه الشاهد في برئت حيث جاء بالتأنيث فان الاصل فيه
ان تحذف التاء فلا يحوز ما قامت الا هندا لا فى الضرورة والبيت من هذا
القيسيل واذا كان الفاصل بين الفعل وفاعله غير الا يحوز فيه الوجهان
والتأنيث أكثر واذا كان الا فالتذكير أكثر الا فى الشعر وقد جاء فى النثر
على قراءة من قرأ ان كان الا صحيحة بالرفع (هـ)

فبكى بناتى شجوهن وزوجتى * والطامعون الى ثم تصدعوا
هو من الكامل الشاهد في فبكى بناتى حيث جاء الفعل بالتأنيث واحتج به
الكوفية والفارسية على ان سلامة نظم الواحد وجمع المؤنث لا يوجب التأنيث
وقالت البصرية سلامته فى جمع التصحيح توجب التذكير ان كان الجمع للمذكر
والتأنيث ان كان للمؤنث وأجابوا بان البنات لم يسلم فيها لفظ الواحد وكذا
البنون وشجوهن نصب على التعليل وهو الحزن والهم وتصدعوا تفرقوا (هـ)
رأى الغواني الشيب لاح بعارضى * فاعرضن عنى بالحدود والنواضر
قاله أبو عبد الرحمن محمد بن عبد الله العتبي من ولد عتبة بن أبي سفيان وهو من
الطويل الشاهد في رأى حيث جمع مع انه مسند الى الفاعل الظاهر والقياس
رأت الغواني وهو جمع غانية وهى المرأة التى غنيت بحسنها وجهها والشيب
مفعول رأى وهو من رؤية العين فلذلك اقتصر على مفعول واحد ولا ح

بمعارضي حال أو ظاهر في صفة خدي وقاعرضن عطف على راين وإفاء تصلح
للتسبب والباء في بالخذود تتعلق بأعرضن يقال اعرض عنه بخذه إذا لم يلبثت
إليه ويجوز أن تكون للسيدة أي بسبب الخدود والنواضر أعرضن عن
لأن الخدود والنواضر لا تكون إلا في الشبيبة وهو جمع ناضر من النضر وهي
الحسن والروني (ظ)

اسقى الاله عدوات الوادي * وجوفه كل ملث غادي * كل اجش حالك السواد
قاله رؤية والعدوات جمع عدوة بضم العين المهملة وكسر ها وهو جانب الوادي
وحافته وروى سيوييه جنباوات الوادي وجوفه بالنصب عطف على عدوات وكل
ملث بالنصب ايضاً فمفعول اسقى كما تقول اسقيت زيدا ماء وهو بضم الميم وكسر
اللام وتشديد الهمزة المثلثة من الهمزة المطرا إذا دام أيا ما لا يقلع والغادي بالغين
المهجمة هو الآتي في الغداة والشاهد في كل اجش حيث حذف منه الفعل
اذتقديره سقاها كل اجش لدلالة اسقى عليه وهو السحاب الذي فيه
صوت الرعد الشديد وقوله حالك السواد أي شديده من حالك الشيء يحللك
حلوك كما اشتد سواده واحلوك مثله ويومف السحاب بذلك لكثرة ما يحمله
من المطر ويجوز في الحالك الرفع على انه صفة لكل والجر على انه صفة لاجش
(٥)

ان امرؤ غره منكنا واحدة * بعدى وبعدك في الدنيا المغرور
هو من البسيط الشاهد في غره حيث ذكره مع اسناده الى واحدة لان التقدير
امرأة واحدة كذا قدره سيوييه والجمهور والتأنيث حقيقي وذلك للفصل
بالمفعول والجار والمجرور وقال المبرد التقدير خصلة واحدة فلا دليل حيثئذ
فيه لان التأنيث مجازي ومنه كن في محل الرفع صفة الواحدة ويجوز ان يكون
حالا (قوله) بعدى ظرف لغره والمغرور خبران واللام لتأنيده (طع)
فيما بقيت الاضالوع الجراشع * قاله ذو الرمة غيلان وصدره
طوى النحر والاجر ازماني غروضاها * وهو من قصيدة من الطويل يصف فيها
ناقته وطوى من الطي وأراد به التهنيل والنحر فاعله وهو النخس والدفع بفتح

النون وسكون الحاء المجهمة وبالزاي المجهمة والاجراز عطف عليه جمع
جزز وهي أرض لانبات بها ومادته جيم وراء زاي وما في غروضا مفعوله
وهو بضم الغين المجهمة جمع غرض بضم الغين وسكون الراء وبالضاد المجهمة
وهو حرام الرجل والفاء تصلح لنفس يرية والشاهد في بقية حيث انشأ مع
ان المختار - حذف التاء لوجود الفصل بالا كذا قال ابن الناطم ولكن نص
الاخفش ان التانيث خاص بالشعر والجراش صفة الضالع جمع جرح بضم
الجيم والشين المجهمة المنتفخ البطن والجنب (ه)

ولما بي الاجسا حافوا ده * ولم يسل عن ليلى بمال ولا أهل
ذكر البيهاري شارح الحماسة ان الذي قاله هو دعي بن علي الخزازي وهو من
المحدثين وليس ممن يحتج بهم وهو من الطويل ولما ظرف وجوابه في البيت
الثاني وهو قوله

تسلى بانرى غيرها فاذا التي * تسلى بها تغرى بليلى ولا تسلى
وابي امتنع وفؤاده فاعله والاجسا استثناء من موجب فيجب وزنصبه
فالناصب هو الاعداء المحققين وان كان جاسا في الحقيقة مفعول حصر بالا
وتقدم على فاعله وفيه الشاهد حيث احتجت البصرية به على جواز تقديم
المفعول المحصور بالا على الفاعل وذهبت طائفة الى ان المحصور بالايجب
تقديم فاعله كما في المحصور بانما نحو انما ضرب زيد عمرا والجاس ههنا من جمع
اذا أسرع اسرا عاف لا يرد شي والجوح من الرجال الذي يركب هواه فلا يمكن
رده (قوله) ولم يسل عطف على أبي من السلو ويغري من الاغراء وهو
الاشلاء والتخريض (ظهع)

تزدت من ليلى بتكليم ساعة * فإزاد الاضعف ما بي كلامها
قاله مجنون بني عامر وهو من الطويل بتكليم ساعة في محل النصب على
المفعولية واضافة تكليم الى ساعة من قبيل اضافة ياسارق الليلة والفاء تصلح
للتعليل وزاد فعل متعد وكلامها بالرفع فاعله والمستثنى المنصوب مفعوله
مقدما وفيه الشاهد حيث احتجت به البصرية على جواز تقديم المفعول المحصور

بالاعلى فاعله وقيل لادليل فيه على ذلك مجواز أن يكون فاعله زاد مستترا
 واجعل الى التكليم ويقدر عامل آخر كلامها ورد بأن هذا انما يحسن اذا
 كان في الكلام السابق ابهام فتستأنف له جملة توضحه فيكون جوابا لسؤال
 وأجيب بأن الفاعل الساكن كان مستترا حصل الابهام فسوغ السؤال
 والجواب (هـ)

وهل ينبت الخطى الا وشيجه * ويغرس الا في منابتها النخل
 قاله زهير بن ابى سلمى من قصيدة من الطويل يمدح بهاشميان بن حارثة
 الواو للعطف وهل للنفي وينبت من الانبات وشيجه فاعله وهو جمع وشيجه
 وهي مروق الشجرة والخطى بالنصب مفعوله بفتح الخاء المعجمة وتشديد الطاء
 والياء آخر الحروف وهو الرمح المنسوب الى الخط وهو سيف البحر عند عمان
 والبحرين وفيه الشاهد حيث قدم المفعول على فاعله لاجل المحصر بالا
 (قوله) ويغرس أى وهل يغرس والضمير في منابتها يرجع الى النخل وليس
 باضممار قبل الذكر لان النخل مقدم في المعنى والرتبة (هـ)

جاء الخلافة اذ كانت له قدرا * كما أتى ربه موسى على قدر
 قاله جرير بن الخطفي وهو من قصيدة من البسيط يمدح بهاشم بن عبد العزيز
 رضى الله عنه والضمير في جاء يرجع الى عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه
 والخلافة بالنصب مفعوله ويروى أتى الخلافة واذا ظرف بمعنى حين وكانت
 أى الخلافة له أى لعمر قدرا مقدرة والكاف للتشبيه ومصدرية والجملة
 في محل النصب على انها صفة لمصدر محذوف والتقدير أتى الخلافة اتيانا
 كاتيان موسى بن عمران عليه السلام ربه عز وجل ور به بالنصب مفعول
 وليس باضممار قبل الذكر لان الفاعل مقدم في الرتبة وفيه الشاهد حيث توسط
 المفعول بين الفعل والفاعل (هـ)

جرى ربه غنى عدى بن حاتم * جزاء الكلاب الماويات وقد فعل
 عزاه بعضهم الى النابغة الذبياني وأبو عبيدة الى عبد الله بن همارق والاعلم
 لابي الاسود وقيل لم يدركه قاله حتى قال ابن كيسان أحسبه مولدا مصنوعا

والشاهد في قوله جرى ربه حيث احتج به الاخفش وجماعة من المتأخرين
على صحة القول بنحو ان نوره الشجر والمجهور على المنع مطلقا فأجابوا بأن
الضمير يرجع الى الجزء الذي دل عليه جرى كما في اعدلوا هو اقرب للتعوي
اي جرى رب الجزء او ضرورة او شاذ او الضمير لغير عدي وجزاء الكلاب
نصب على الصدورية او بنزع الخافض اي بجزاء الكلاب والعاويات
جمع عاوية من عوى الكلب والذئب وابن آوى يعوى عواء صاح واختلف
في جزائها فقليل هو والضرب والرمي بالبحسارة وقال الاعلم ليس بشئ وانما ادعى
عليه بالابتداء الكلاب تتعوى عند طلب السفاد قال وهذا من الطف
المجوز (قوله) وقد فعل الواو للحال اي وقد فعل الله ذلك اي الجزء (هـ)

ما عاب الا لثيم فعل ذي كرم * ولا جفا قط الا جبا بطلا

هو من البسيط والاثيم البخل المهيئ النفس الدني والاعمى غير في الموضعين
ولا جفا عطف على ما عاب وجبا بضم الجيم وتشديد الباء الموحدة بعد هاء همزة
من غير مد وهو الجبان واليهطل الشجاع وانتصابه على المفعولية والشاهد فيه
ان الكسائي احتج به على ان الفاعل المحصور بالا لا يجب تأخيرها والمجهور
على وجوب تأخيرها عن المفعول كما في قوله تعالى انما يخشى الله من عباده
العلماء (هـ)

نبتهم عذبوا بالارجارهم * وهل يعذب الا الله بالنار

هو من البسيط ونبتهم مجهول بمعنى اخبرتهم التام فمفعوله الاول نابت عن
الفاعل والثاني الضمير المنصوب والثالث جارهم وهو الذي أجرته من ان
يظلمه ظالم وهل لاني والاعمى غير اي ما يعذب احدا بالنار غير الله والشاهد
فيه ان الكسائي احتج به على ان توسط المفعول وتأخير الفاعل لا يجب اذا
كان الفاعل محصورا بالا فان المفعول في قوله وهل يعذب الا الله يجوز ان
يقدر قبل الفاعل وبعده (هـ)

فلم يدرا لا الله ما هيبت لنا * عشيّة انا الديار وشامها

هو من الطويل الفاء للعطف والاعمى غير وفيه الشاهد حيث احتج الكسائي به

على ان الفاعل المحصور بالا لا يجب تأخيرها على مفعوله بل يجوز تقديمه
 فان قوله الا الله فاعل وما هيبت مفعوله وأوله الجمه ور على انه مفعول
 للفعل المقدر وليس مفعولا للذ كور تقديره درى ما هيبت لنا أى ما أثارت
 يقال هيبت وهيبت كلاهما تعديان وعشبة نصب على الظرف مضاف الى
 أنا الديار وهو جمع ناي وهو البعد والتقدير أنا أهل الديار فسمى أهل الديار
 ديارا تسمية للحال باسم المحل (قوله) وشامها بالرفع فاعل هيبت وهو بكسر
 الواو جمع وشم من وشم يده اذا غرزها بابر ثم ذر عليها النيلة ويروى عشبة
 بالرفع فان صحت فوجهه ان يكون فاعل هيبت وحيدة تنصب وشامها
 على المفعولية (ظع)

جزى بنوه أبا الغيلان عن كبر * وحسن فعل كما يجزى سمنار
 قاله سليط بن سعد وهو من البسيط الشاهد في جزى بنوه حيث اعاد الضمير
 الى أبى الغيلان وهو متأخر عنه للضرورة وهو بكسر الغين المعجمة كنية رجل
 وعن معنى فى أى فى كبر وحسن فعل أى وعن حسن فعل اليه والكاف
 للتشبيه وما مصدرية والجملة فى محل نصب على انها صفة لمصدر محذوف
 أى جزى بنوه جزاء كجزاء سمنار بكسر السين والنون وتشديد الميم وهو اسم
 صانع رومي بنى الخورنق الذى يظهر الكوفة للنعمان ملك الحيرة وهو قصر
 عظيم لم تر العرب مثله فلما فرغ القاه من اعلا فخر ميتا الثلاثينى اغيره مثله
 فضربت به العرب مثالا فى سوء المكافاة ويجزى مضارع مجهول تحكاية
 الحال المناضية لغرايتها (ظ)

ولان مجدا أخلا الدهر واحدا * من الناس أبقى مجده الدهر مطعما
 قاله حسان بن ثابت الانصارى رضى الله عنه المجدا الشرف والكرم يقال
 رجل مجيد أى شريف وأخلا من الاخلا وهو الابقاء وهو خبران وواحدا
 مفعوله والدهر نصب على الظرف فى الموضعين ومن الناس صفة لواحد وابقى
 جواب لو والشاهد فى مجده حيث أعاد الضمير فيه الى مطعم وهو متأخر
 ضرورة واراد به مطعم بن عدي والد جبير الصحابي رضى الله عنه وانه صابه

على أنه مفعول أبقي (ظع)

كسرى حمله ذا الحلم أثواب سودد * ورقى نداه ذا الندى في ذرى النجد
هو من الطويل معناه كسرى حلم المدوح صاحب الحلم ثياب السيادة وأعلى عطاؤه
صاحب العطاء في أعلى مراتب النجد والكرم والشاهد في كسرى حمله ونداه فان
الضمير فيهما للفاعل ولم يسبق ذكره فجاز ذلك ابن جني مطلقا وتبعه على ذلك
ابن مالك والجمه ورعى أنه مختص بالضرورة ورقى بالتشديد من الرقى وهو
الصعود والارتفاع والندى بفتح النون العطاء والذرى بضم الذا الالهجة جمع
ذروة بكسر الذا وذروة كل شيء أعلاه ومنه ذروة السنام (ع)

لم أرأى طالبوه مصعبا ذعروا * وكاد لو ساعد المقدور ينتصر
قاله أحد أصحاب مصعب بن الزبير بن العوام رضى الله عنهم ما يرثى به مصعبا
لما قتل بدير الجاثليق في سنة إحدى وسبعين للهجرة وهو من البسيط
الشاهد في طالبوه فان الضمير فيه يرجع الى مصعب وهو متأخر عنه للضرورة
وذمروا مجهول جواب لما أى افزعوا والضمير في كاد يرجع الى مصعب وهو
اسمه وخبره ينتصر ولو ساعد المقدور جملة معترضة وجواب لو ومفعول ساعده
محدوفان والتقدير لو ساعده المقدور كان انتصر (ق)

ان السماحة والمرودة ضمنا * قبرا مرقوعا على الطريق الواضح
قاله زياد بن سليمان الاعمى من قصيدة من الكامل يرثى بها المغيرة بن المطلب
والشاهد في قوله ضمنا فان القياس فيه ضمنا ابتداء التأنيت لانها خبر عن
السماحة والمرودة وهو ضرورة خلافا لابن كيسان (ثوله) بمر وصفة لقبرا
أى كائنا بمدينة مرو هي قصبة خراسان وبها كان سرب الملوكة وعلى الطريق
صفة أخرى والواضح بالجر صفة الطريق وهو يذ كر ويؤث

﴿شواهد النائب عن الفاعل﴾ (هـ)

عاقبتها عرضا وعلفت رجلا * غيرى وعلق أخرى ذلك الرجل
قاله الأعشى ميمون بن قيس وهو من قصيدة طويلة من البسيط الشاهد
في عاقبتها وعلفت حيث جاءت على صيغ المجهول لأجل النظم

إذ المعلوم فيها يخله سماعاً أى علقته هريرة وهى قينة كانت لرجل من آل عمرو بن مرثد وهى المذكورة فى أول القصيدة

ودع هريرة أن الركب مرتحل * وهل تطيق وداعاً أيها الرجل
فإنما مفعول نائب عن الفاعل وهامة مفعول ثان من علق شيئاً إذا احبه علاقة بالفتح وعرضاً نصب على التمييز أى من حيث العرضية من غير قصد ورجلاً مفعول ثان لعلقت أى علقته هريرة رجلاً غيرى والرجل مفعول لقوله علق نائب عن الفاعل وذلك إشارة إلى رجل غيرى وأخرى مفعوله الثانى أى امرأة أخرى حاصل المعنى أنه عشق هريرة من غير قصد وهريرة عشقت غيره وذلك الغير عشق غير هريرة (هـ)

وقالت متى يخل عليك ويعتلل * يسوك وان يكشف غرامك تدرب
قاله امرؤ القيس الكندى وهو الصحيح ومن قال لعلمة بن عبدة فقد وهم وهما فاسد المعنى أن يخل عليك بالوصال واعتل ساء لك ذلك وان وصات وكشف غرامك كان ذلك عادة لك ودربة حاصله أنها لا تقطع وصاله ككل القطع فيحذف ذلك على اليأس والساو ولا تصل كل الوصال فيعود ذلك الشاهد
يعتلل فان النائب عن الفاعل فيه هو ضمير المصدر أى يعتلل هو أى يعتلل المعهود والتقدير يعتلل اعتلال عليك فيقدر عليك ههنا دلالة عليك الظاهر عليه ويسوك جواب متى من ساء إذا أجزته وتدرب جواب الشرط وحركت الباء للضرورة (هـ)

فيا لك من ذى حاجة حيل دونها * وما كل ما يهوى امرؤ هونا ثله
قاله طرفة بن العبد البكرى وهو من قصيدة من الطويل الفاء للعطف ويا للتنبيه ليست للنداء واللام للاستغاثه ومن ذى حاجة يتعلق بمحذوف والشاهد فى حيل فان النائب عن الفاعل فيه ضمير المصدر والتقدير حيل هو أى الحيل وما الأولى للنفي والثانية موصولة فالعائد محذوف أى يهواه من هوى يهوى من ياب علم يعلم ونائله من نال إذا أصاب (قه)
ينغضى حياه وينغضى من مهابة * فبايكم الأحيان ينقسم

قاله الفرزدق وهو من قصيدة طويلة من البسيط يمدح بهاز بن العابد بن
 علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه (قوله) يغضي على
 صيغة المعلوم من الاغضاء وهو اذناء المجفون والضمير فيه يرجع الى زين
 العابدين في محل الرفع على انه خبر لمبتدأ محذوف أي هو يغضي وخياء نصب
 على التعليل والشاهد في يغضي الثاني فانه مجهول والنائب فيه عن الفاعل
 ضمير المصدر أي هو أي الاغضاء ومن للتعليل والاستثناء من غير موجب
 فيجوز النصب على الاستثناء والرفع على البدلية فافهم (ط)

وانما يرضى المنيب ربه * مادام معنيا بذكر قلبه

هو من الرجو ويرضى من الارضاء والمنيب من الانابة وهي الرجوع الى الله
 تعالى بالتقوى وترك الذنوب وربه مفعوله والضمير في مادام اسمه ومعنيا خبره
 وهو بفتح الميم وسكون العين المهملة وكسر النون وتشديد الياء آخر الحروف من
 قولهم عنيت بجاهتك اعني بها فانابها معني أي اهتمت بها وهو اسم المفعول
 حكمه حكم ما لم يسم فاعله في رفعه نيابة عن الفاعل ومعناه يغني بذكر ربه
 وقوله بذكر جار ومجرور نائب عن الفاعل وترك المفعول به وهو قلبه وفيه
 الشاهد حيث احتج به الكوفية والاختفش على جواز نيابة غير المفعول
 به مع وجوده (ظهم)

لم يعن بالعلياء الاسيدا قاله رؤبة وبعده ولا شفاذا النى الا ذوالهدى
 أصل الكلام لم يعن الله بالمرتبة العلياء الاسيدا أي لم يجعل الله أحدا يعتنى
 بالعلياء الا من له سيادة فحذف الفاعل وأنب قوله بالعلياء عنه واستثنى
 السيد على جهة التفريغ فترك الاسم العام الذي هو أحد وقد رالسيد
 مفعولا وقد كان في الأصل بدلا من أحد ومنصوبا على الاستثناء وقيل يحتمل
 أن يكون استثناء منقطعا أي لكن السيد عني بالعليا الشاهد فيه في نيابة
 حرف الجر فيه عن الفاعل كما ذكرناه وهذا لا يجوز عند البصرية فهذا وامثاله
 ضرورة فان عندهم لا يجوز نيابة الظرف ولا المصدر ولا حرف الجر مع وجود
 المفعول به خلافا للاختفش والكوفية والنحي بفتح الغين المعجمة الضلال (ه)

ونبتت عبد الله بالجوا أصبحت * كراما موالها اليها صميمها
 قاله الفرزدق وهو من الطويل الشاهد في نبتت حيث ناب عن الفاعل فيه
 المفعول الاول وهو التاء والثاني عبد الله وهو اسم قبيلة لا علم لمفرد والثالث
 أصبحت وهذا يفسران عبد الله اسم قبيلة ولهذا ذكره بالتأنيث ولم يقل أصبح
 والجوا بفتح الجيم وتشديد الواو جوا ليمامة كانت جوا ثم سميت باليمامة وكراما
 خبر أصبحت وهو جمع كريم وموالها مرفوع به ولثيها خبر بعد خبر ويروى
 لثاما وصميمها مرفوع به وصميم الشيء خالصه وأراد به رؤس عبد الله
 وأعيانها (ظقهح)

ليت وهل ينفع شيئا ليت * ليت شبابا بوع فاشتريت
 هذا رجز عزاه بعضهم الى رؤبة ولم يثبت وليت للتمني ولو في المستحيل وليت
 الثالث تأكيده وليت الثاني فاعل مع فعله اعني ينفع معترض بين
 المؤكد والمؤكد وشيئا مفعول به وهل للتمني ويروى ليت وما ينفع شيئا ليت
 وشبابا اسم ليت الاول وبوع خبره وفاشتريت عطف عليه والشاهد في بوع فان
 القياس فيه بيع لانه مجهول باع لكن من العرب من يخفف هذا النوع
 بحذف حركة عينه فان كانت واو اسلمت كما في حوكت في البيت الا في
 والقياس حيكمت وان كانت يا قلبت واو السكونها وانضم ما قبلها كما في
 بوع فان اصله بيع بضم الباء وكسر الياء فحذفت حركة الياء فصار بيع بضم
 الباء وسكون الياء فقلب الياء واو السكونها وانضم ما قبلها (ظقهح)
 حوكت على نولين اذ تحسك * تختبط الشوك ولا تشاك

هو ايضا رجز والشاهد في حوكت فان القياس فيه حيكمت وقد قررناه
 الا ان من حال الثوب يحوكة حوكا وحياكة تسججه فهو حائك وهم حاككة
 وحوكة والنول بفتح النون وسكون الواو وهو الخشب الذي يلف عليه
 الحائك الثوب ويقال له المنوال ايضا ويروى على نيرين بكسر النون
 وسكون الياء آخر الحروف وفي آخره را والنير علم الثوب ونجته أيضا فاذا
 نسج على نير بن كان أصفق وأبقى تقول نرت الثوب أنيره نيراو كذلك انترته

ونبرته والضمير فيه مفعول ناب عن الفاعل يرجع الى كل واحدة من ازاره
وردائه لانه يصفهما بغاية الصفاقة حتى أنها تختبط الشوك ولا يؤثر بها وعلى
نولين في محل النصب على الحال واذ ظرف ونحوك بمعنى حيثك والضمير في
تختبط يرجع الى الازار والرداء باعتبار كل واحدة والشوك مفعوله ولا تشاك
جمله أخرى معطوفة عليها أي ولا يدخل فيها شوك والمجملتان استئناف
فافهم

﴿شواهد اشتغال العامل عن المفعول﴾ (٥)

وقائلة خولان فانكح فتاتهم * قائله مجهول وهو من الطويل وتسميه
واكرومة المحيين خلو كما هي * الواو واو رب أي رب امرأة قائلة وخولان مبتدا
اسم قبيلة وفانكح فتاتهم خبره وفيه الشاهد وهو ان الفاء لا تدخل على الخبر
ولكنه اول بتقدير هو ولا دخولان اذا كان كذلك فانكح فتاتهم وفيه اشارة
الى ترتيب الحركات على الوصف والاكرومة كالاخوبة من الكرم واراد بالمحيين
حتى أبيهم حتى أمها اراد أنها كريمة الطرفين وهو مبتدا وخالو خبره بكسر
الخاء بمعنى خلية عن الازواج والمجلة حال وما في كما امام موصولة مبتدا محذوف
الخبر أي كالحال التي هي عليها وما كافة بحرف الجر والضمير مبتدا محذوف
الخبر أيضا واما زائدة والضمير المرفوع وقع موضع الضمير المحرور ونحو ما انا كانت
وفيه عشرة اشياء ذكرناها في الاصل (٥)

اثعلبة الفوارس ام رباحا * عدلت بهم طهية والخشابة

قاله جرير من قصيدة من الوافر الممزقة للاستفهام وثعلبة منصوب بفعل مضمر
يقسمه ما بعده والتقدير اسأوت ثعلبة بطهية وانما قدرنا ساوت لان عدلت
لا يتعدى الا بالحرف فلا وجه الا ان يضم فعل من معناه وفيه الشاهد حيث
نصب ثعلبة بعد همزة الاستفهام وحكم ابن طراوة بشذوذه لوجوب الرفع اذا
وكان الاستفهام عن اسم ثعلبة ورياح بكسر الراء والياء آخر الحروف وطهية
بضم الطاء وفتح الهاء والخشابة بكسر الخاء وبالشين المعجنتين كلها قبائل
الفوارس بالنصب صفة ثعلبة جمع فارس على غير قياس وام متصلة ويروى

اور يا حيا والاف في الخشا بالاشباع (ظ)

لا تجزعي ان منفس اهلكته * فاذا هلكت فعند ذلك فاجزعي
 قاله النمر بن ثواب من قصيدة من الكامل الشاهد في ان منفس حيث جاء
 مرفوعا بفعل مضمر مطاوع الظاهر والتقدير ان هلك منفس بضم الميم وهو
 المال النفيس ويروي منصوبا على شريطة التفسير لان تقديره ان اهلكته
 منفسا اهلكته يصف نفسه بالكرم والامانة امرته على اتلاف ماله جزعا
 من الفقر قال لها لا تجزعي الى آخره الفاء الاولى للعطف والثانية زائدة
 والثالثة جواب اذا وسيدويه يجعل الثانية جواب الشرط والثالثة لعطف
 الانشاء على الخبر فافهم (ظع)

فارسا ما غادروه ملحما * غير زميل ولا نكس وكل

قاله علقمة وقيل امرأة من بلخارث بن كعب وهو من الرمل الشاهد في فارسا
 حيث اختير فيه النصب على الرفع والتقدير غادروا فارسا ما غادروه والرفع أرجح
 لان عدم الاضمار أرجح من الاضمار وهو حجة على من منع مثل هذا وما زائدة
 وغادروه تركوه ومنه الغدير لانه ترك فيه الماء بعد ذهاب السيل وملحما
 مفعول ثان لغادروه بضم الميم وفتح الحاء المهملة من الحم الرحيل واستلهم
 اذا نشب في الحرب فلم يجد له مخلصا والجمع غيره وقد ضبطه بعضهم بالجمع
 فما اظنه صحيحا وغير زميل حال اي غير جبان بضم الزاي المعجمة وتشديد
 الميم المفتوحة وسكون الياء آخر الحروف وفي آخره لام ولا نكس عطف على
 المضاف اليه بكسر النون وسكون الكاف وفي آخره سين مهملة وهو الرحيل
 الضعيف (قوله) وكل بفتح الواو والكاف وهو الذي يكل امره الى غيره
 لجزه وضعف رأيه وقلة معرفته بالامور وهذه صفة النكس واللام
 مجرورة ولا كنها سكتت لاجل الضرورة

(شواهد تعدى الفعل ولزومه) (ظقه)

اذا قيل اي الناس شريفة * اشارت كليب بالاكف الاصابع
 قاله الفرزدق من قصيدة من الطويل يخاطب بها جريرا واذا الاظرف فيه معنى

الشرط وإشارت جوابه وإي الناس مبتدأ وشرقية خبره والمجلة مقول القول
والشاهد في كليب حيث جاء بالجرو وصله إلى كليب فاسقط الجار وأبقى عمله
والأصل النصب توسعاً وأراد به رهط جرير وهو **كليب بن يربوع بن حنظلة**
والأصابع مرفوع بإشارت والباء تعلق به (ظ)

لأن بهز السكف يعسل منه * فيه كما عسل الطريق الثعلب

قاله ساعدة بن جوية الهذلي من قصيدة من الكامل (قوله) لأن خبر
مبتدأ محذوف أي هو ولدن بفتح اللام وسكون الدال وفي آخره نون أي ناعم ابن
ويروي لذعني لذني من اللذة والباء تعلق به يعسل والمزمع مصدر مضاف إلى
فاعله ومفعوله محذوف تقديره بهز السكف أياه يعني الرمح ويعسل بالعين
والسين المهملتين من العسلان وهو اهتزاز الرمح وأراد بالمتن ظهر الرمح فيه أي
في هزئه والسكف التشبيه وما مصدرية أي **كعسلان** الثعلب في الطريق
والثعلب فاعل عسل والشاهد في الطريق حيث نصب بتقدير في توسعاً أجراً
للأزم مجرى المتعدي (ظ)

آليت حب العراق الدهر أطعمه * والحب يأكله في القرية السوس
قاله المتلمس جرير بن عبد المسبح وهو من البسيط آليت أي حلفت على حب
العراق أني لا أطعمه الدهر مع أن الحب متيسراً ككل السوس وهو قتل القمع
ونحوه واختلاف في حركة التاء فقليل بالضم يخبر عن نفسه وقيل بالفتح يخاطب
به ملك الحيرة والشاهد في حب العراق حيث حذف منه حرف الجر للضرورة
ونصبه والدهر نصب على الظرف (قوله) أطعمه أي لا أطعمه فحذف
منه حرف لا النافية والحب مبتدأ والمجلة خبره في محل النصب على الحال
(ظ)

تحن فتبدي ما بهام من صبا * واخفي الذي لولا الأسي لقضاني
قاله عروة بن حزام من قصيدة من الطويل الضعيف في تحن يرجع إلى الناقة
المنكورة في ما قبله وفتبدي عطف عليه وما بهام في محل النصب على المفعولية
ومن بيانية والصبا به العشق وشدة الشوق والأسي بضم الهمزة جمع أسوة من

التاسي وهو الاقتداء من فتح الهمة فقد حذف لان الاسي بالفتح المحزن
ولا دخل له ههنا بل مفسد للمعنى والشاهد في اقتضائي حيث حذف منه حرف
الجر اذا صله لقضى على الموت والفاسل محذوف أيضا (ظ)
وما زرت ليلى ان تكون حبيبة * الى ولادين بها أنا طالبه
قاله الفرزدق من قصيدة من الطويل يدح بها المطالب بن عبد الله المخزومي
المعنى ما زرت ليلى لتكون لي حبيبة ولا لاجل طالب دين لي عليها ولا يمكن
لاجل ضرورة تنزل بالشخص الشاهد في قوله ان تكون حبيبة حيث حذف
حرف الجر منه اذا صله لان تكون وفيه خلاف فادعى الخليل ان محله الجرح
بدليل عطف قوله ولادين بالجر عليه أي ولا لاجل دين ومذهب سيئويه انه
النصب وتكون بمعنى كانت والباء في بها بمعنى من تتعلق بطالبه وأنا مبتدأ
وطالبه خبره والمجمل صفة لدين وقيل الباء بمعنى على كفاي من ان تامنه بقنطار
(ع)

تقرون الديار ولم تعوجوا * كلامكم على اذا حرام
قاله جرير من قصيدة طويلة من الوافر الشاهد في تقرون الديار حيث حذف
منه الصلة اذا صله تقرون بالديار ويروى مررت بالديار فلا شاهد فيه ولم تعوجوا
من العوج وهو عطفك رأس البعير بالزام تقول عجة اعوججه والمعنى لم تميلوا
اليها وانجدة حال وكلامكم مبتدأ وحرام خبره وعلى تتعلق به واذا بطل عماها
لوقوعها حشا وهو جواب لان مقدرة فالتقدير ان لم تعوجوا كلامكم على
اذا حرام فافهم

*(شواهد التنازع في العمل) (ظقه)

عهدت مغنيًا مغنيًا من أجرته * فم اتخذوا لافناءك موثلا
هو من الطويل عهدت مجهول من العهد بمعنى معرفة الشيء على ما كان عليه
والشاهد في مغنيًا من الاغنية ومغنيًا من الاغناء فانها حالان تنازعا في من
أجرته من اجاره من فلان اذا انقذه والغناء للتعليل أي فلاجل ذلك لم اتخذ
موثلا أي ملجأ الا فناءك أي جوارك وقربك والمسئتي منصوب لانه من غير

موجب (قه)

قضى كل ذي دين فوفى غريمه * وعزّة ممطول معنى غريمها
 قاله كثير من قصيدة من الطويل وكل ذي دين فاعل قضى وفوفى عطف عليه
 وغريمه مفعول وفى واخعت به البصرية على اولوية اعمال الثاني في باب
 التنازع فان قضى ووفى تنازعا في غريمه واعمل الثاني اذ لو اعمل الاول لقل
 فوفاه وكذا غريمها لا عامل الثاني وهو معنى من التعنية وهو الاسر اذ لو كان
 الممطول من المطل وهو التسوية لقل معنى هو لانه حيث شذ صفة جرت على غير
 من هي له وهو الغريم واجيب بان معنى لو اعمل لكان ممطول جاريا على عزّة
 لفظ او هو الغريم لانه هو الممطول وكان حقه ان يبرزاله فيقال ممطول هو
 وانما لم يبرزاله اضمارا على شريطة التفسير اذ الاصل ممطول غريمها فحذف
 اعتمدا على التفسير بعده وكانه لم يجر على غير من هو له لانه كرا الفاعل بعده
 (قوله) وعزّة مبتدأ وغريمها مبتدأ ثان وممطول معنى خبره والمبتدأ
 الثاني مع خبره خبر المبتدأ الاول وقيل ممطول خبره ومعنى حال منه فالصفتان
 جاريتان على الغريم لا على عزّة والتقدير وعزّة غريمها ممطول حال كونه معنى
 فعلى هذا لا تنازع فيه وهو محل الشاهد لانه لا تنازع فيه بالتوجيه المذكور

(هـ)

فهيهات هيهات العقيق وأهله * وهيهات خل بالعقيق تحاوله
 قاله جرير من قصيدة من الطويل الفاء للعطف وهيهات بمعنى بعد وكلاهما
 تنازعا في العقيق وهو موضع معروف بالحجاز واعمل الثاني والفاء مل مضمرة
 في الاول أو اعمل الاول وضم الفاعل في الثاني وأهله بالرفع عطف على العقيق
 وهيهات خل جملة من الفعل والفاء على بكسر الخاء أى صديق وبالعقيق في
 موضع رفع على النعت لخل والباء بمعنى فى ويجوز ان تكون حالا من الهاء في
 تحاوله وهو في موضع رفع على انها صفة من حاولت الشيء اذا أردته والشاهد
 فيه انه ليس من التنازع لان الطالب للمعمل هو الاول والثاني تأكيده خلافا
 لا بى على والجرجاني فانهما اثبتاه بالوجه المذكور (ظه)

فأين إلى أين النجاء ينقلني * أتاك أتاك إلا حقوقك أحبس أحبس
هو من الطويل الفاء للعطف وابن للاستفهام متعلق بمحذوف أي أين
تذهب والنجاء بالمدا لا سراع مبتدأ وخبره إلى أين مقدما والشاهد في أتاك
أتاك إلا حقوقك فانه مما عاملان في اللفظ ولكن الثاني منه مما لا يقتضي
الالتئام كيدا ولو كان عاملا لقل أتوك أتاك أو أتاك أتوك والنون في الإحقون
سقطت بالاضافة إلى كاف الخطاب ومفعول أحبس محذوف تقديره أحبس
نفسك والثاني تأكيد (قهر)

بعكاظ يعشى الناظرين إذا هم لمحو شعا
قالت عائشة بنت عبد المطلب عمة النبي صلى الله عليه وسلم اختلاف في أسلامها
وهو من قصيدة من مربع الكامل وفيه الأضمار والتبريد الباء تتعلق
بمجمع في قولها فيما قبله

قيسا وما جمعوا لنا * في مجمع باق شعا
وعكاظ بضم العين المهملة وتخفيف الكاف وفي آخره طاء مجمعة موضع بقرب
مكة كانت تقام به في الجاهلية سوق فيقيمون فيه أياما ويعشى من الأعراس
بالعين المهملة وقيل بالمجعة وشعا به بالرفع فاعله والضمير يرجع إلى السلاح
المدكور فيما قبله والناظرين مفعوله وقد تنازع يعشى ولمحو في شعا فاعل
الاول واضمير في الثاني إذ أصله لمحو وفيه الشاهد حيث حذف الضمير
ضرورة واللمح سرعة ابصار الشيء والشعا ما يظهر من النور وإذا المفاجأة وهم
مبتدأ ولمحو خبره والشعا القبح (ظقه)

جفوني ولم أجف إلا خلاءني * لغير جيل من خليلي مهمل
هو من الطويل الشاهد فيه جواز الأضمار قبل الذكرك في باب التنازع
وذلك أن جفوني ولم أجف تنازعا في الإخلاص جمع خليل وقد عمل الثاني واضمير
الفاعل على شريطة التفسير وهو مذهب البصرية والفرا ومنعته الكوفية
لأجل الأضمار قبل الذكر وهو حجة عليهم وهو في هذا السبب ثابت عن
العرب حكى سيديو ضربوني وضربت قومك ومهمل خبر أن من الإهمال

وهو الترك (هـ)

تعفق بالارطى لها وارادها * رجال فبذت نبلهم وكليب
 قاله عاتمة بن عمدة وهو من قصيدة طويلة من الطويل يمدح بها الحارث بن
 جبلة الغساني الشاهد في تعفق أى استثر وارادها حيث تنازع في رجال واحتج
 به الكسائي على وجوب حذف الفاعل لانه اعلم الثاني ولوا عمل الاول اقبل
 تعفق بالارطى رجال ثم ارادوها لانه عائد على جمع فيجب كونه على وفق
 الظاهر ولوا عمل الثاني لا يبرز الضمير في تعفق على وفق الظاهر لانه ضمير جمع
 فعدم الابرار دليل على حذف الفاعل وأجيب بانه يجوز ان لا يبرز الضمير
 المرفوع وان لم يكن مفردا على مذهب البصرية بل ينوي مفردا في الاحوال
 كاهافقة قول ضربت الزيد بن كاتك قلت ضربت من ثم فعلى هذا كانه
 قال تعفق من ثم ولهذا قال سيبويه افرد وهو ير يد الجمع والارطى من
 الاشجار التي يدبغ بها واحدتها الرماة والضمير في لها وارادها للبقرة (قوله)
 فبذت بالنساء الموحدة والذال المججمة أى غلبت ونبلهم فاعله وكليب عطف
 عليه وهو جمع ككليب جمع عبد ويروى تعفق بضم القاف يعنى البقرة
 أى تلوذ بالارطى فيكون الفاعل فيه مضمرا وأصله تعفق فحذف احدى
 التائين (ظاهرا)

اذا كنت ترضيه وترضيك صاحب * جهارا فمكن في الغيب احفظ للود
 والسخ احارث الوشاة فقلا * يحاول واش غير افساد ذي عهد
 هما من الطويل الشاهد في ترضيه حيث اضمرفيه ضمير المفعول واعمل
 برضيك لما تنازع في صاحب وكان القياس حذفه كما في ضربت وضربني
 زيد وهو عند الجمهور ضرورة (قوله) جهارا أى عيانا نصب بتقدير
 في والفساء في فمكن جواب اذا واحفظ خبر كن والود بالضم المحبة وفي الغيب
 حال من صاحب والسخ أمر من الالغاء وأحاديث الوشاة مفعوله وهو جمع
 واش كالقضاء جمع قاض من وشى وشى وشاية اذا نم عليه وقوله فقلا جواب
 الامر فلذلك أتى بالغاء وقل فعل دخلت عليه ما المصدرية والتقدير قل محاولة

الواشي غير افساد ذي العهد يقال حاولت الشئ اذا أردته وأراد بالعهد ما عليه
المحاسبان من المودة والقيام بموجباتها (ظ)

وكتا مدامة كان متونها * جرى فوقها واستشعرت لون مذهب
قاله طفيل بن عوف الغنوي من قصيدة من الطويل في وصف خبا وخيل
وكتا عطف على قوله

وفينا رباط الخيل كل مطهم * ونخيل كسرحان الغضى المتأوب
أى ترى فينا رباط الخيل وترى كتاجع ائت وليس يجمع كيت من السكية
وهى حرة تضرب الى السواد وأراد بالمدمات شديدة الحمة مثل الدم والمتون
جمع متن وهو الظاهر والشاهد فى جرى واستشعرت حيث توجهها الى معمول
واحد ظاهر بعدهما وهو قوله لون مذهب بناء على ان مذهب البصرية
اعمال الاقرب واضمار الفاعل فى السابق تقديره جرى هو أى سأل
ومعنى استشعرت جعلت شعارها وهو علامتهم فى الحرب كذا قيل والصحيح
جعلت شعارا ولباسا والمذهب الموه بالذهب تقديره لون شئ مذهب وقيل
المذهب اسم من أسماء الذهب فعلى هذا لا تقدير فافهم (ظ)

هو يتنى وهو يت الغانيات الى * ان شئت فانصرفت عنهن امالى
هو من البسيط الشاهد فى هو يتنى وهو يت حيث تنازعا فى الغانيات
فاعمل الثانى واضمر فى الاول وهو جمع غانية بالغين المبحمة وهى المرأة التى
تستغنى بجمالها عن الحلى وان مصدريه والتقدير الى شيبوتى وفانصرفت
عطف على ان شئت وآمالى فاعله جمع أمل وهو الرجا (ظ)

اذا هى لم تستك بعود اراك * تنخل فاستاك به عودا سهل

قاله عمر بن ابي ربيعة فيما زعمه الزمخشري وشارح الكتاب وقال النحاس
قال الاصمعي قاله طفيل الغنوي ونسبه الجرجي للمقنع السكندى والصواب مع
الاصمعي وهو من قصيدة من الطويل يصف فيها امرأة تدعى سعدى واذا
للشرط وهى ضمير منفصل لتعذرا اتصاله فحذف عامله تقديره اذا لم تستك
هى أى سعدى من الاستيائك والاراك بالفتح واحدة الاراك وهو شجر

مريخذ منه المساويك (قوله) تتخل مجهول وقع جزاء الشرط أى
اختبر والشاهد فيه وفي فاستاكت حيث تنازعا في عودا سجل فاعمل
الاول واخبر الثاني واحتجت فيه الكوفية على أولوية اعمال الاول وأجيب
بانه يدل على الجواز ولا خلاف فيه واما أن يدل على الأولوية فلا (ثقله)
به في محل النصب على انه مفعول فاستاكت والفاء للعطف والاسجل بكسر
الهمزة وسكون السين المهملة وفتح الحاء المهملة شجر دقيق الأغصان يشبه
الائل ينبت بالحجاز يتخذ منه السواك (ق)

كفاني ولم أطلب قليل من المال

قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي وصدره * فلوان ما السعى لادنى معيشة * وهو
من قصيدة من الطويل (قوله) كفاني جواب لو والشاهد فيه وفي ولم أطلب
حيث تنازعا في قليل قالت الكوفية اعمل الاول مع امكان اعمال الثاني من
غير ضرورة مع ارتكاب أمر محذور وهو حذف المفعول من الثاني فدل ذلك
على ان اعمال الاول اولى وأجيب بانه ليس من التنازع لفساد المعنى لان
كفاية المال منتفية لا تنفعا سعيه لادنى معيشة بناء على ان لو التي هي لامتناع
الثاني لامتناع الاول اذا دخلت على المنفى يصير مثبتا والعكس بالعكس
وهذا يقتضى ان لا يكون طالبا لقليل من المال وقوله ولم أطلب على تقدير كونه
موجه الى ما وجه اليه الاول يقتضى ان يكون طالبا له بناء على ان ما هو
معطوف على جواب لو حكمه حكم ذلك الجواب فيكون طالبا له وغير طالب
وانه ممتنع فاذا تعذر توجهه الى قليل يكون مفعوله محذورا وهو ملك أو محذ
فافهم (ق)

أتاني فلم أسر به حين جاني * كتاب باعلى القنتين عجيب

قاله جرير بن الضمرار أخو الشماع من قصيدة من الطويل الشاهد في أتاني
وفلم أسر به وفي جاءني حيث تنازعت الثلاثة في قوله كتاب وفيه دليل على
جواز ذلك وأما الزيادة على الثلاثة فقد زعم ابن عصفور وابن مالك جوازه
في أكثر من ذلك ولم أسر به مجهول وترك الادغام للضرورة والضمير في به

يرجع الى الكتاب والباقى باعلى بمعنى فى والقنة بضم القاف وتشديد
النون رأس الجبل والقنتان جبل مشرف بعض الاشراف وليس فيه شواهد
ولا خور وعجيب بالرفع صفة كتاب (ق)

لقيت ولم انكل عن الضرب مسمعا

قاله الممرار الاسدى وصدره * لقد علمت اولى المغيرة اننى * وهو من قصيدة من
الطويل أى الخيل المغيرة ولقيت خبران و روى تحققت وعند الزمخشري كررت
وعند البعلى ضربت ولم انكل عطف على لقيت أى ولم أعجز ويرى بالفاء
والشاهد فى لقيت وعن الضرب حيث تنازعا فى قوله مسمعا بكسر الهمزة
رجل فالاول فعل والثانى اسم وعكسه نحو قوله تعالى هاؤم اقرؤا كتابيه
وفيه شاهد آخر لم يورده وهو نصب المصدر المعروف باللام فافهم

شواهد المفعول المطلق (هـ)

يظنان كل الظن ان لا تلاقيا

قاله قيس بن الملوح المجنون وصدره * وقد يجمع الله الشئتين بعدما * وهو من
قصيدة من الطويل الضمير فى يظنان يرجع الى الشئتين والشاهد فى كل
الظن حيث نصب بنى بانه عن المصدر كفى ولا تميلوا كل الميل وان مخففة من
المثقلة وهى مع اسمها وخبرها سدت مسد ففعولى يظنان والتقدير يظنان
انه لا تلاقى وضمير الشأن هو اسم ان وتلاقيا اسم لا وخبرها محذوف (ظ)

يعجبه السخون والبرود * والتمر حبا ماله مزيد

قاله ربيعة الضمير فى يعجبه يرجع الى معهود والسخون بالفتح ما يسخن من
المرق فاعله والبرود بالفتح يعنى البارد والتمر معطوفان عليه والشاهد فى حبا
حيث نصب بقوله يعجبه من قبيل قولهم افرح الجندل وفرحت جذلا واحبيته
معها لان فى الاعجاب معنى المحبة ويجوز ان ينتصب بفعل محذوف أى يحب
ذلك حبا وماله مزيد صفة حبا (ظهم)

يمرون بالدهن خففا عياهم * ويخرجن من دارين بحرا الحقائق
على حين الهى الناس جل أمورهم * فندلا زريق المال ندل الثعالب

قاله الا حوص فيما زعم بعضهم وعزاهما المجوهري الى جرير والصحيح ما قاله في
 الخمسة البصرية انه - هـ الا عشي هـ همدان - يـ يحول لصوصاً وهما من الطويل
 يمرون أي اللصوص وقيل التجار لانه في وصفهم وبالد هـ في محل النصب على
 المفعولية وهو موضع ببلاد تميم ويمد ويقصر وههنا بالقصر وخفا فاحال وعيا بهم
 مرفوع به جمع عيبة بالمهملة وهو ما يجعل فيه الثياب ويخرجن عطف على
 يمرون وأنته على تأويل الجماعة وهو غريب ودارس بكسر الراء موضع في البحر
 يؤتى منه بالطيب وبجرا الحقايب حال من يخرجن بضم الباء الموحدة وسكون
 الجيم وفي آخره راء وهو جمع بجراء وهي المتلثة والحقايب جمع حقيبة وهي
 وعاء يجعل الرجل فيها زاده ويحتقبه الراكب خلفه في سفره (قوله) على
 حين يروى بالاعراب والبناء والهي من الالهة وهو الاشغال وحل أمورهم
 فاعله والشاهد في فنذ لا حيث جاء بدلا من فعله اذ التقدير فيه اندل يازريق
 ندلا وهو النقل والاختطاف وزريق بضم الزاي وفتح الراء اسم قبيلة والمال
 منصوب بالمقدر الذي ذكرناه وندل الثعالب منصوب بترع الخافض (ظ)

اعيد احل في شعبي غريباً * لوما لا ابالك واغترابا

قاله جرير من قصيدة من الوافر يهجو بها خالد بن يزيد الكندي أي يا عبدا
 فيكون نصبا على النداء وقيل على الحال والتقدير اتفخر عبدا حل أي نزل
 في شعبي بضم الشين المعجمة وفتح العين المهملة والباء الموحدة اسم موضع والفه
 للتأنيث فلا ينصرف وغريباً حال من الضمير الذي في حل والشاهد في لوما
 واغترابا حيث جاء المصدران بدلا من اللفظ بفعله بمعنى اتلوم لوما وتغترب اغترابا
 وهو من قبيل الطلب الذي هو استفهام على قصد التوبيخ (قوله) لا ابالك
 معترض بين المعطوف والمعطوف عليه تارة يذكرك في المدح وتارة في الذم كما في
 لا ام لك وتارة في معرض التهجب وبمعنى جدي أمرك وقد تحذف اللام (هـ)
 فصبرا في مجال الموت صبرا * قاله القطري بن الفجأة الخارجي وتامه * فسانيل
 الخلود يستطاع * وهو من قصيدة من الوافر الشاهد في فصبرا وصبرا حيث
 حذف منه فعلة وهو الطلب أي اصبري يا نفس صبرا وذلك لانه وقع مكررا

على ما زعم ابن عصفور لانه شرط في وجوب الحذف التكرار وابن مالك اطلقه
والفاجواب الشرط لان التقدير اذا لم تطاعى يا نفس في سؤالك بقا يوم على
الاجل الذي قدر لك فاصبرى في مجال الموت بفتح الميم من جال يحول جولا
وجولا نا وصبراً تا كيد الاول (هـ)

ما ان يحس الارض الامنكب * منه وحرف الساق طى المحمل
قاله أبو كبير بالباء الموحدة المكسورة عامر بن الحليس الهذلي وهو من
قصيدة من الكامل يصف فرسه بخماسة البطن يعنى اذا اضطجع لم يندلق
انما يحس منكبه الارض وهو تخيمص البطن وأراد بطن المحمل انه مدمج الخاق
كطى المحمل بكسر الميم الاولى وهو علاقة السيف وما نافية وان زائدة وحرف
الساق بالرفع عطف على منكب والشاهد في طى المحمل حيث نصب بتقدير
يطوى طى المحمل (ق)

لم نغتمض عيناك ليلة ارمدا * قاله الاعشى ميمون بن قيس من قصيدة
من الطويل في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وكان قد خرج اليه في الهداية
يريد الاسلام فرده مشركا ومكة فلما وصل الى قرية من قرى اليمن رمى به
بعيره فقتله وعجزه وعادك ما جاد السليم مسهدا * الهمزة للاستفهام على سبيل
التقرير والشاهد في ليلة ارمدا حيث نصب ايلة بالنيابة عن المصدر والتقدير
اغتماضا مثل اغتماض ليلة الارمد وايس انتصابها على الطرف واصله ليلة ارمدا
بجرا الارمدول كنه نصب للضرورة ليوافق مسهدا لان البيت مصرع وهو بضم
الميم وفتح السين المهملة وتشديد الهاء المسهر الذي لا ينام لئلا يذب السم فيه
والسليم اللديغ

(شواهد المفعول له) * (هـ)

فجئت وقد نضت لنوم ثيابها * لدى الستر الالبسة المتفضل
قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدته المشهورة من الطويل الغاء للعطف وقد
نضت حال من نضوت الثوب اذا اقيته عنك والشاهد في النوم حيث ابرز فيه
لام التعليل وذلك لان النوم لم يقارن نضوها ثيابها والشرط هو المقارنة

والمتفضل هو الذي يبقى في ثوب واحد والمعنى جئت اليها في حالة قد اقلت
ثيابهم ساعن جسدها لاجل النوم ولم يبق عليها الا لبس بكسر اللام المتفضل
وهو الثوب الواحد الذي يتوشح به وانتصاب لبسة على الاستثناء (هـ)
واني لتعروني لذكراك هزة * كما انتفض العصفور ببلله القطر
قاله أبو صخر المذلي من قصيدة من الطويل الواو للعطف ولتعروني خبران من
عراه الشئ اذا غشيه واللام لتأ كيد والشاهد في لذكراك حيث ابرزت
فيه لام التعليل لعدم بعض شروط النصب باللام المقدرة وهو اتحادها بالفاعل
وذلك لان لذكراك فاعله المتكلم وفاعل تعروني هزة والكاف للتشبيه
ومامصدرية وبلله القطر حال من العصفور بتقدير قد كما في اوجاؤكم
حصرت (ظقهح)

لا اقعد الجبن عن الهيجاء * ولو توالى زمر الاعداء
هذا رجز لم ادر راجزه والشاهد في الجبن حيث جاء بالالف واللام وهو مفعول
له وهو قليل والاكثر خلوه عنهما والهيجاء تمد وتقصرا الحرب والزم جمع زمرة
ولو هذه استغنت عن الجواب لدلالة السياق عليه (هـ)
من امكم لرغبة فيكم ظفر * هذا ايضار جزو تمامه * ومن تكونوا ناصريه يتنصر
المعنى من قصدكم لاجل رغبة في احسانكم فقد ظفر بمقصوده ومن تكونوا أنتم
ناصرين له فقد انتمصر على عدوه ومن موصولة وامكم أي قصدكم صلته في محل
الرفع على الابتداء وخبره ظفر والتقدير في الحقيقة فهو ظفر لان المبتدأ
يتضمن معنى الشرط والشاهد في لرغبة فانه مفعول له وقد برزت فيه اللام وهذا
حجة على من منع ذلك عند استكمال الشروط فهذا وان كان جائزا ولكن
نصبه ارجح (ع)

فليت لي بهم قوما اذاركبا * شنوا الاغارة فرسانا وركبانا
قاله قريظ بن انيف شاعر اسلامي وهو من قصيدة من البسيط ألفاء للعطف
وليت للتمني وقوم اسمه وخبره هو لي مقدما والباء للبدل واذار كبا واجملة
صفة للقوم (قوله) شنوا جواب اذا من شن اذا فرق ويروي شدوا وهي

الاصح والشاهد في الاغارة حيث نصب على أنه مفعول له مع أنه معرف
بالالف واللام وهو قليل وقد وهبهم من ظنه مفعولا به في الرواية الصحيحة
وفرسانا جمع فارس وربكنا جمع راكب الابل خاصة حالان مترادفان
أو متداخلان (ع)

واغفر عوراء الكريم ادخاره * وأعرض عن شتم اللئيم تكريما
قاله حاتم بن عدي الطائي من قصيدة من الطويل العوراء الكامة القبيحة
ومنه العورة وهو كل شيء يستحي منه ومنه سوءة الانسان والشاهد في ادخاره
فانه مفعول له وقد جاء بالاضافة فان النصب والجرف فيه متساويان واعرض
من الاعراض عطف على اغفر واللئيم الذي النفس وتكرما نصب على التعليل
أيضا

*(شواهد المفعول فيه) * (هـ)

افى الحق اني مغرم بك هائم * وانك لا تخل هو اك ولا تخر
قاله فائد بالفاء ابن المنذر القشيري وهو من الطويل الممثلة للاستفهام
على وجه الانكار والتوبيخ وفي الحق ظرف أجرى مجرى ظرف الزمان ومحل
الرفع على انه خبر عن قوله اني مغرم لان مع اسمها وخبرها في موضع رفع
بالابتداء والتقدير اغرامني بك وهو شدة العشق في الحق يعني كيف يكون
في الحق وحبك لا يرجع الى معلوم وهو معنى قوله وانك لا تخل هو اك ولا تخر
اراد ليس شيء يخلص وقد شبه هوى من هو مغرم بها في كونه غير ثابت
ولامستقر على حالة بماء العنب المترددين كونه خرا فلا هو دخل صرف
حتى يستعمل خلا ولا هو خمر صرف حتى يستعمل خمر ان كان حال هواه بهذه
المتابعة كيف يكون غرام من اغرم به حق والشاهد في افى الحق حيث
صرح فيه بحرف الجرف دل ذلك على ان اصل قوله هم احقسانك ذاهب افى
الحق انك ذاهب اذ لو لم يكن كذلك لما ابرز الشاعر كلمة في افى الحق ودل أيضا
أنهم أجروه مجرى ظرف الزمان لانهم استعملوه خبرا عن المصدر دون المجثة كما
أن ظرف الزمان كذلك وهائم خبر وهو المتخير في العشق والواو في وانك

للحال والتقدير وان هوالك لاخل ولاخر

﴿شواهد المفعول معه﴾ ﴿ظ﴾

فقدني واياهم فان الق بعضهم ﴿ يكونوا كتحجيل السنام المسترهد
قاله اسيد بن دبير الهذلي وهو من الطويل الفاء للعطف ان تقدمه شيء وقدني
يكفيني والشاهد في اياهم فانه مفعول معه ولم يتقدم عليه فعل بل تقدم عليه
ما تضمن معنى الفعل كما في حسبك وزيد ادرهم وفيه اختلاف فالجمهور على
ان العامل في هذا الباب الفعل أو معناه وقال الزجاج هو منصوب
باضمار فعل بعد الواو وقال الجرجاني هو منصوب بنفس الواو على ما عرف في
موضعه والفاء في فان للتعليل ويكونوا جواب الشرط وكتحجيل السنام خبر
يكونوا ويحتمل أمرين أن يكون مصدرا فيكون المضاف محذوف أي
كذي تحجيل السنام وان يكون اسما والمسترهد بالجر صفة السنام أي السمين
وربما يقال لشحم السنام المسترهد ﴿ظ﴾

لا تحبسك أثوابي فقد جمعت ﴿ هذا ردأي مطو ياوسريلا
هو من البسيط واثوابي فاعل لا تحبسك والفاء للاستئناف أي فهي
قد جمعت وهذا مبتدأ وردأي خبره ومطو يا حال من ردأي والشاهد
في وسريلا حيث نصب على انه مفعول معه ولم يتقدمه الفعل بل ما تضمن معناه
وهو مطويا وأجاز أبو علي أن يكون العامل هذا ﴿ظ﴾

جمعت وفخشا غيبة ونخيمة ﴿ ثلاث خصال است عنها جمر عوى
قاله يزيد بن الحكم بن أبي العاص الثقفي من قصيدة من الطويل التاء
في جمعت فخطاب المذكر والشاهد في وفخشا حيث ذهب ابن جني الى انه
مفعول معه والتقدير جمعت مع فخشا غيبة والجمهور على أن الواو للعطف لانه
معطوف على قوله ونخيمة ولكنه قدم عليها ضرورة والتقدير جمعت غيبة
ونخيمة وفخشا وهذه ضرورة قبيحة وثلاث بالنصب على أنه صفة للذكورات
الثلاث ويجوز الرفع على أنه خبر مبتدأ محذوف أي هي ثلاث واست عنها
بمرعوى صفة لثلاث والباء زائدة وهو من الارعواء وهو الكف عن

القبيح (ظ)

اكنيه حين اناديه لا كرمه * ولا القبه والسوءة اللقب
 قاله بعض الفزاريين وهو من البسيط واكنيه من كنى يكنى أى اكنى ذلك
 الرجل واللام فى لا كرمه للتعليل وان المصدرية مقدرة فيه أى لا جـل اكرامه
 ولا القبه بالرفع عطفا على اكنيه والشاهد فى والسوءة فانه مفعول معه عند ابن
 جنى مع تقدمه على محو به والتقدير ولا القبه اللقب والسوءة أى مع السوءة
 لان من اللقب ما يكون لغير سوءة كتلقب اصدقاء عتيق العتاقة وجهه أى
 حسنه أول كونه عتيقا من النار والمعنى ان لقبته لقبته بغير سوء وعند الجمهور
 الواو لا عطف قدمت هى ومعطوفها والتقدير لا القبه اللقب واسوء السوءة
 فاللقب مفعول به والسوءة مفعول مطلق ثم حذف ناصب السوءة وقدم
 العاطف ومجهول الفعل المحذوف (ظقه)

وزجج الحواجب والعيونا

قاله الراعى عبيد وصدده * اذا ما الغانيات برزن يوما * وهو من الوافر وكلمة
 مازائدة والغانيات مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر وهو جمع غانية
 وهى المرأة التى تستغنى بجماله عن الحلى وزجج عطف على برزن من
 زججت حاجبها دقته وطولته والزجج دقة فى الحاجبين وطول والشاهد
 فى والعيونا حيث نصب بفعل مضمراى وكلان العيونا ولا يجوز بالعطف لعدم
 المشاركة ولا باعتبار المعية لعدم الفائدة بالاعلام بمصاحبة العيون
 الحواجب (ظ)

فأنت والسير فى متلف * يبرح بالذكر الضابط

قاله أسامة بن الحارث المذلى من قصيدة من الوافر الفاء لتزيين الكلام
 مع اقامة الوزن لانه اول القصيدة ولم يسبقه شئ وما استغفاهم على وجهه
 الانكار ينكر على نفسه السفر فى مثل هذا المتلف بفتح الميم وهو القفر الذى
 يتلف فيه من سلكه وذلك لان أصحابه كانوا سألوه ان يسافرو معهم حين سافروا
 الى الشام فابى وقال هذا الشعر ويزوى فانا والشاهد فى والسير حيث

انتصب بالفعل المحذوف أى ما تصنع والسير ويجوز الرفع على ان تكون الواو عاطفة ويبرح من برح به الامر تبرح اذا اجهده وبالد كرمفعوله أى الذ كر من الابل فاذا برح بالد كر وهو أقوى كان أخرى أن يبرح بالنساقه والضابط بالجر صفة أى القوى (ظ)

ازمان قومي والجماعة كالذى * لزمن الرحالة ان تميل ممبلا
قاله الراعى وقدم الكلام فيه مستوفى في شواهد كان والشاهد فيه
في والجماعة حيث نصب على أنه مفعول معه انتصب بكان المقدرة الرافعة
لقومي لان التقدير ازمان كان قومي (ظ)

اذا أعجبتك الدهر حال من امرئ * فدعه وواكل أمره والليالي
هو من الطويل والدهر منصوب على الظرفية وحال بالرفع فاعل أعجبتك
والغناء جواب الشرط وواكل أمر من واكلت فلاناموا كلة اذا اتسكت
عليه واتكل هو عليك والشاهد في والليالي حيث نصب لانه مفعول معه
وهذا يرجع على قول من يقول انه منصوب باعتبار العطف لان فيه تعسفا
(ظهر)

علفتنا تبنا وماء باردا * حتى شلت همالة عينها
رجز لم يعلم قائله والضمير في علفتنا يرجع الى الدابة المعهودة والشاهد في وماء
حيث عطفه على تبنا فلا يصح ان يقال الواو بمعنى مع لانعدام معنى المصاحبة
فيمتعيان ان ينصب بفعل مضمر يدل عليه سياق الكلام وهو سقيتهما ماء
ويروى حتى بدت ويروى حتى غدت ومعناها واحد وعيناها فاعله وهمالة
تتميز من هملت العين اذا صبت دمعها (هـ)

فكونوا أنتم وبنى أبيكم * مكان الكلبيين من الطحال
هو من الوافر الغناء لا عطف واسم كونوا مستتر فيه وأنتم تأ كيدله والشاهد
في وبنى أبيكم فان فيه وجهين النصب على المعية والعامل فيه الفعل الظاهر
وهو الراجح والرفع عطفا على أنتم وهو ضعيف من جهة المعنى واراذهبهم
الاخوة المعنى كونوا أنتم مع اخوتكم متوافقين متصلين اتصال بعضهم ببعض

كاتصال الكليتين وقربهما من الطحال واراد به ذلك على الالتلاف
والتمقارب في المذهب وضرب لهم مثلاً بقرب الكليتين من الطحال
﴿شواهد الاستثناء ظ﴾

وبالصريفة منهم منزل خلاق ﴿حاف تغير الا النوى والوئد
قوله الا خطى غوث بن غياث وهو من البسيطة الواو والعطف والباء للظرف
والصريفة كل رملة انصرفت من معظم الرمل يقال افعى صريفة ومحلهما الرفع
على انه خبر للبتد المؤخر وهو منزل ومنهم حال منه وخلاق بفتحتين أى بال صفة
وحاف صفة أخرى أى دارس من عفا المنزل يعفو درس يتعدى ولا يتعدى
وتغير صفة أخرى والشاهد في الا النوى فانه استثناء من الضمير المستتر الذى
في تغير على طريق الابدال مع ان التغير موجب فلا يجوز الابدال في الموجب
فلا يقال قام القوم الا زيد بالرفع على الابدال وانما جاز ههنا نظر الى معنى تغير
فان معناه لم يبق على حالة فهو وان كان موجباً لفظاً ولكنه منقضى معنى واذ تقدم
المنفى لفظاً او معنى يختار الابدال أما لفظاً فنحو ما قام أحد الا زيد وأما معنى فهذا
والنوى بضم النون وسكون الهمزة وفي آخره يا حفرة تكون حول الخباء
لئلا يدخله ماء المطر (ظ)

لدم ضائع تغيب عنه ﴿أقربوه الا الصبا والدبور

هو من المديد وروى ابن كيسان

من دم ضائع تغيب عنه ﴿أقربوه الا الصدا والمحبوب

وقال المحبوب وجه الارض وهو بفتح الجيم وضم الباء الموحدة وفي آخره باء
أخرى واللام فيه للتعليل وضائع بالمجر صفة لدم أى هالك وأقربوه فاعل تغيب
والشاهد في الا الصبا فانه استثناء من تغيب عنه اقربوه على طريق البدل مع
ان تغيب موجب ولكن لما كان معناه لم يحضر كان منغياً في المعنى قيل فيه حمل
المثبت على المنفى والابدال في المنقطع وقيل الا صفة للضمير وفيه نظرو قيل
الحق ان الاسمين مبتدأ ومعطوف والخبر محذوف وقيل الابعنى لكن والتقدير
لكن الصبا والدبور لم يتغيبا عنه والصبا الريح الشرقية والدبور بفتح الدال

الريح الغربية (ظه)

وبلدة ليس بها انيس ❖ الا اليعا فير والا العيس
 قاله حبان العود واسمه العامر بن الحمارث الواو فيه واو رب و بلدة مجرورة بها
 وانيس اسم ليس أي مؤانس وبها مقدمة خبره والشاهد في الا اليعا فير فانه
 استثناء من قوله انيس على الابدال مع انه منقطع على لغة بني تميم وأهل الحجاز
 يوجبون النصب وهو جمع يعفور وهو ولد البقرة الوحشية والعيس
 بالكسر جمع عيساء وهي الابل البيض يخالط بيضا ضهاشي من الشقرة (ظ)
 عشية لا يغني الرماح مكانها ❖ ولا النبل الا المشر في المصم
 قاله ضرار بن الأزور رضى الله عنه وهو من الطويل وعشية نصب على
 الظرف والعامل فيه اجاهد في البيت الذي قبله وهو

اجاهد اذا كان الجهاد غنمة ❖ والله بالعبد المجاهد أعلم
 ومكانها أي مكان الحرب ولا النبل أي ولا يغني النبل أي السهام والشاهد
 في الا المشر في فانه استثناء منقطع على الابدال على لغة بني تميم أي السيف
 المشر في قال أبو عبيد المشرقية سيوف تنسب الى مشارف وهي قرى من أرض
 العرب تدنو من الريف يقال سيف مشرف ولا يقال مشارف لان الجمع
 لا ينسب اليه اذا كان على هذا الوزن لا يقال جعافري ولا مهالي والمصم
 الماضي من صمم السيف اذا مضى في العظم فقطعه (ظ)

وبنت كريم قد نكحنا ولم يكن ❖ لنا خاطب الا السنان وعامله
 قاله الفرزدق وهو من الطويل و بنت منصوب بفعل مقدر يفسره الظاهر
 والواو في ولم يكن للحال وخاطب اسم كان ولنا خبره والشاهد في الا السنان
 بالرفع فانه استثناء منقطع على البدل من خاطب على لغة بني تميم وعامله عطف
 عليه وهو ما يلي السنان (ظ هـ)

وما لي الا آل أجد شيعة ❖ وما لي الا مذهب الحق مذهب
 قاله كميث بن زيد الاسدي من قصيدة من الطويل يمدح بها بني
 هاشم الواو للعطف وما يعني انيس وشيعة اسمه وخبره لي والشاهد في الا آل
 أجد حيث تعين فيه النصب لتقدمه على المستثنى منه وكان قبله يجوز

الوجهان النصب والبذل والكلام في الشطر الثاني كالاول (ظه)
 لانهم يرجون منه شفاعته ❀ اذالم يكن الا النبيون شافع
 قاله حسان بن ثابت الانصاري رضى الله عنه وهو من الطويل اللام للتعليل
 والضمير في منه يرجع الى النبي صلى الله عليه وسلم ولم يكن تامة أى اذالم يوجد
 الشاهد في الا النبيون فانه استثناء مقدم على المستثنى منه وكان النصب متعينا
 الا أنه رفع على تفرع العامل له وحكى يونس مالى الا بولك ناصر وشافع
 بالرفع بدل كل فافهم (ظح)

هل الدهر الاليلة ونهارها ❀ والاطلوع الشمس ثم غيارها
 قاله أبو ذؤيب خويلد بن خالد الهذلي من قصيدة من الطويل يرثى بها نسبه
 ابن محرت وهل نافية والدهر مبتدأ وليلة تحسبه والشاهد في والاطلوع
 الشمس حيث لا عمل لها هنا لانها زائدة مؤكدة لما قبلها ولم تعمل الا فيما قبلها
 لان الاستثناء مفرغ و ثم غيارها بالرفع عطف على الاطلوع الشمس وهو بكسر
 الغين المعجمة وبالياء آخر الحروف من غارت الشمس اذا غربت (ظقهح)
 مالك من شيخك الاعمله ❀ الارسيمه والارمله

رجل لم أدر راجزه وما للنفي وانتقض عملها بالا والشاهد في تكرار الازيادة
 مؤكدة للتي قبلها ودخولها كخروجها ولا تعمل شيئا فيما تدخل عليه
 الا ان هنا تابعين أحدهما بدل وهو رسميه فان الرسم نوع من السير وهو نفس
 العمل والآخر معطوف بالواو وهو رمله وهو نوع آخر من السير وقال النحاس
 رسميه ورمله تفسيران لعمله (ظ)

لم ألف في الدار ذانطق سوى طلل ❀ قد كاد يعفو وما بالعهد من قدم
 هو من البسيط لم ألف أى لم أجد قال تعالى والفيما سيدها وذا نطق مقوله
 والشاهد في سوى طلل فانه دل على ان سوى يستثنى بهما في المنقطع والطلل
 ما شخص من آثار الديار واراد بالدار منزل القوم وقد كاد يعفو حال أى يدرس
 وما بالعهد من قدم حال أيضا وما نافية ومن قدم اسمه ومن زائدة وبالعهد
 خبره أى وليس زمان قديم بعهد الدار (ظ)

أصابهم بلاء كان فيهم ❦ سوى ما قد أصاب بني النضير
 قاله حسان رضي الله عنه وهو من قصيدة من الوافر الضمير في أصابهم يرجع
 إلى قريظة وبلاء فاعله وكان فيهم صفة والشاهد في سوى ما قد حيث
 يوصف بسوى وأنه لا يلزم الظرفية خلافاً لكثيرين وبني النضير مفعول
 أصاب بسوى وهو بفتح النون و❦ كسر الضاد المعجمة حتى من يهود خيبر
 قد دخلوا في العرب (ظهم)

ولم يبق سوى العدوان دناهم كما دانوا
 قاله الغندل الزماني واسمه شهل بن شيبان وليس في العرب شهل بالشين المعجمة
 غره وهو من قصيدة من المزج قالها في حرب البسوس ولم يبق عطف على قوله
 فلما صرح الشرفامسي وهو غرسان ❦ وسوى العدوان فاعله بضم العين
 وهو الظلم الصريح من عدا عليه والشاهد فيه فان سوى وقع هنا فاعلا فدل
 على أنه لا يلزم الظرفية وإن كان قالوا أنه لا يخرج عن النصب على الظرفية
 إلا في الشعر كما في هذا الموضع (قوله) دناهم أي جازيناهم من الدين بالكسر
 وهو الجزاء يقال دانه ديناً أي جازه وهو جواب فلما والكاف للتشبيه
 وما مصدرية والجملة في محل النصب على أنها صفة لمصدر محذوف أي دناهم
 ديناً ❦ دناهم أي جازيناهم جزاء بجزائهم ومفعول دانوا محذوف أي
 كما دانوا فاقهم (ظح)

وإذا تباع كريمة أو تشتري ❦ فسواك بائعها وأنت المشتري
 قاله ابن المولى محمد بن عبد الله بن مسلم المدني يخاطب به يزيد بن حاتم بن
 قبيصة بن المطلب وهو من قصيدة من الكامل الواو لا يستفتح وإذا الشرط
 وخبره فسواك وفيه الشاهد حيث وقع مرفوعاً بالابتداء ونخرج عن النصب
 على الظرفية وأراد بكرة مفعلة كريمة أي حسنة وأومعني الواو (ظ)
 ذكرك الله عند ذكر سواه ❦ صارف عن فؤادك الغفلات
 هو من الخفيف ذكر مصدر مضاف إلى فاعله مبتدأ أول لفظة الله مفعوله
 وصارف خبره والشاهد في سواه حيث وقع مجروراً بصفة لذكرو ويجوز جره

بالإضافة والغفلات مفعول صارف جمع غفلة من غفل عن الشيء إذا ذهل عنه من باب نصر (ظع)

ولا ينطق الفحشاء من كان منهم ❀ إذا جلسوا منا ولا من سوائنا
 قاله المزار بن سلامة الجلي وهو من الماويل الواو للعطف ان تقدمه شيء
 والفحشاء هي الفاحشة وهي كل سوء جاوز حده وانتصابها اما على
 انها مفعول لا ينطق لان النطق بالفحشاء فحشاء واما بنزع حرف الجر
 أي بالفحشاء واما بحذف المضاف أي نطق الفحشاء واما بتضمن ينطق يذكّر
 أي لا يذكّر الفحشاء ومن فاعل ينطق موصولة وكان منهم صلتهما والعامل
 في اذا ينطق ومنها يتعلق بحذوف في موضع الحال من هم والتقدير ولا ينطق
 الفحشاء من كان منهم منا ولا من سوائنا إذا جلسوا بقدم وأخر وقيل معناه
 من أجلنا فيمتعلق باذا جلسوا أي لا ينطق الفحشاء إذا جلسوا من أجلنا
 والشاهد في من سوائنا حيث احتج به سيدي به ان سوى ظرف غير متصرف
 ولا تفارقها الظرفية الا في الضرورة وعوض بعند فانه ظرف ويدخل عليه
 من فافهم (ظ)

حاشي أبي ثوبان ان أبا ❀ ثوبان ليس ببكمة قدم

قاله المجمع واسمه المنقذ بن الطماح الاسدي من قصيدة من الكامل هذا
 هو أصل البيت فيها واكثر النسخة يركب صدر البيت على بحر بيت آخر منها
 فيشدونه هكذا

حاشي أبي ثوبان ان به ❀ ضناعن المحنة والشم

وليس بصواب والشاهد في حاشي أبي ثوبان حيث جر حاشي ما بعده وروى
 ابا ثوبان بالنصب فدل انه يأتي حرفا وفعلا وهو حجة على سيدي به في التزامه
 حرفيته والبكمة بضم الباء الموحدة وسكون الكاف من البكم وهو الخرس
 وقدم صفة لبكمة بفتح الفاء وسكون الدال أي عي ثقيل والضم بكسر
 الضاد البخل والمحنة بفتح الميم مصدر ميم كالملاحاة وهي المنازعة (طهح)
 تركا في الحضيض بنات عوج ❀ عوا كف قد خضعن الى النصور

ابحنا حيمهم قتلوا واسرا * عدا الشمطاء والطفل الصغير
 هم امن الوافر وانما انشدهم ما مع ان الاول لا شاهد فيه ليعلم ان القوافي
 مخفوضة واراد بالخصيصة الموضع المعين وان كان هو القرار من الارض عند
 منقطع الجبل وبنات عوج مفعول تركنا أى بنات خيول عوج بضم العين
 جمع اعوج وهو فرس مشهور في العرب وعوا كف مفعول ثان جمع عاكفة
 من عكف على الشئ اذا اقبل عليه مواظبا وقد خضعن حال والى النسور
 يتعلق به وهو جمع نسروا بحنان من الاباحة وحيمهم مفعول وقتلوا واسرا منصوبان
 على التمييز والشاهد في عدا الشمطاء حيث برعدا ما بعده وهو قليل لم يحفظ
 فيه سيبويه الا ان يكون فعلا والشمطاء الجوزة والرجل أشمط وهو الذي
 يخالط سواد شعره بياض والطفل بالجر عطف على الشمطاء (هـ)

الاكل شئ ما خلا الله باطل

قدم الكلام فيه مستوفي في اول الكتاب والشاهد في خـ لا حيث نصب
 ما بعده على انه فاعل (هـ)

تمل الذراعى ما بدا في فاني * بكل الذي يهوى نديى موانع
 قدم الكلام فيه مستوفي في شواهد النكرة والمعرفة والشاهد فيه في عدا
 حيث دخلت عليه ما المصدرية فتعين النصب حينئذ لتعين الفعلية (ع)
 لديك كفيل بالمانى لمؤمل * وان سواك من يؤمله يشقى
 هو من الطويل وكفيل مبتدا أى ضامن ولديك مقدم ما خبره والبسائطه يتعلق به
 ولمؤمل بكسر الميم الثانية حال والشاهد في سواك حيث نصب على انه اسم
 ان لا على انه ظرف ومن يؤمله يشقى خبرها ومن موصولة ويؤمله صلتها ويشقى
 خبر من (قع)

رأيت الناس ما حاشى قريشا * فانا نحن افضلهم فعلا
 قاله الا خطل وهو من الوافر ورأيت من الراى فلهذا اكتفى بمفعول واحد
 ويروى فاما الناس وهو الاصح والشاهد في ما حاشى حيث دخلت ما على حاشى
 وهو قليل والف في فانا على توهم دخول أمانى أول الكلام على هذه الرواية

وفعالا بفتح الفاء تميز أي أفضالهم كرما (ع)
 نحالا لله لا أرجو سواك وإنما * اعد عيالي شعبة من عيالك
 هو من الطويل الشاهد في نحالا لله حيث جر نحالا لفظة الله وشعبة مفعول ثان
 لاعد أي طائفة ومن عيالك كافي محل نصب صفة لشعبة وفيه نوع غلو (ع)
 حاشي قريشا فان الله فضله * على البرية بالاسلام والدين
 هو من البسيط الشاهد في حاشا قريشا حيث وقع هنا فعلا فلذلك نصب
 قريشا (ق)

لذيقيس حين يابى غيره * هو رجمته * تلفه بحرام فيضاخيره
 ولذا مر من لذيقيس مفعوله والشاهد في غيره حيث بني على الفتح لاضافته
 الى مبنى ومع هذا هو مرفوع محلا لانه فاعل يابى وتلفه تجده من الالفاء مجزوم
 لانه جواب الامر وبحرام مفعول ثان له ومفيضا صفة من الافاضة من فاض
 الماء اذا كثر وخيره مفعول اسم الفاعل (ق)

داينت أروى والديون تقضى * فطلت بعضا وادت بعضا
 قاله رؤية وداينت فلانا اذا عاملته فاعطيته ديننا واخذت بدين وأروى بفتح
 الهمزة اسم امرأة مفعول والديون تقضى جملة حالية والمطل التسوية والشاهد
 فيه هو ان لفظة بعض يجوز وقوعه على النصف وأزيد منه وهو حجة على
 الكسائي وهشام في دعواهما انه لا يقع الاعلى مادون النصف وهذا
 البحث هنا استطرادى

(شواهد المحال) (ظ)

فلولا الله والمهر المفدى * لرحت وانت غربال الالهاب
 قاله من نذر بن حنن من قصيدة من الوافر الفاء للعطف ولفظة الله مبتدأ
 والمهر عطف عليه والمفدى صفة والخبر محذوف تقديره فلولا الله معين والمهر
 موجود (قوله) لرحت جواب لولا فلذلك دخلت عليه اللام أي أهلك
 وادركتك الاسنة فزقت جلدك وجعلته كالغربال والشاهد في غربال
 الالهاب حيث وقع خبرا وهو جامد ولا كنه اول بتقدير وأنت منتقب الجملد ذكر

هذا استثناسا لوقوع الجاهل حال (ظ)
 افي السلم اعيار اجفاء وغلظة ❖ وفي الحرب امثال النساء العوارك
 قالته هند بنت عتبة بن ابي لهب وهو من الطويل الهمة للاستفهام وفي السلم
 بفتح السين وكسرها وهو الصلح يتعلق بمخدوف واعيار احال منه جمع غير بفتح
 العين المهملة وسكون الياء آخر المحروف وهو الجار الوحشي وقد يطلق على
 الاهلي والتقدير يتحولون في الصلح اعيارا اي شبه اعيار وفيه الشاهد
 حيث وقع حالا وهو جامد ولا كنه اول بما ذكرنا وجفاء وغلظة منصوبان على
 التعليل وفي الحرب يتعلق ايضا بذلك المخدوف وانتصاب امثال العوارك بنزع
 الخافض وهو جمع عارك وهي الحائض من عركت المرأة حاضت (ظ)
 مشق الهواجر مجهن من السرى ❖ حتى ذهبن كلا كلا وصدورا
 قاله جرير من قصيدة من الكامل يهجو بها الاخطل ومشق من المشق
 وهو السرعة في الطعن والضرب والكتابة والمعنى هنا اذهب والهواجر
 فاعله جمع هاجرة وهو وقت اشتداد الحرق في الظهيرة ومجهن مفعوله أي لحم الابل
 والسرى بالضم السير بالليل والتقدير اذهب حرا الهواجر مع السير في الليل مجهن
 الى ان ذهبن كلا كلا وصدورا وفيه الشاهد حيث انتصب كلا كلا وصدورا
 على الحال مع انها جامدان على تأويل هذه الحال شيئا بعد شيء حتى لم يبق
 منهن شيء الا رسم الكلا كل والصدور وهو جمع كل وهو الصدر فعطف
 الصدر عليه تفسير وذهب المبرد الى انها متميز وقيل بدل من هن في مجهن
 واقواها الحال فافهم (ظع)

وفي الجسم مني بينا لوعلمته ❖ شحوب وان تستشهد العين تشهد
 هو من الطويل ويروى وبالجسم وهو في تقدير الرفع على انه خبر عن قوله
 شحوب من شحوب جسمه اذا تغير معنى صفة للجسم على تقدير زيادة الالف
 واللام او حال منه على الاصل والشاهد في بينا حيث وقع حالا مقدمات على
 ذي الحال لكونه نكرة وهو شحوب ولوعلمته معترضة ويروى ان نظارته
 والخطاب للمؤث (فعله) وان تستشهد العين أي وان تملأ الشهادة من

العين تشهد لك بان في جسمي شحوبا بينا أي ظاهرا (ظهم)
 فحيت يارب نوحا واستجبت له في فلك ماخر في اليم مشحونا
 هو من البسيط ويارب معترض بين الفاعل والمفعول وهو نوحا وما خرصة
 فلك بالخاء المعجمة وهو الذي يشق الماء واليم البحر والشاهد في مشحونا أي مملوا
 حيث وقع حالا من فلك وهو نكرة ولكنه تخصص بالصفة وفيه دلالة على
 بطلان قول من يقول الواو للترتيب (ظهم)

لا يركن احد الى الاحجام في يوم الوغى متخوفا لجمام
 قاله قطرب بن الفجأة الخارجي وما وقع في نسخة ابن الناطم من عزوه الى الطرماخ
 غلط فاحش وهو من قصيدة من الكامل لا يركن فعل نهى موكدا بالنون
 الخفيفة واحد فاعله والاحجام بكسر الهمزة النكوص والتأخر والوغي بالغين
 المعجمة الحرف والشاهد في متخوفا حيث وقع حالا من احد وهو نكرة ولكنه
 وقع في سياق النفي والجمام يتعلق به أي لاجل جمام وهو الموت (ظهم)
 يا صاح هل حم عيش باقيا فترى لنفسك العذر في ابعادها الاملا
 قاله رجل من طي وهو من البسيط أي يا صاحب فرخم وهل للاستفهام على
 وجه الانكار وحم بضم الحاء أي قدر والشاهد في باقيا حيث وقع حالا من
 عيش وهو نكرة ولكنه وقع في سياق الاستفهام (قوله) فترى أي فانت ترى
 جواب الاستفهام والعذر مفعوله والاملا مفعول المصدر المضاعف الى فاعله
 والفه للاشباع (ظهم)

فان تلك اذواد اصـبن ونسوة فين يذهبوا فرغا بقتل حبال
 قاله طليحة بن خويلد الاسدي من قصيدة من الطويل واذواد بالرفع اسم تث
 جمع ذرد بفتح الدال المعجمة وسكون الواو من الابل ما بين الثلاث الى العشر
 واصبن خبره (قوله) فين يذهبوا جواب ان وبقتل يتعاق به وحبال بكسر
 الحاء المهملة وبالباء الموحدة اسم ابن طليحة والشاهد في فرغا بكسر الفاء
 وسكون الراء وبالفين المعجمة حيث وقع حالا من قوله بقتل حبال متقدما مع
 كون ذي الحال مجرورا فدل على جواز مررت جالسة بهند يقال ذهب دمه

فرغا أي هدرالم يطلبه به وفيه قصه مد ثورة في الاصل (ظع)
 لئن كان برد الماء هيمان صاديا * الى جيبها انها محبيب
 قاله كثير عزرة من قصيدة من الطويل اللام للتأكيدي في الاصل ولاكنها تسمى
 ههنا مؤذنة لايدانها بان الجواب بعدها مبني على قسم قبيلها لا على شرط
 وموطئة لانها وطأت الجواب للقسم أي مهدته وانها محبيب جواب الشرط
 وحيد اخبر كان والشاهد في هيمان حيث وقع حالا عن الياء في الى
 وتقدمت عليه مع كونه مجرورا والتقدير لئن كان برد الماء حبيبا الى حال
 كوني هيمان صاديا انها محبيب والهيمان بفتح الهاء وسكون الياء آخر المحروف
 العطشان ويروي حزان بمعناه أيضا وصاديا أيضا حال اما من المترادفة او من
 المتداخلة من الصدى وهو العطش وقد خرج على ان برد مصدر وهيمان
 منصوب به على انه مفعول به على تقدير لئن كان برد الماء جوف هيمان صاديا
 الى حبيبا انها محبيب في حذف الموصوف واقام الصفة مقامه واراد بالجوف
 جوف نفسه وقيل يجوز ان يكون حالا من الماء أي في حال هيام الماء على حد
 المبالغة وفيه بعد وكل هذا هروب من وقوع الحال من المجرور مرتدة عليه
 ولكن الشعر فيه يسوغ ما لا يسوغ في غيره (ظه)

تسليت طرا عنكم بعد بينكم * بذكر اكم حتى كانكم عندي
 هو من الطويل الشاهد في طرا حيث وقع حالا من المجرور في عنكم وتقدم عليه
 ومعناه جميعا وهو من المشتقات والبين الفراق والباق في بذكر اكم تتعلق
 بتسليت وهو على وزن فعلى بالكسر مصدر مضاف الى مفعوله والفاعل مطوى
 وحتى ابتداءية فافهم (ظ)

غافلا تعرض المنيعة للمر * فيدعي ولات حين اباء
 هو من الخفيف الشاهد في غافلا حيث وقع حالا من المر وهو مجرور في محال
 النصب على انه مفعول تعرض والمنيعة فاعله وهو الموت (عقوله) فيدعي
 عطف على تعرض اي فيطلب المرء ولات بمعنى ليس وحين اباء كلام اضافي
 خبره واسمه محذوف أي ليس الحين حين اباء أي امتناع والواو للحال (ظ)

مشغوفة بك قد شغفت وانما ❀ حم الفراق فما اليك سبيل
هو من الكامل الشاهد في مشغوفة حيث وقع حالا من المجرور وهو الكاف
في بك من شغفه المحب أي بلغ شغافه وهو غلاف القلب وهو جلد دونه
كالمحباب ويجوز بالعين المهملة من شغفه المحب اذا أحرق قلبه وقيل
امرضه والتقدير قد شغفت بك حال كوني مشغوفة وحم مجهول أي قدروا الغاء
للتعليل وما بمعنى ليس وسبيل اسمه واليك خبره مقدما (هـ) * لمية موحش اطلل *
قاله كثير وتماه * يلوح كانه خلل * وهو من مجز والكامل من العروض
الثالثة وطلل مبتدا وهو ما شخص من آثار الديار ولمية خبره والشاهد في
موحش حيث وقع حالا من طلل وهو نكرة لذلك تقدمت عليه وقيل الحق انه
حال من الضمير في الخبر وهو معرفة وفيه نظرا لان الضمير لا يعمل والابتداء
ايضا لا يعمل في الفضلات (قوله) يلوح أي يلح وخلل بكسر الخاء المعجمة
جمع خلة بالكسروهي بطانة يغشى بها الجفان السيوف منقوشة بالذهب
وسيور ايضا تلبس ظهور القسي (طع)

تقول ابنتي ان انطلقك واحدا ❀ الى الروح يوما تاركى لا اباليا
قاله مالك بن الذئب التميمي من قصيدة من الطويل وابنتي فاعل والتجمل بعده
مقول القول والشاهد في واحدا حيث نصب على الحال من الكاف الذي
اضيف اليها الانطلاق لانه فاعل له واراد بالروح بالفتح الحرب وتاركى خبر لان
ولا اباليا في محل نصب على المفعولية واصله لا ابلى موجود حينئذ وزيدت
فيه الالف كما يقال يا غلاميا في يا غلامى (ظ)

لهنك سمح ذايسار ومعدما ❀ كما قد الفت الحلم مرضى ومغضبا
هو من الطويل اللام للتأكيده وهنك اصله انك كما يقال هن فعلت
والكاف اسم ان وسمع خبره أي كريم من سمح بالضم والشاهد في ذايسار
حيث وقع حالا من الضمير الذي في سمح قدم عليها عاملا لها ويجوز ان يقال
في الكلام انك ذايسار ومعدما سمح لقوة عمل الصفة المشبهة ومعدما عطف
عليه والكاف للتشبيه وما مصدرية ومرضى ومغضبا حالان متداخلا

أو مترادفان من الضمير الذي في الفت والمعنى أنك كريم في اليسار والفقر مالوف به كالفك المحم في حالي الرضى والغضب يعني أن الكرم لا يفارقك في الحالتين كما أن المحم لا يفارقك سواء كنت راضيا أو غضبانا (طق)

رهط ابن كوز محقبي ادراعهم * فيهم ورهط ربيعة بن حذار
قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الكامل يخاطب بهازرعة بن عمر واستوفى ذكره في الأصل في شواهيد العلم ورهط مرفوع على أنه خبر مبتدأ محذوف أي هو رهط يزيد بن حذيفة بن كوز بضم الكاف وفي آخره زاي معجمة ورهط الرجل قومه وقبيلته مادون العشرة من الرجال ليست فيهم امرأة والشاهد في محقبي ادراعهم حيث وقع حالا من فيهم وهو ضمير مجرور وهو شاذ لا يقاس عليه وقيل هو نصب على المدح فلا شذوذ فيه ولا شاهد وهو من احقب زاده خلفه اذا جعله وراءه حقية والادراع جمع درع الحديد ورهط ربيعة عطف على الرهط الاول وحذار بضم الحاء المهملة وتخفيف الذال المعجمة (ظ)
بنا عاد عوف وهو بادئ ذله * لديكم فلم يعدم ولاء ولا نصرا

هو من الطويل الباء تتعلق بعاد وعوف اسم رجل فاعله والشاهد في بادئ ذله حيث وقع حالا من الضمير المجرور بالظرف وهو لديكم وتقدم عليه وهو شاذ والبادئ من البدء وهو الظهور فلم يعدم عطف على عاد وولاء مفعوله من الموالاة ضد المعاداة (ظ)

ونحن منعنا البحران تشر بوابه * وقد كان منكم ماؤه بمكان
هو من الطويل والبحر منصوب بنزع الخافض أي غن البحر وان تشر بوابه مفعول منعنا وان مصدرية تقديره منعنا شربكم عن البحر واليسافى به للتبعيض هكذا في نسخ ابن الناطم وان شده بعضهم أن تشر بونه بنون الجمع في النصب واشتهر به على إثبات النون في حالة النصب فعلى هذا لا يحتاج إلى تأويل بعضهم أن تشر بوابه بمعنى تروا بقاء البحر على التضمين والشاهد في وقد كان حيث وقع حالا من المجرور بالحرف وهو شاذ بمكان في تقدير النصب على أنه خبر كان (ظ)

مى تلقى فردين ترجف * روانف البتيك وتستطارا
 قاله عنزة العبدى من قصيدة من الوافر يمجو بها عمارة بن زياد والخطاب له
 فى تلقى وهو مجزوم بمتى والشاهد فى فردين حيث وقع حالا من الفاعل
 والمفعول جميعا الى انا فرد وانت فرد وترجف مجزوم لانه جواب الشرط أى
 تضطرب والروانف جمع رانفة وهى طرف الالية وتستطاران من استطير الشئ
 اذا طير وفيه المجزم بحذف النون والاصل تستطاران فالضمير للروانف
 لانها تثنية فى المعنى لان كل الية لها رانفة من قبيل فقد صغت قلوبكم
 اوللا لانه اوعا ثدا الى المخاطب والالف بدل من نون التوكيد واصله تستطارن
 او عا ثدا الى الروانف يعنى تستطارن هى او انصب باضماران فى تأويل المصدر
 اى يكن منك رجف الروانف والاستطارة فافهم (ظه)

عهدت سعاد ذات هوى معنى * فزدت وزاد سلوانا هواها
 هو من الوافر وسعاد مفعول عهدت والشاهد فى ذات هوى معنى حيث وقع
 ذات هوى حالا من سعاد ومعنى معنى اسير فى الحب حالا من التافى عهدت
 وكل من زدت وزاد لازم وسلوانا تميز بمعنى السلو وهو هواها فاعل زاد والتقدير
 زدت انا سلوة وزادت هى غراما وهذا من عكس الزمان حيث يأتى دائما بضد
 المقصود (ط)

وتضى فى وجه اطلام منيرة * كجمانة البحرى سل نظامها
 قاله لبيد من قصيدة من الكامل يصف بالبيت المذكور بقرة أى تضى هذه
 البقرة والشاهد فى منيرة حيث وقع حالا من الضمير الذى فى تضى حالا وكدة
 والكاف للتشبيه والجمانة بضم الجيم وتخفيف الميم حبة تعمل من فضة كالدرة
 والجمع الجمان والبحرى بتشديد الياء من اهل الريف والامصار و سل من سلات
 الشئ سلا ونظامها مفعول ناب عن الفاعل والجمانة صفة للجمانة (ظ)

سلامك ربنا فى كل نحر * بريثا ما تغنثك الذموم
 قاله امية بن ابي الصلت وسلامك مصدر ناب عن فعله اى سلط عن
 النقائص ياربنا ويروى فى كل وقت والشاهد فى بريثا فانه حال من

الكاف في سلامك من الاحوال الموكدة (قوله) ما تغنثك الذموم
 جملة موكدة لبريشافي المعنى لان معناها البراة مما لا يليق بحلاله قاله
 الخليل تغنثني كذا أي لاق بي وانشد البيت والمعنى هنا لا يليق لك الذموم
 جمع ذم ومادته عين معجمة ونون وثاء مثلثة (ظ)

قم قائما قم قائما * صادفت عبدانا ثما * وعشر اريما

رجز قائمته امرأة من العرب الشاهد في قائماته حال موكدة لعاملها اللفظ ومعنى
 والتكرير لثما كيد وصادفت دعاء بلفظ الخبر دعت لولدها ان يصادف
 عبدانا ثما وعشرا اي ناقة عشرا وهي التي اتى عليها من يوم ارسل عليها
 الفحل عشرة أشهر ورايما صفتة على تأويل ذات ريمان اول ضرورة يقال ريمت
 الناقة ولدها ريمان اذا احبته وحنت عليه والناقة روم ورائمة (ظه)

أصبح مصيخا من ابدى نصيخته * والزم توقى خلط الجذب باللعب

هو من البسيط وأصبح أمر من اصاخ أي استمع والشاهد في مصيخا حيث وقع
 حالا من ضمير أصبح مؤكدة لعاملها اللفظ ومعنى واللام يتعلق باصبح
 والزم امر عطف عليه والتوقى التحفظ والتحرز والجذب بالكسر ضد الهزل (ظقع)

انا ابن دارة معروف فابها نسي * وهل بدارة بالناس من عار

قاله سالم بن دارة اليربوعي من قصيدة من البسيط يحسبونها فزارة الشاهد
 في معروف فانه حال موكدة لمضمون الجملة الاسمية اعني انا ابن دارة وبها نائب
 عن الفاعل ويروى لها ونسي فاعل معروف فاهل استفهام على وجه الانكار
 من بدارة والتقدير هل عار بدارة وبالناس معترض بين المبتدأ والخبر وبالمجرد
 التنبيه او اللنداء والمنادي محذوف أي يا قوم واللام مفتوحة للتعجب (ظه)

علقتها عرضا واقتل قومها * زعم العجراييك ليس بمزعوم

قاله عنتر من قصيدته المشهورة من الكامل علقتها مجهول من علق الرجل
 امرأة من دلاقة الحب يقال علق حبها بقلبه علوقا اذا هو به والتاء منعول
 ناب عن الفاعل والهاء فعول ثان وعرضها تميز أي من جهة ما يعرض
 للانسان لا من حيث القصد والشاهد في واقتل قومها حيث وقع حالا

وهو مضارع مثبت والاصل فيه ترك الواو وناوّل بالجملة الاسمية أى وانا قتل
وقيل هو ضرورة وقيل الواو للعطف والمضارع مؤوّل بالمضارع وزعم منصوب
على المصدرية أى طمعاً من زعم بال كسر اذا طمع ويجوز ان يكون حالاً بمعنى
زاعماً ولعمري ابيك مبتدأ قسم واللام فيه للتأكيّد وخبره محذوف أى يعنى
او قسمى وايس بمزعم جملة وقعت صفة لزعم والمزعم المطمع (ظع)
فلما خشيت اظا فيهم * نجوت وارهنهم مالاً

قاله عبد الله بن همام السلولى وهو من المتقارب المعنى لما خشيت جملة عبد الله
ابن زياد وانساب اظفاره نجوت وخليت مالاً كافى يده الفاعل العطف ونجوت
جواب لما والشاهد فى وارهنهم مالاً كما حيث وقع حالاً وهو مضارع مثبت
والاصل فيه عدم الواو وهو كما قلنا ضرورة ومؤوّل بالاسمية فافهم (ظ)
ولوان قوم لا ارتفاع قبيلة * دخلوا السماء دخلتها لا احب

هو من الـ كامل الواو للعطف ولولا شرط فى المستقبل الا انها لا تجزم وتقع
ان بعدها كثيراً وموقعها الرفع اما على الابتداء والخبر محذوف كما فى قوله
تعالى ولوانهم آمنوا اى ولوان ايمانهم ثابت وقال سيديويه لا يحتاج الى خبر
لاشتمال صلتها على المسند والمسنود اليه واما على الفاعلية والفعل مقدّم بعدها
أى ولو ثبت أن قوماً قوله دخلتها جواب لو والشاهد فى لا احب حيث وقع حالاً
من ضمير دخلت مجردة عن الواو وقد علم ان الحال اذا كان مضارعاً مثبتاً ومنغياً
بلا استغنت عن الواو (ظ)

وكنّت ولا ينهنى الوعيد * قاله مالك بن رقية وصدره اما توام دعى
وتوعدونى وهو من الواو وكنّت من كان التامة فلا يحتاج الى خبر اى وجدت
غير منه بالوعيد أى غير من تجربه من نهنت الرجل عن الشئ أى كففته
وزجرته فنهته أى كف والشاهد فى ولا ينهنى الوعيد فانه مضارع منفى وقع
حالاً وقد جاء بالضمير والواو وهو قليل (ظ)

أكسبته الورق البيض ابا * ولقد كان ولا يدعى لاب
قاله مسكين الدارمى الورق بفتح الواو وكسر الراء الدارمى المضروبة هو فاعل

اكسبته والضمير المفعول يرجع الى الذي يذمه المعنى انه كان مجهول النسب
ولم يكن يعرف له اب ينسب اليه فلما اعطى مالا ظهر له نسب واشتهر له
اب يدعى اليه والبيض بكسر الباء جمع أبيض صفة للورق وابا مفعول ثان
لا كسبت والواو في ولقد للجمال واللام للتأكيـد وقد للتحقيق وكان تامة
والشاهد في ولا يدعى لاب حيث وقع حالا وهو مضارع منفى بالواو وهو قليل
والا كثر مجيئه بلا واو (ظ)

كان قتات العهن في كل منزل * نزان به حب الفنا لم يحطم
قاله زهير بن أبي سلمى من قصيدته المشهورة من الطويل يمدح بها الحارث
ابن عوف وهدم بن سنان ويروي قتات العهن بكسر العين وهو الصوف
(قوله) به أى فيه وحب الفنا خبر كان يفتح الفاء والنون مقصور وهو
شجرة ثمرة حب أجرو وفيه نقطة سرداء ويسمى عنب الذئب والشاهد في لم يحطم
حيث وقع حالا مجردة عن الواو أى لم يكسر والمعنى انما يفتت من العهن الذي
علق بالهودج اذ انزل في منزل كحب الفنا الصحيح الذي لم ينكسر لانه اذا
كسر ظهر لون غير حمرة وهو تشبيه لما تفتت منه بحب الفنا الصحيح (ظ)
ولقد خشيت بان أموت ولم تكن * للحرب دائرة على ابني ضمضم
قاله عنتره من قصيدته المشهورة من الكامل الواو للعطف واللام للتأكيـد
وقد للتحقيق والباء للسيدة وأن مصدرية والمعنى خشيت بسبب موتي
والحال لم تكن دائرة للحرب والشاهد في ولم تكن حيث وقع المضارع
المنفى بلم حالا مقرر ونة بالواو وابنا ضمضم حصين ومرة من ذبيان من بنى مرة
ويروي الشطر الثاني جزرا الخامسة ونسرقشع وكذارواه العلم والجزر بفتح
الجيم والزاي المعجمة اللحم الذي تاكله السباع والخامسة بالخاء المعجمة الضبع
لانها تجمع والقشع من النسور والرجال المسن (ظ)

سقط النضيف ولم ترد اسقاطه * فتنناولته واتقتنا باليد
قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الكامل النضيف بفتح النون وكسر
الصا دالمهملة هو الخمار الذي تتخمر به المرأة أى سقط نصيفه هاى نصيف

تلك المرأة المعهودة والشاهد في ولم ترد حيث وقع حالا وهو مضارع م في لم
مقرون بالواو كما في قوله تعالى أوحى الى ولم يوح اليه شيء (ثقله) فتناولته
عطف على لم ترد واتقتنا من اتقى اذا حفظ (طاق)

كن للخليل نصيرا جارا وعدلا * ولا تشع عليه جادا وبخلا
هو من البسيط والخليل الصاحب والصديق والنصير بمعنى الناصر والشاهد
في جار حيث وقع حالا وهو ماض بدون قد والواو لكونه قد عطف باو وكذا اذا
وقع بعد الا كما في قوله تعالى ما يأتهم من رسول الا كانوا يستهزئون
وكذا الكلام في قوله جاد (ثقله) ولا تشع عطف على كن وفي عطف
النهي على الامر خلاف مشهور والفاء بدل لا وبخلا لا اطلاق (ظ)

وقفت بربيع الدار قد غير البلاء * معارفها والساريات الهواطل
قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الطويل يرثي بها النعمان بن الحارث
والربيع المنزل والشاهد في قد غير البلاء حيث وقع حالا وهو ماض مقرون بقد
دون الواو وهو قليل بالنسبة الى مجيئه بهما وقل منهما تجريد منهما والبلاء
بكسر الباء الموحدة من بلى الثوب اذا خلق ويروى معالها والساريات
جمع سارية وهي السحابة التي تأتي ليلا والهواطل جمع هاطلة من
الهطل وهو تنابع المطر وسيلانه (ظ)

سرت قريبا حناؤها تتصلصل

قاله الشنفرى الأزدي ومصدره * وتشرب أسارا القطا الكدر بعدما
وهو من قصيدته المشهورة من الطويل والكدر بالضم جمع أ كدر وقربا
بفتحين سيرا ليل لورد الغد حال من الضمير الذي في سرت والشاهد
في حناؤها تتصلصل حيث وقع حالا وهي جملة اسمية مجردة عن الواو وهو
قليل وعن الزمخشري ضعيف وهو جمع حنوب كسر الحاء وهو الجانب وتصلصل
تصوت بالصادين المهملتين (ظ)

ثم را حوا عبق المسك بهم * يلحفون الارض هدا ب الازر

قاله طرفة بن العبد البكري من قصيدة من الرمل الشاهد في عبق المسك بهم

حيث وقع حالا وهي جملة اسمية بدون الواو والعبق بفتح تين مصدر عبق به
الطيب بالكسر اذا لزق به أراد أن رائحة المسك لازمة لهم لاصقة بهم
ويحفون يروى مجهولا ومع الوهم من تحفت الرجل تحفا اذا طرحت عليه
اللعاف قال الاعلم أي يجرون ازهرهم على الارض من الخيلاء ويغطونها
بها وهو أيضا حال وهاداب الازرنصب على المفعولية بضم الهاء وتشديد
الدال وهو الهدب وأراد به طرة الازرنصب همزة جمع ازار (ظ)

ولولا جنان الليل ما آب عامر ❀ الى جعفر سرباله لم يمزق
قاله سلامة بن جندل وهو من الطويل وانشده الفارسي في الاغفال هكذا
ولولا جنان الليل ما آل جعفر ❀ الى عامر سرباله لم يمزق
وجنسان الليل ظلمته ويروى ولولا جنون الليل أي ما أستر من ظلمته وما آب
عامر جواب لولا أي لما رجع والشاهد في سرباله لم يمزق حيث وقعت حالا
وهي جملة اسمية بدون الواو (ع)

وجاءت به سبط العظام كأنها ❀ عمامته بين الرجال لواء
قاله رجل من بني خباب بن بلقين وهو من الطويل الضمير في جاءت يرجع
الى أم جندح المذكورة فيما قبله وفي به يرجع الى جندح وهو في محل
النصب على المفعولية والشاهد في سبط العظام فانه حال غير منتقلة بمعنى
وصف لازم وهو قليل يقال هو سبط العظام اذا كان حسن القد والاستواء
واللواء بكسر اللام دون العلم أراد به طول جندح وعظم جسمه (ع)

وما لام نفسي مثلها الى لائتم ❀ ولا سد فقري مثل ماملكت يدي
هو من الطويل لام من اللوم وهو العذل والشاهد في مثلها فانه حال من
لائتم وهو نكرة ولكنه تخصص بتقديمها عليه ومثل بالرفع فاعل سد وماملكت
يدي جملة صلة للموصول والعائد محذوف أي مثل ماملكت يدي (ع)

ما حم من موت حي واقيا ❀ ولا ترى من أحد باقيا
رجل لم أدر راجزه أي ما قدر من موضع ممائة من موت والشاهد في واقيا حيث
وقع حالا من موت وهو نكرة والمسوخ كون ذي الحال بعد النفي من وقى اذا

حفظ وقاية (ع)

لقي ابني اخويه خائفا * منجديه فاصابوا مغنا
هو من المديد الشاهد في خائفا منجديه حيث وقع خائفا حامن لا ابني ومنجديه
من اخويه والعامل فيهما لقي وهذا مثال لتعدد الحال مع تعدد صاحبها
وهو تذكير من انجده اذا اعانه فاصابوا مغنا لراغنية عطف على لقي (ه)
نجوت وهذا تحمين طليق * ذكر مستوفى في شواهد الموصول
والشاهد ههنا في تحمين فانه حال وعاملها طليق وهو صفة مشبهة والتقدير
وهذا طليق محمولا (ه)

كان قلوب الطير رطبا ويا بسا * لدى وكره العناب والحشف البالي
قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدة من الطويل الشاهد في رطبا ويا بسا
فانهم احوالان وهما مضمنان معنى الفعل والو كرا بالفتح العناب خبز
كان وهو تشبيه ملفوف وهو ما تاتي بالمشبهين ثم بالمشبه بهما والحشف بفتح
أراد به الثمر والبالي من بلى الثوب اذا خلق (ه)
اطلب ولا تضجر من مطالب

هو من شعر المحدثين فلا يحتج به الا تمثيلا وتماه * وآفة الطالب أن يضجرا
والتمثيل فيه في الواو فان بعضهم ادعى أنه للحال ولاناهية وغلط في هذا
والصواب أنه للعطف كما في واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئا وحركة الراء اعراب
كافي لا تأكل السمك وتشرب اللبن وليست ببناء بان يكون أصله ولا تضجر
حذفت منه النون (ق)

فارسلها العراك ولم يذدها * ولم يشفق على نغص الدخال
قاله لبيد العامري الغناء للعطف والضمير المنصوب في ارسالها يرجع الى
الأتين والمرفوع الى الجمار والشاهد في العراك فانه حال وهو معرف على
تأويل معتبر كة العراك في الحقيقة هو معمول الحال محذوفة او هو مصدر
في موضع الحال أو معمول الفعل مقدر أي تعترك العراك يقال اورد ابله العراك
اذا اوردتها جميع الماء من قلوبهم اغترك القوم ازدحوا في المعرك ولم يذدها

عطف على فارساها من ذدت الابل سسةتها وطردها ولم يشفق عطف عليه
والنغص بفتح النون والخين المعجمة وفي آخره صاد مهملة مصدر نغص الرجل
بالكسر اذا لم يتم مراده وكذلك البعير اذا لم يتم شربه والدخال بكسر الدال
المهملة وبالنحاء المعجمة من المداخلة حاصل المعنى أنه أرسل الاثن الى المساء
مزدحمة ولم يشفق عليها من نغص الدخال وهو تكرير المساء بورودها فيه
مزدحمة لمداخلة بعضها بعضا ووقف هو أي الحمار على موضع عال ينة نظرها
خوفا من صائديهم يحجم عليها في المساء (ق)

متى يأت هذا الموت لا تلف حاجة ❀ لنفسى الا قد قضيت قضاؤها
قاله قيس بن الخطيم من قصيدة من الطويل متى للشرط ويأت مجزوم به ولا
تلف حاجة جوابه أي لا توجد من الفى اذا وجد والشاهد في قد قضيت فانها
جملة وقعت حالا مصدرية بقد وفيها ضمير يرجع الى ذى الحال وقد علم
ان الجملة الماسضية اثبتة التاليفية لا اذا وقعت حالا لا بد ان يكون معها
ضمير وان تكون خالية عن الواو وعن قد فافهم (ق)
فجئت وقد نضت لنوم ثيابها

قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدته المشهورة وتسامه ❀ لدى الستر
الالبسة المتفضل ❀ والشاهد في وقد نضت فانها جملة ماضية مثبتة وقعت
حالا بالواو فلذلك لزمها دخول قد ونض ثوبه اذا نزعها واللام للتعليل وثيابها
منصوب بنضت وامة فضل اللبس ثوبا واحدا

❀ (شواهد التمييز) ❀

صدت وطبت النفس يا قيس عن عمرو ❀ قاله راشد بن شهاب اليشكري ومصدره
رايتك لما ان عرفت وجوهنا ذكرا ❀ كلام فيه مستوفى في شواهد المعارف
باللام والشاهد فيه هنا في وطبت النفس حيث وقع النفس تمييزا وهو معرف
وحقه أن يكون منكرا أو جيبان الزائدة (ظ)

استغفر الله ذنبا لست محصيه ❀ رب العباد اليه الوجه والعمل
هو من ابيات الكتاب من البسيط الشاهد في ذنبا فانه منصوب بنزع الخافض

وليس بتمييز لانه وان كان نكرة يتضمن معنى من ولكنه ليس ابيان ما قبله
من الابهام والتمييز نكرة يتضمن معنى من وهى ابيان ما قبله من ابهام
ولما قيدوه بقولهم ابيان ما قبله من ابهام خرج عن حده مثل ذنبا فانه
ليس لبيان ما قبله له لعدم الابهام ولست محصية بصفة لذنب اورب العباد
بالنصب لانه صفة قوله الله ويجوز الرفع على أنه خبر مبتدأ محذوف أى
هورب العباد (قوله) الوجه أى التوجه (ظقه)

تخيره فلم يعدل سواه * فنعم المرء من رجل تهامى
قاله أبو بكر بن الاسود وهو من الوافر الفاء للتعليل ويعدل من العدل بالكسر
بمعنى المثل أى فلم يجعل غيره مثلهم الشاهد فى من رجل فانه تمييز مجرور بمن
وقد علم ان كل ما ينصب على التمييز يجوز جره بمن ظاهرة التمييز العددوا الفاعل
فى المعنى الا فى تعجب وشبهه نحو لله دره من فارس والذى فى البيت المذكور
تهام بفتح التانسية الى تهامة فلاجل الفتح لم تشدد الياء كما تقول رجل
يمان وشام فافهم (ظ)

وواردة كأنها عصب القطا ✽ تشريحاً بالسنابك أصهبها
رددت بمثل السيد من مقلص ✽ كيش اذا عطفاه ماء تخالفا
قاله ماربيعة بن مقروم من قصيدة من الطويل الواو فى وواردة واورب فلهذا
جرت واردة به القطع من الخيل والعصب بضمين جمع عصبة وهى الجماعة شبه
الخيل فى سرعتها بالقطا وتشير من الاثارة وبجاء مفعوله وهو الغبار واصهبها
صفته والسنابك جمع سنابك بالضم وهو طرف مقدم الحافر والبافيهات تتعلق
بتشير (قوله) رددت جواب رب المضمرة والباء فى بمثل السيد تتعلق به
أى رددت بفرس مثل السيد بكسر السين المهملة وهو الذئب ونهدى بالجر
صفته أى ضحك ومقلص بكسر اللام المشددة صفة أخرى أى طويل القوائم
وكيش صفة أخرى أى بفتح الكاف وكسر الميم وسكون الياء آخر الحروف
وفى آخره شين مجة أى حاد فى عدوه مسرع وى روى جهيز بفتح الجيم وكسر الهاء
وفى آخره زاي مجة أى شديد الجرى (قوله) اذا عطفاه أى اذا تخالفا

عطفاه أي جانبه فهو مرفوع بفعل مضمر يفسره الظاهر والشاهد في ما عرفت
 انتصب على التمييز فتعلق به ابن مالك على جواز تقديم التمييز على عامله لكونه
 فعلا متصرفا ولا دليل فيه لأن عطفه مرفوع بمحذوف كما ذكرنا وما مفعول لذلك
 المحذوف لا الفعل المذكور لما أخره الخواص تخلصا للتثنية أي سالاماه (ظ)
 ولست إذا ذرعا أضيق بضارع ❀ ولا يائس عند التعسر من يسر
 هو من الطويل التماسي است اسمه وبضارع خبره والباء غائبة وهو الدليل
 المتضرع والشاهد في ذرعا فانه تمييز من أضيق وقد تقدم على عامله عند
 الناظم وابنه وعند غيره ما تمييز من الفعل المحذوف تقديره إذا أضيق ذرعا
 أضيق يقال ضقت بالامر ذرعا إذا لم تطقه ولم تقو عليه واصل الذرع بسط اليد
 فكانك تريد مددت يدي إليه فلم تنله وربما يقال ضقت به ذراعا وجواب
 إذا لست لانها معترضة بين الاسم والخبر والتقدير إذا أضيق ذرعا لست
 بضارع (ثقله) ولا يائس بالجر عطف على بضارع من اليأس وهو
 القنوط وقد صحف من جعله من البوس بالباء الموحدة ومن يسر يتعلق به
 (ظ)

أتم جريه لي بالفراق حبيبها * وما كان نفسا بالفراق تطيب
 قاله الخليل السعدي وعزاه شارح اللب شيخ شيخني إلى العشي همدان ناقله عن
 ديوانه وابن سيده إلى قيس بن معاذ من قصيدة من الطويل الممزقة للاستفهام
 ولي لي فاعل تمجر وحبيبها مفعوله أي محبها وعاشقها واللام في للفراق
 للتعليل ويجوز أن تكون بمعنى الباء والشاهد في نفسا فانه تمييز من تطيب
 وتقديره عليه وقد ذهب إليه الكوفي والمجازي والمبرد وتبعهم ابن مالك
 والجمهور على أنه ضرورة فلا يقاس عليه وعن الزجاج أن الرواية الصحيحة وما
 كان نفسي بالفراق تطيب فيئتذلا شاهده فيه وقيل روى كاد وكان وسلمي
 وإيه لي وتطيب بالتمذكير والتأنيث ونفسا ونفسي وتطيب بضم التاء من
 الإطابة فعلى هذا نفسا مفعوله وفاعله ضمير لي وفي كان أو كاد ضمير الشأن
 ونقل أبو الحسن أنه في ديوانه هكذا تؤذن سلمى بالفراق حبيبها ولم تكن نفسي

بالفراق تطيب (ظ)

ونارنا لم ير ناراً مثلاً * قد علمت ذلك معد كلهما

رجل لم يدرك مثله الواو للعطف ونارنا مبتدأ ولم ير ناراً مثلاً خبره والشاهد في ناراً
فانه تمييز تقدم على عامله الاسم الجامد وهو مثلاً وهو مختص بالضرورة
وارتفاع مثلهما على انه مفعول للميرنا ب عن الفاعل واقتصر على مفعول واحد
لانه من رؤية البصر وقد يجوز أن يكون من رؤية القلب فيكون ناراً احد
مفعوليه فلا يبقى حينئذ شاهد ومعد بالفتح أبو العرب ابن عدنان وادعى
سديويه أصالة ميمته لتعددده وخولف فيه (غ)

ضيعت حزمي في ابعادي الاملا * وما رعويت وشيداراسي اشتعلا

هو من البسيط والحزم أخذ الامور بالاتفاق وما رعويت ما رجعت من
ارعوى فلان عن فعله القبيح اذ ارجع عنه رجوعاً حسناً والشاهد في وشيداً
فانه تمييز قدم على عامله وراسي مبتدأ واشتعل خبره والفاء للاطلاق من
اشتعال النار وهو واضطرارها (قه)

انفسا تطيب بنيل المنى * وداعى المنون ينادى جهارا

هو من المتقارب الهمزة للاستفهام والشاهد في نفسا فانه تمييز قدم على عامله
وهو في تطيب أنت فاعله والباء تتعلق به والمنى جمع منية وداعى المنون أى
الموت مبتدأ وينادى خبره وجهارا اما صفة مصدر محذوف أى نداء جهارا
واما حال أى مجاهرا (ق)

طافت امامة بالركبان آونة * يا حسنه من قوام ما ومنه نقبا

قاله الخطيئة جروك من قصيدة من البسيط وامامة بضم الهمزة اسم امرأة
والركبان جمع ركب اصحاب الابل في السفر دون الدواب العشرة فافوقها
والباقي محمل النصب على المفعولية وآونة بالمد نصب على الظرف قال يعقوب
يقال فلان يصنع ذلك الامر آونة اذا كان يصنعه مراراً ويدعه مراراً
والآونة جمع أو ان أيضاً يا حسنه في موضع التعجب وحرف التثنية المجرد
التنبيه والشاهد في من قوام فانه تمييز جزم الزائدة في الكلام الواجب ولهذا

عطف على موضعها بالنصب وهو متقبلاً بفتح القاف موضع النصب منها
وكلمة ماصلة للتأكيّد

﴿شواهد حروف الجر﴾ ﴿(ظه)﴾

فقلت أكل الناس أصبحت ما نحا ﴿ لسانك كيما أن تغر وتخدع ﴾
قاله جميل بن عبد الله وهو أصح مما قاله الزمخشري أنه لسان وهو من الطويل
المهزلة للاستفهام وكل الناس منصوب بما نحا من المنح وهو العطاء وهو خبر
أصبحت ولسانك مفعول ثان له والشاهد في كيما أن حيث ظهرت فيه أن
للضرورة والف تخدعاً للاطلاق (ظقه)

إذا أنت لم تنفع فضررنا ﴿ يراد الفتى كيما يضر وينفع ﴾
قاله النابغة فقيّل الذي يأتي وقيل المجعدي من الطويل أي إذا لم تنفع أنت لأن
إذا لا تدخل الأعلى الجمل الفعلية وفضر جواب الشرط ويجوز فيه التثنية الفتح
لأنه أنحف والضم لأجل الضمة والكسر لأنه الأصل والغاء للتعليل ﴿ ويروى
يرجى الفتى والشاهد في كيما حيث دخلت كي على ما المصدرية وهو نادرو قيل
كافة والمعنى يضر من يستحق الضرر وينفع من يستحق النفع (ظهم) ﴾
لعل الله فضلك علينا ﴿ بشئ أن أمكم شريم

هو من الوافر الشاهد في لعل فإنه حرف جر ههنا ولهذا جر لفظة الله وهي لغة
عقيل وعلينا في محل النصب على المفعولية وشريم بفتح الشين المهجّة هي المرأة
المفضاة وكذلك الشروم (ع)

لعل أبي المغوار منك قريب ﴿ قاله كعب بن سعد الغنوي ومصدره
فقلت ادع أخرى وارفع الصوت دعوة ﴿ وهو من الطويل الشاهد في لعل
حيث جرابي المغوار بكسر الميم وسكون الغين المهجّة كنية رجل ويروى أبا المغوار
على أصله اسم لعل وقريب خبره (ظهم)

شربن بماء البحر ثم ترفعت ﴿ متى مجج خضر لمن تشييم
قاله أبو ذؤيب يصف به السحاب من قصيدة من الطويل الضمير في شربن
يرجع إلى السحب وضمين معنى روين فلذلك وصلت بالياء وقيل شاذ وترفعت

أى توسعت والشاهد فى متى فجج فانها حرف جر ههنا بمعنى من وهى لغة هذيل
ولجج جمع نجمة وهى معظم الماء ونثيج مبتدأ وهن خبره من نأجت الريح تنأج
نثيجا تحركت وهى نثيج أى مر سريع مع صوت (ظ)

رب رقد هرقته ذلك اليو * م واسرى من معشرا قبال

قاله اعشى ممدان عبد الرحمن من قصيدة من الخفيف الشاهد فى رب رقد
حيث استعمل فيه رب للتكثير ثم كما وهو حرف تقليل وهو بكسر الراء وفتحها
القدح الكبير وهرقته وارقته صبيته واسرى جمع اسير عطف على رقد
والا قبال جمع قيل بفتح القاف وسكون الياء آخر الحروف وهو الملك من
ملوك حمير وروى اقتسال بالتاء المثناة من فوق جمع قتل بالكسر وهو
العدو وجواب رب محذوف والتقدير رب رقد مهرارق ضمته الى اسرى ورب
اسرى كائنين من معشرا قبال ما كتهم (ظقهح)

خلى الذنابات شمالا كئيبا * وأم اوعال كها واقربا

قاله الججاج من قصيدة مبرزة يصف بها الحمار الوحشى والضمير فى خلى يرجع
اليه والذنابات بفتح الذال المججمة والنون وبعد الالف باء واحدة وبعده
الالف الاخرى تاء مثناة من فوق اسم موضع بعينه ويرى نحي الذنابات
وشمالا مفعول ثان وكذا صفة بفتح الكاف والتاء المثناة والباء الواحدة أى
قريبا والمعنى جعل الذنابات ناحية شماله قريبة منه فى عدوه كانه نحاها
عن طريقه وهى شماله بالقرب من الموضع الذى عدا فيه (قوله) وأم
اوعال مبتدأ وخبره قوله كها أى كالذنابات وفيه الشاهد حيث ادخل فيه
كاف التشبيه على الضمير وهو قليل وأم اوعال اسم مضافة بعينها وهى
فى الاصل جمع وعمل وهو ذكر الاروى قوله أو اقربا عطف على الضمير المجرور
من غير إعادة الجار ويجوز نصب أم اوعال عطف على الذنابات على معنى جعل
أم اوعال كالذنابات أو اقرب فيكون اقرب عطف على محل المجرور فافهم (ظهم)

فلا ترى بعلا ولا حلاثلا ولا كهولا كهن الا حاطلا

له روبة من قصيدة مبرزة الفاء للعطف والبعل الزوج والحلاثل جمع حليلة

الرجل وهي امرأته والشاهد في كه وكهن حيث ادخل الكاف على الضمير أي
كالحجار الوحشي ولا كالاتن والمحاضل بالحاء المهملة والنظاء المجهمة وهو المانع
من التزويج كالعضل الا انه بالاضاد وهو استثناء من بعلا (ظقع)

وام رأيت وشيكا صدع أعظمه * ورب عطايا انقذت من عطبه

هو من البسيط أي رب راه من وهي الحائط اذا هم بالسقوط ورأيت اصلحت
ومادته راء وهمزة وبام واحدة وقد صحفه كثير منهم فظنه من الرؤية البصرية
وصدع اعظمه كلام اضافي مفعوله ووشيكا نصب على انه صفة لمصدر محذوف
أي رابا ووشيكا أي سريعا والشاهد في وربه عطبا حيث دخلت رب على الضمير
وهو مجهول عند البصرية فلا يعود على ظاهر وعطبا تميز بحسب الضمير
ويروي عتاب بالجر على نية من وهو شاذ وانقذت فعل وفاعل أي خلصت
والمفعول محذوف أي انقذته والعطبا الاول صفة مشبهة بكسر الطاء والثاني
مصدر بفتح تين أي ربه من عطبا أي مشرف على الهلاك انقذته من عطبه
أي من هلاكه فافهم (هـ)

ربه فتية دعوت الى ما * يورث المجد دائباً فاجابوا

هو من الخفيف الشاهد في ربه فتية حيث جاء الضمير فيه مفردا والمميز جمعا
فان فتية جمع فتى والمشهور ان الضمير مفردا والمميز بحسب القصد وعند
الكوفيّة هذا الضمير يرجع الى مذكور تقدير افيتني ويجمع ويؤنث على
حسب محبته وكلمة ما موصولة ودائب بالياء الموحدة أي دائما صفة لمصدر
محذوف أي ابرأنا دائباً فافهم (ع)

اتطمع فينا من اراق دماءنا * ولولاك لم يعرض لاحسابنا حسن

قاله عمرو بن العاص من قصيدة تونية من الطويل والهمزة للاستفهام وتطمع
بالضم من الاطماع وفيه في محل نصب على المفعولية ومن اراق كذلك
مفعول من الازاقة والشاهد في لولاك فانه حجة على المبرد حيث انكر محبي
نحوه في الفصيح والحاصل ان الاصل في لولا ان يكون فيما يليه ضمير الرفع
فلولاك ولولاه ولولاى قليل وانكره المبرد اصلا وقال لا يوجد في كلام من يحج

به والاحساب جمع حسب الرجل وهو ما يعد من المأثرو قيل الفعل الحسن
واراد بالحسن حسن بن علي بن ابي طالب رضي الله عنهما (ع)
وكم موطن لولاي طحت كما هو * يا جراه من قنة النيق منهوى
قاله يزيد بن الحـ كم من قصيدة من الطويل وكم خبرية بمعنى كثير وموطن مميزة
والشاهد في لولاي فانه حجة على المبرد كما ذكرنا آنفا وطحت بفتح التاء جوابه
أى هلكت من طاح بطوح ويطيح والكاف للتشبيه ومما صدق به
او موصولة وهو سقط من باب ضرب يضرب والاجرام جمع جرم الشئ وهو
جسته والباء فيه في محل نصب والقنة بضم القاف وتشديد النون مثل القلة
او هي أعلى الجبل والنيق بكسر النون وسكون الياء آخر الحروف وفي آخره قاف
أرفع موضع في الجبل ومنهوى بضم الميم الهاوى وهو فاعل هوى (فع)
فلا والله لا يلقى اناس * فتي حتاك يا ابن ابي زياد *

هو من الوافر الغاء للعطف ولا لئلا كيد القدم ولا يلقى جوابه أى لا يجرد وفتى
مفعول والشاهد في حتاك حيث جرحى الضمير والاصل ان تعبر المظهر وهو
شاذ ويرى يا ابن ابي يزيد (ق)
واذا الحرب شمرت لم يكن كى * هو من الخفيف وتامه * حين تدعو الكات فيها
نزال * التقدير واذا شمرت الحرب أى نهضت وقامت على ساقها ولم يكن جواب
الشرط والشاهد في كى حيث ادخل الكاف على ضمير المتكلم على معنى لم تكن
أنت مثلى وهذا شاذ لا يستعمل الا في ضرورة والكافة بالضم جمع كاه وهو
الشجاع المتكلم في سلاحه (ق)

عينت ليلة فزالتي حتى * نصفها راجيا فعدت يؤسا
هو من المديد والضمير في عينت يرجع الى سلمى في البيت قبله وليلة مفعول به
وليس بظرف والشاهد في حتى نصفها حيث استدل به ابن مالك على انه لا يشترط
في مجرور حتى كونه آخر جزء ولا ملاقي آخر جزء راجيا خير ما زلت ويؤساحال
من ضمير فعدت من الياس وهو القنوط خلاف الرجا (ق)
لئن كان من جن لا يرح طارقا * وان يك انشاما كها الانس يفعل

قاله الشنفرى الأزدي واسمه براق من قصيدته المشهورة من الطويل وروى
فان يك من جن واللام للتأكيدي ومن جن خبر كان ولا برج جواب الشرط أى
أجى بالبرج وهو الشدة وطارقا حال من طرق اهله اذا اتاهم ليلا والشاهد
فى ما كها حيث دخلت الكاف على الضمير وهو شاذ أى ما كالفعل تفعل
الانس يعنى ما تفعل الانس مثل هذه الفعلة (ظهم)

تخيرن من أزمان يوم حليلة * الى اليوم قد جربن كل التجارب
قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الطويل يصف بهذا البيت السيوف
والضمير فى تخيرن يرجع اليها والشاهد فى من أزمان فان من ههنا جاء لا ابتداء
الغاية فى الزمان كما ان أكثر مجيئها لا ابتداء الغاية فى المكان وهو حجة على من
ينكر ذلك ويوم حليلة من اشهر أيام العرب وهو اليوم الذى سافر فيه المنذر بن
المنذر بالعرب الى الحارث الاعرج الغساني وهو بفتح الحاء المهملة وكسر اللام
الى اليوم أى الى يومنا هذا وكل التجارب منصوب بطريق النياطة عن المصدر
(ظه)

يغضى حياء ويغضى من مهابة * فبايكم الا حين يتشم
ذكر مستوفى فى شواهد النائب عن الفاعل والشاهد فيه ههنا فى من مهابة
حيث جاء من للتعليل (ظ)

وكننت أرى كالموت من بين ساعة * فكيف بين كان موعده الحشر
قاله سلمة بن يزيد الجعفي من قصيدة من الطويل الواو للعطف وارى مجهول
أى أظن وهو خبر كننت والشاهد فى من بين ساعة فان الانخفص احتج به
على زيادة من فى الايجاب واجيب بأنه يحتمل ان يكون لا ابتداء الغاية
وتكون الكاف فى كالموت أسما أى كننت ارى من بين ساعة حالا مثل
الموت وكيف للاستفهام وبين خبر مبتدأ محذوف أى كيف حالى بين أى
فراق وكان موعده الحشر صفته وكان بمعنى يكون للمستقبل من الزمان (ظ)
ينظر به الحرباء تمثل قائما * ويكثر فيه من حنين الابعر
هو من الطويل يصف به يوما توجه حرمه واستند بجره وينظر بمعنى يصير وبه معنى

فيه اى اليوم الممهود والحرباء ذكرا من حبين والانى حرباء والفـ لا الحاق
 بقرطاس فالذالك ينون وتلقه الماء وتتمثل ينتصب حال كونه قائما
 ولا يتحرك من شدة الحر وهو خبر يظل والشاهد في من حنين الابا عرفان
 الانخفش احتج به على زيادة من في الايجاب لان المعنى ويكثر في ذلك اليوم
 حنين الابا عرفان شدة الحر جمع بعرا ن جمع بعير وقد تعسف من اوله بأن
 من لبيان الجنس ومتعلقه محذوف في موضع النصب على الحال من الضمير
 الذى في يكثر على تقدير ويكثر فيه شئ آخر من حنين الابا عرف (ظع)
 جارية لم تأكل المرققا * ولم تذق من البقول الفستقا

قاله أبو نجيعة بضم النون وفتح الحاء المعجمة يعرب بن حزن أى هى جارية والمرق
 الرغيف الواسع الرقيق والشاهد في من البقول فان من ههنا للبدل أى بدل
 البقول كذا قاله ابن مالك وقال غيره يوهى ان الفستق من البقول وقال
 النجوهري الرواية النقول بالنون فتكون من للتبعيض والمعنى انها تأكل
 النقول الا الفستق واى المراد انها لا تأكل البقول لانها بدوية (ظقع)
 فليت لي بهم قوما اذار كبوا * شنوا الاغارة فرسانا وركبانا
 ذكر مستوفى في شواهد المفعول له والشاهد في بهم فان الباء فيه للبدل
 والاغارة نصب على التعليل (ظهم)

وانى لتعرونى لذكراك هزة * كما انتغص العصفور بلاله القطر
 ذكر مستوفى في شواهد المفعول له أيضا والشاهد في لذكراك فان اللام
 فيه للتعليل (ه)

وما كنت ما بين العراق ويثرب * ملاك اجاز لم ومعاهد
 قاله ابن ميادة الرماح من قصيدة يمدح بها عبد الواحد بن سليمان بن
 عبد الملك بن مروان ويثرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم واجاز معناه
 عدى مسلما ومعاهدا أى ذميا والشاهد في لم حيث جاءت فيه اللام زائدة
 للتأكيد (ه)

فلأمت فاهما آخذنا بقرونها * شرب التزيف ببردماء الحشرج

قاله جميل وهو الاصح مما قيل انه لعمر بن أبي ربيعة أو عبيد بن أوس الطائي
 من قصيدة من الكامل أي قبلت فم المحبوبة حال كوني آخذة بقرونها
 جمع قرن وهو خصلة من الشعر والشاهد فيه فان الباء فيه للتبعيض وشرب
 النريف نصب على انه صفة لمصدر محذوف أي لثمت فاهها ومصت ريقها
 وشربته شربا مثل شرب النريف ببرد ماء الحشرج والباء فيه زائدة والنريف
 بفتح النون وكسر الزاي وسكون الياء آخر الحروف وفي آخره فاه يقال
 للرجل اذا عطش حتى يبست عروقه وجف لسانه نريف ومنزوف شبه الشاعر
 شربه ريقها بشرب النريف الماء البارد والنريف أيضا المنزوف من الخمر وهو
 المزوج بالماء البارد والحشرج بفتح الحاء المهملة وسكون الشين المعجمة وفتح
 الراء وفي آخره جيم والمراد به هنا هو الكوز الرقيق (ظقع)
 شربن بماء البحر ثم ترفعت * ذكر مستوفى في هذا الباب
 والشاهد في بماء البحر فان الباء فيه بمعنى من للتبعيض واذا ضم شربن معنى
 روين يكون على حاله فافهم (ظقع)

اذا رضيت على بنو قشير * لعمر الله أعجبني رضاها

قاله قحيف العامري من الوافر الشاهد في على فان على فيه بمعنى عن ويحتمل
 ان يكون رضى ضمن معنى عطف وبنو قشير بضم القاف قبيلة وخبر
 لعمر الله محذوف أي عيني وأعجبني رضاها جواب اذا والضمير في رضاها يرجع
 الى بنو قشير (ظ)

لئن منيت بناعن غب معركة * لا تلغنا عن دماء القوم ننتقل

قاله الاعشى ميمون بن قيس من قصيدته المشهورة من البسيط اللام موطئة
 للقسم المحذوف أي والله لئن منيت أي ابتليت بنا من مني بأمر اذا ابتلى به
 والشاهد في عن غب فان عن فيه بمعنى نى بعد وهو قليل وغب الشيء بكسر الغين
 المعجمة عاقبته ولا تلغنا بالجزم جواب الشرط من اني اذا وجد وقد ترجع الشرط
 على القسم وحذف جواب القسم لدلالة جواب الشرط عليه وننتقل ننتفى وقد
 وقع حالا من الضمير المنصوب في لا تلغنا وقيل لا ننتقل الجوزان الغيتنا بعد وقمة

نوقه اباكم لم نتقل ولا اتبرأ ولا نعتذر من دماء من قتلنا منكم (ظقهح)
 لام ابن عمك لا افضل في حسب * عني ولا انت ديانى فتحزوني
 قاله ذوالاصبع العدو اناى واسمه الحرثان بن الحرث بن محرث من قصيدة
 طويلة من البسيط أى لله در ابن عمك يقال هذا فى المدح وابن عمك مبتدا
 ولله خبره والشاهد فى عني فان عن بمعنى على وانت مبتدا وديانى خبره وأصله
 ديانى حذف فون الوقاية للتخفيف أى ولا انت مالك امرى فتحزوني أى
 فتسوسنى من خرا يخزوه اذا ساسه وقهره خزاوا والخزى مصدر خزى يخزى اذا ذل
 والمعنى فسا أنت ديانى فسا تخزوني وهو مرفوع لان شرط النصب بعد الفاء
 التى تقع جواب النفي ان يكون خالصا من معنى الاثبات فان لم يكن
 خالصا تعين الرفع نحو ما انت الا تاتينا ففتحنا (ظع)
 لواحق الاقرب فيها كالمق

قاله رؤية صفبه خيم الاى هى لواحق الاقرب وهى الضوا من الخيل
 والاقرب جمع قرب بضم القاف والراء فى آخره باء موحدة وهو من الشاكلة
 الى مراق البطن والمقق بفتح الميم وبالقفافين الطول الفاحش فيه رقة والشاهد
 فى زيادة الكاف فيه فان التقدير فيها مقق (ظع)

اتنتهون ولن ينهى ذوى شطط * كالطعن يذهب فيه الزيت والقتل
 قاله الاعشى ميمون من قصيدته المشهورة من البسيط الهمزة للاستفهام على
 سبيل الانكار والتوبيخ والواو فى ولن ينهى للحال وفاعله كالطعن وفيه الشاهد
 فان الكاف فيه مرفوع على الفاعلية تقديره ولن ينهى ذوى شطط مثل الطعن
 وقيل يجوز ان يكون الفاعل مقدرا والكاف حرفا صفة قامت مقامه
 اى ولن ينهى ذوى شطط شئ كالطعن وقوله يذهب فيه اى فى الطعن الزيت
 حال اوصفة على زيادة ال فيه والقتل عطف عليه والمعنى لا ينهى الظالم عن ظلمه
 الا الطعن الجاثى الذى تغيب فيه القتل اذا سمعت بالزيت وذلك لسعته
 وبعد عوره (ظ)

ابدا كالغراء فوق ذراها * حين يطوى المسامع الصرار

هو من الخفيف يصف به رجلا يابوا ذرى الجبال بالليالي خوفا من عدوه
يدهمه في منزله كحمير الوحش التي تتعلق برؤس الجبال خوفا من دهمته
مقتبس وايدا نصب على الظرف والشاهد في كالفراء فان السكاف فيه اسم في
محل الرفع على الابتداء وفرق ذراها خبره وهو بكسر الفاء وتخفيف الراء
وبعد الالف همزة جمع فربما يفتح الفاء والراء همزة صورة وهو الحمار الوحشي وقد
صنف من ضبطه بضم الفاء وتخفيف الراء وبالراء الاخرى بعد الالف على وزن
طوال وهو ولد البقرة الوحشية وقيل جمع فريرو والذرى بالضم جمع ذروة الجبل
اعلاه وحين نصب على الظرف وفاعل يطوى الصرار بفتح الصاد وتشديد الراء
وهو الجدد بضمين وهو الطير الذي يصيح في الليل والمسامع مفعول والمعنى
مثل هذا الرجل المستمر فوق رؤس الجبال بالليالي مثل الفراء المستقرة فيها
وذلك انما يكون غالبا حين يقوى صياح الصرار وذلك لا يكون الا بالليل لانه
لا يقوى صياحه الا فيه (ظه)

يضحكن عن كالبرد المنهم

قاله العجاج ومصدره * بيض ثلاث كنعا ججم * والبيض جمع بيضاء والعجاج
جمع نهجة وهي البقرة ولا يلق لغير البقرة من الوحش نعاج والعجم بضم الجيم
جمع جماء وهي التي لا قرن لها وبالفصح الكثير ويضحكن خبر عن بيض
والشاهد في كالبرد فان السكاف فيه اسم بمعنى المثل والدليل عليه دخول
عن عليها والمنهم الذائب يعني النسوة يضحكن عن اسنان كالبرد الذائب لطافة
ونظافة (ظا)

بكاللقة الشعواء جلت فلم اكن * لا ولع الا بالكمى المقنع
هو من الطويل الشاهد في بكاللقة حيث جاءت السكاف فيه اسم لانه
محروور بالياء والمعنى بمثل اللقة الشعواء جلت وهو بفتح اللام وسكون القاف
العقاب والشعواء بالمهملتين سميت بذلك لاجوج منقارها والفسارة الشعواء
بالعين المهملة وهي التي تأتي من كل جانب وجلت من الجولان ولا ولع منصوب
بان المقدرة من اولع بالشئ فهو مولع به بفتح اللام أى مغرى به والكمى

الشجاع المتكفي في سلاحه أي المستتر بالدرع والبيضة والمقتع الذي على رأسه بيضة (ظق)

فقلت للركب لما ان علاهم * من عن عينا الحياء نظرة قبل
الهة من سنا برق رأى بصرى * ام وجه عالية اختالت بها الكلال
قالهما القطامي عمير بن هشيم من قصيدة من البسيط مدح بها عبد الواحد بن
سليمان بن عبد الملك بن مروان الفداء لعطف والركب جمع راكب عند
الانخفص واسم جمع عند سيبويه والقول اذا وصل باللام يكون بمعنى الخطاب
وان مفسرة وعلاهم أي علمتهم والشاهد في عن عينا الحياء ان عن ههنا اسم
بمعنى جانب بدليل دخول حرف الجر عليها يعني من جانب الحياء يضم الحاء
المهملة وفتح الباء الموحدة وتشديد الياء آخر الحروف مقصور مصغرا لتكبيره
اسم موضع بالشام ونظرة فاعل علاهم وقبل صفته بفتح القاف والباء
الموحدة يقال نظرة قبل اذا لم يتقدمها نظار والهمزة للاستفهام ولحسة نصب
بقوله رأى بصرى وأم متصلة عطف بها وجه عالية على لمع أي امرأة عالية
او قيل عالية اسمها واختالت بها الكلال جملة عالية أي تختلرت والكلال
بالكسر جمع كلة وهو ستر رقيق ويروى به فعلى هذا الحال من الوجه
(ظقهم)

غدت من عليه بعدما تظموها * تصل وعن قبض بيدها مجهل
قاله مزاحم بن الحرث العقيلي الصحيح انه اسلمني من قصيدة من الطويل
في وصف القطا واسم غدت مستتر فيه يعود على القطا والشاهد في من عليه
فان على ههنا اسم فلذلك دخل عليه من معناه من فوقه أي فوق الفرج
وما مصدرية أي بعد تمام ظمها وهو مدة صبرها عن المساء وهو ما بين الشرب
الى الشرب ويروى نجسها بكسر الناء وهو ورود المساء في كل خمسة أيام وتصل
بالصاد المهملة خبر غدت أي تصوت أحشاؤها من العطش وعن قبض عطف
على من عليه بفتح القاف وسكون الياء آخر الحروف وفي آخره ضاد معجمة
وأراد به الفرج ههنا ويبدأ بصفة لقبيض وهي الغلاة التي تبدي من سكنها أي

ثم ملك ويروى بزياء وهي الغليظة من الارض ومجهول صفتها اما مصدر ميمي
للبالغة أو اسم مكان (هـ)

ولقد أرا في الرماح دريئة * من عن يميني تارة واما هي

قاله القطري الخارجي من قصيدة من الكامل الواو للعطف واللام للتأكيد
وقد للتحقيق وفاعل أرا في مستتر يرجع الى يوم الوفا فيما قبله واللام للتعليل
ودريئة مفعول ثان لا يرى بفتح الدال وكسر الراء المهملة تن بعد هاء همزة
وهي الحلقمة التي يتعلم عليها الطعن والرمي والشاهد في من عن يميني فان عن
ههنا اسم بمعنى جانب بدليل دخول حرف الجر عليها وتارة نصب على المصدر
(ق) على عن يميني مرت الطير سخا * هو من الطويل وتماه * وكف سنوح
واليمين قطيع * الشاهد في على عن يميني فان عن ههنا اسم كما ذكرنا آنفا وسخا
حال بضم السين المهملة وتشديد النون جمع سانح من سح على الطير اذا مر
من ميسرك الى ميسامك والعرب تسمي بالسانح دون الباسح (ق)
دع عنك نهبا صيح في حجراته قاله امرؤ القيس الكندي وعجزه * ولكن
حديثا ما حديث الرواحل * من قصيدة من الطويل وفيه التلم أي اترك نهبا
أي ما انتهب والشاهد في هنك فان عن ههنا اسم بمعنى جانب وهذا متعين
في ثلاثة مواضع عند دخول من وعلى كما ذكرنا والثالث ان يكون مجرورها
وفاعل متعلقها ضمير بن لسمي واحد قاله الانخفش نحو الشاهد المذكور وذلك
لئلا يودي الى تعدى فعل المضمر المتصل الى ضميره المنفصل وصيح في حجراته نصب
على انه صفة لنهبا والحجرات بفتح الحاء والجمع النواحي المعنى دع جانب ذكرا النهب
الذي أنتهبه باعث وكان قد أغار على ابله وحديثي حديثا عن الرواحل التي
أنت ذهبت بها والخطاب لراعيه دثار بن فقعس (هـ)

من الديار بقنة الحجر * أقوين مذبذب ومزدھر

قاله زهير بن أبي سلمة من قصيدة من الكامل يدح بها هرم بن سنان الديار
مبتدأ وخبره من مقدماء من استفهامية ومتعلق اللام والباء محذوف أي
الكائنة بقنة الحجر بضم القاف وتشديد النون وهو أعلى الجبل والحجر بكسر

الحماء وسكون الجيم حجر ثمود وأقو بن حال بتقدير قد أهي خلون والشاهد
في مذني الموضعين فأنها لا ابتداء الغاية في الزمان الماضي وجرها الماضي وهو
قليل لأن الأكثر على جرها للحاضر وعلى ترجيح جر من الماضي على رفعه (قه)
قفانك من ذكرى حبيب وعرفان * وربيع عفت آثاره منذ زمان
قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدة من الطويل وهو صريح ولهذا هو وضه
قبضت وقفا خطاب للثنتين والمراد واحد وهو من عاداتهم يخاطبون الواحد
بذلك وأصله قفن فابدلت من النون ألف ونبك محزوم لأنه جواب الأمر
والذكرى مصدر ذكر وعرفان الديار أي معرفتها والربيع الدار يعنيها
والهلة أيضا وروى ورهم عفت أي اندرست والشاهد في منذ زمان حيث
وقع منذ لا ابتداء الغاية وجر الزمان وهو مرجع على رفعه في مثل هذا الموضع
(ظقه)

ما زال مذعقدت يداها زاره * فمما فادرك خمسة الأشبار
يدني كائب من كائب تلتقي * في ظل معترك الهجاج مثار
قاله ما الفرزدق من قصيدة من الكامل يمدح بهاسن يزيد بن المهلب وأسم
ما زال مستترفيه يرجع اليه يزيد وخبره يدني قوله فسمما أي علا وارفع
عطف على عقدت وفادرك عطف عليه والشاهد في قوله مذعقدت حيث
أضيف مذ إلى الجملة الفعلية وفيه شاهد آخر في خمسة الأشبار حيث جرد
المضارع من حرف التعريف فانه مستعمل في الفصح بخلاف ما يراه الكوفية
نحو الثلاثة الأثواب وكنى به عن الارتفاع والحق بحد الصبي على زعم
الفلاسفة أن المولود اتمام مدة الحمل السالم عن طروا لآفته في الرحم
يكون في قدر ثمانية أشبار من شبر نفسه فإذا جاوز الصبي أربعة أشبار فقد
أخذ في الترقى إلى غاية الكمال وقيل أراد بها السيف لأن الأغلب فيه خمسة
أشبار ومن قال أراد به أنه لم يزل منذ نشأ مهيبا فائرا بالمعالي حتى مات
فاقبر في اللحد وهو خمسة أشبار فقد أبعده الصواب واغرب في الاغتراب
والكاتب جمع كتيبة وهو الجيش ويروى يدني خوافت من خوافت جمع

خافقة وهي الراية والمعتك موضع المعركة والنجاح الغبار ومشار بضم الميم
من اثار الغبار صفة للنجاح بزيادة ال فيه فافهم (طق)

وما زلت محمولا على ضغينة * ومضطاع الاضغان مذانا يافع
قال رجل من سلول وقيل الكهيت بن معروف وهو من الطويل التثافي زلت
اسمه وخبره محمولا على ضغينة أي حقد وارتفاعة بمحمولا مفعول ناب عن
الفاعل ومضطاع بالنصب عطف على محمولا والمضطاع بالشئ القادر عليه
والاضغان جمع ضغن بالهمزة وهو الحقد والشاهد في قوله مذانا يافع
حيث اضيفت مذال الى الجملة الاسمية وفيه شاهد آخر وهو قوله محمولا حيث
ذكر فعل المؤنث لان تأنيث الضغينة غير حقيقي واليا فاع الذي ناهز الحلم (هـ)
وما زلت ابغى المال مذانا يافع * وليداو كهلا حيث شبت وامردا

قاله الاعشى ميمون من قصيدة من الطويل وابغى اطلب والوليد الصبي
والشاهد فيه في قوله مذانا يافع حيث اضيف مذال الى الجملة الاسمية ~~كما~~
في البيت السابق وفيه شاهد آخر وهو قوله وليداو حيث نصب على انه خبر
كان المقدر تقديره ومذ كنت وليدا المعنى ما زلت مكتسبا في حالتي هذه
والكهل بعد الثلاثين وقيل بعد الاربعين الى خمسين اوسيتين والامرد الذي
ليس على وجهه شئ من الشعر و(قوله) وكهلا عطف في التقدير على
أمر دلان الكهولة بعد الامردية (ظقهع)

ربما الجمال الموبل فيهم * وعنا جيب بينهن المهار

قاله أبو داود الحارث بن الحجاج وهو من قصيدة من الخفيف الشاهد في ربعا
حيث دخلت على رب ما لك كافة فكفتها عن العمل ودخلت على الجملة الاسمية
وهو نادر والجمال بالجمع جماعة من الابل لا واحدا من لفظه وقيل القطيع
من الابل مع رعاته وأربابه والموبل بضم الميم وفتح الهمزة والباء الموحدة
المشددة يقال ابل موبل اذا كانت للقنية والعنا جيب جمع عنجوج بالضم
وهو الجمل الطويل الاعناق والمهار بكسر الميم جمع مهر (طع)
ماوى ياربعا غارة * شعواء كالذعة بالميسم

قاله ضمرة بن ضمرة النهشلي من أبيات مرخزة أي ياماوية منادى مرخم وبيا للتنبيه
والشاهد في ربما غارة حيث دخلت رب مع دخول ما الكافة وقيل ما زائدة
والتقدير رب غارة والشعواء الغاشية المتفرقة كاللذعة بالذال المعجمة والعين
المهملة من لذعته النار إذا أحرقته وأما اللذعة بالذال المهملة والغين المعجمة
فهى القرصة من لدغ العقرب والميسم بالكسر آلة الوسم وهو المكوى
(ظفهم)

ونضرمو لانا ونعلم أنه * كما الناس مجروم عليه وجارم
قاله عمرو بن البراقة النهشى بكسر النون من قصيدة من الطويل والشاهد
في كما الناس حيث دخلت ما على الكاف ولم تكف عملها فلهذا جرت الناس
والمجروم من الجرم بالجيم والراء ويروى مظلوم عليه وظالم (ظه)
أخ ماجد لم يخزني يوم مشهد * كما سيف عمر ولم تخنه مضاربه
قاله نهشل بن جرير من الطويل أخ مبتدأ تخلص بالصفة أعني ماجد
ولم يخزني خبره من الخزي وهو الذل والهوان وأراد يوم مشهد يوم صفين لانه
يرثي أخاه ما الكاف قتل بهما مع علي بن أبي طالب رضي الله عنه والشاهد
في كما سيف عمر وحيث كفت ما عمل الكاف من الجور وأراد به عمرو بن معدى
كرب وسيفه هو العصاة والمضارب جمع مضرب السيف وهو نحو
شبر من طرفه وخيانة السيف النبوة عند الضربة (ظفهم)
بل بلدمل الفجاج قومه * لا يشتري كانه وجهرمه

قاله رؤبة أي بل رب بلدمل الطرق والقتم الغبار والشاهد فيه حيث أضرمت
رب وبقي عملها (قوله) جهرمه أي جهرميه بياء النسبة وهو بسط من الشعر
تنسب إلى قرية بفارس تسمى جهرم بفتح الجيم وجعل الجهرم اسما باخراج
ياء النسبة عنه (ظهم)

فذلك حبلى قد طرقت ومرضع * فاهيتها عن ذى تمام مغيل
قاله امرؤ القيس السكندى من قصيدته المشهورة من الطويل أي رب مثلك
وفيه الشاهد حيث حذف رب والعرب تبدل من رب الواو وتبدل من الواو

الفاء لا شترا كهما في العطف ومعنى مارقت أتينها لا ويرى مثلك بكر اقد
 طرقت وثيبا ويرى ومرضعا فاهيتها أي شغلتها واتمسائم التعاويذ واحدتها
 تميمة والمغيل بضم الميم وسكون الغين المعجمة وفتح الياء آخر الحروف وهو
 الموضع وأمه حبل أو الذي يرضع وأمه تجامع وأما المغيل بكسر الغين وسكون
 الياء فهي التي توفى وهي ترضع أو حامل ويرى محول على الأصل والقياس
 محيل (ظقه)

وليل كموج البحر أرخى سدوله * على بانواع الموم ليلتلي
 قاله امرؤ القيس من قصيدته المشهورة أيضا الشاهد في ليل حيث حذف
 رب فيه بعد الواو أي رب ليل كموج البحر في كثافة ظلمته وأرخى سدوله صفة
 ليل أي ستوره (قوله) ليلتلي أي لينظر ما عندي من الصبر والجزع
 أو ليختبرني أولي عذبي وأصله ليلتلي في حذف المفعول (ظقه)
 رسم دارو قفت في طاله * كدت اقضي الحياة من جلالة

قاله جميل بن معمر من قصيدة من الخفيف أي رب رسم دار وفيه الشاهد
 حيث جر رسم رب المضمرة ولم يتقدمها لا واو ولا فاء ولا بل وهو قليل جدا ورسم
 الدار ما كان لا صقبا لا أرض من آثار الدار كالرماذ ونحوه والطلال ما شخض
 من آثارها (قوله) من جلالة بفتح الجيم أي من أجله وقيل من عظمته في
 عيني (ظح)

وكرمة من آل قيس الغتة * حتى تبذخ فارتقى الاعلام
 هو من الكامل وفيه تعسفات ثلاثة ادخال الهاء في كرامة وهو صفة مذكر
 أي رب رجب لكرم وحذف التنوين من قيس للضرورة وحذف الي في قوله
 الاعلام أي الى الاعلام وهو الشاهد والغتة بفتح الميم واللام أي أعطيتها
 ألفا من باب ضرب يضرب وأما ألف يالف من الالف فهو من باب علم يعلم وحتى
 ابتداءية وتبذخ تكبر وعلا من البذخ بفتحين وهو الكبر والاعلام جمع علم
 وهو الجبل (قه)

ربما ضربت بسيف صقيل * بين بصري وطعنة نجلاء

قاله عدى بن الرغلا الفساقى من قصيدة من الخفيف الشاهد فى رباعية
حيث دخلت ما على رب ولم تكفها عن العمل وهو قليل بين بصرى أى بين
جهات بصرى فاكتمى بالمفرد اذا كان مشتملا على أمكنة وهى بضم الباء بلدة
بالشام كرسى حوران ونجلا صفة لطعنة أى واسعة (هـ)

ربما أوفيت فى علم * ترفعن ثوبى شمالات

قاله جذيمة الأبرش ومن نسبة الى تابط شرافة غلطا وهو من المديد الشاهد
فى قوله ربما فان ما دخلت على رب وكفتها عن العمل ودخلت على الجملة الفعلية
وأوفيت أى نزلت والعلم الجبل وفى بمعنى على وترفعن أصله ترفع زيدت
فيه نون التأكيد الخفيفة للضرورة وشمالات فاعله وثوبى مفعوله وهو يفتح
الشين جمع شمال وهو الريح التى تهب من ناحية القطب (هـ)

بل مهمه قطعت بعدمهمه * رجز نسب الى رؤية وقيل الى الججاج ولم يصح أى
بل رب مهمه فحذفت رب وبقي عملها وهذا بعد بل قليل وهو الشاهد
واللهمة المعازة البعيدة الاطراف وقطعت فعل وفاعل والمفعول محذوف أى
قطعتها (ع)

* (وقاتم الاعماق خاوى المخرقن) *

ذكر مستوفى فى أول الكتاب والشاهد فيه ان رب مضمرة بعد الواو أى
رب قاتم الاعماق (ع)

فان الحجر من شر المطايا * كما الحبطات شربنى تميم

قاله زياد الأعجم من أبيات من الوافر الفاء للعطف والحجر بضم الحاء المهملة
جمع حجار هكذا وجدته فى نسخة صحيحة لابي على وفى غيرها فان الحجر يفتح
الحاء المعجمة وهى التى تشرب وهذا أقرب وان كان ذلك اصوب وقد شبه الحجر
بالمطية التى لا خير فيها ووجه التشبيه حصول الشر من كل منهما والشاهد
فى كما الحبطات فان الكاف للتشبيه دخلت عليها ما فكفتها عن العمل
والحبطات مرفوع بالابتداء وشربنى تميم خبره وكان الحارث بن عمرو بن تميم يسمى
الحبط لانه كان فى سفر فأكل من الزرق وهو الخندقوق فانتفخ بطنه فلقب

حباطهم سمي اولادهم حباطات (ق)
 لهما قد ترى وانت خطيب * هو من الخفيف وصدره * فأتى صرت
 لا تحير جوابا يقال كلمته فلم يحرجوا باي لم يرده وجوابا لمفعول لا تحير او تميز
 والشاهد في لهما فان الباء حرف جرد دخلت عليهما ما الكافة عن عمل الجرد
 واخذت معنى التعليل وهو جواب الشرط وقد ترى مجهول أي تظن وانت
 خطيب جملة اسمية حال (ق)

لعمرك اتي وابا حميد * كما النشوان والرجل الحليم
 قاله زياد الا يحجم منه قوله * فان الحمر من شر المطايا * المذكور انفا
 أي لعمرك قسمي وابا حميد عطف على اسم ان والشاهد في كما النشوان
 فان كاف التشبيه دخلت عليهما ما الكافة فكفتها عن العمل فلذلك رفع
 النشوان على الخبرية ويروى لكالنشوان فلا شاهد فيه وهو السكران (ق)
 فخور قد هوت بهن عين

قاله المنتحل مالك بن عويمر وقامه * نواعم في المروط وفي الرياط * من قصيدة
 من الوافر الشاهد في فخور حيث اضمرب بعد الفاء أي فرب حور بضم الحاء
 المهملة وهي الشديدة بياض العين الشديدة سوادها وعين بالجر صفة
 جمع عيناء وهي الواسعة العين وقد هوت بهن معترض من هوت بالشئ الهولوا
 اذا لعبت به والنواعم جمع ناعمة والمروط جمع مرط بكسر الميم وهو ازارله علم
 والرياط جمع ريطة بكسر الراء وسكون الياء آخر الحروف وهي الملائة التي
 لم تلتق (ق)

بدالي أني لست مدرك ما مضى * ولا سابق شيئا اذا كان جائيا
 ذكر مستوفى في شواهد ان واخواتها والشاهد هنا في ولا سابق فانه مجرور
 بالباء المقدرة عطفا على خبر ليس على توهم اثبات الباء فيه وقد روى بالنصب
 عطفا على اللفظ فلا شاهد فيه (ق)

الارجل جزاه الله خيرا * ذكر مستوفى في شواهد لا التي لنفي الجنس
 والشاهد فيه هنا في رجل حيث جر بمن مقدرة أي الامن رجل (ق)

وللطير مجرى والجنوب مصارع

قاله امرؤ قيس بن دريج والاصح هو خداس بن بشر الدارمي الملقب بالبعيث
وصدره * ألا يا اقوي كلما حم واقع * وهو من الطويل الاللتنبيه والنداء
واللام للاستغاثه وحمل بالضم أي قدر والشاهد في الجنوب جمع جنوب حيث
جمع انه خبر لمصارع لانه عطف على قوله وللطير مجرى بحرف مقدر تقديره
والجنوب مصارع جمع مصرع موضع من صرعه (ق)

ما لم يجد ان يـ جـ * ولا حبيب رافة فيجبر

رجز لم ادر قائله جلد بفتح اللام قوة من جلد بالضم فهو جلد بالسكون وجلد
وان مصدرية واللام فيه مقدرة أي ما لم يجد قوة للهجران والشاهد في ولا حبيب
حيث جـ لـ كونه عطف على لم يجد بحرف منفصل وهو لا أي ولا حبيب رافة أي
رجعة وشقة وفيجبر بالنصب بتقدير ان أي فان يجبر والمفعول محذوف أي
فيجبره والالف في الموضعين للاشباع (قع)

اذا قيل أي الناس شرقية * اشارت كليب بالا كف الاصابع

ذكر مستوفى في شواهد تعدى الفعل لازومه والشاهد هنا في كليب حيث جر
بالي المقدرة تقديره اشارت الى كليب ولا خلاف في شدوذ هذا الجـ (هـ)
الارب مولود وليس له أب * وذى ولد لم يلبده أبوان

قاله رجل من ازدا الشراء وعن الفارسي ان عمرا الخيش لقي امرأ القيس فأنشده
فأجاب امرؤ القيس بان المولود من غير أب عيسى وذو الولد من غير الابوين آدم
عليه السلام ولا للتنبيه والشاهد في رب فانه هنا للتعليم والواو في وليس
للحال وذى ولد عطف على مولود ولم يلبده أبوان في محل الجر صفة وهو يسكون
اللام وفتح الدال وأصله لم يلبده بكسر اللام وسكون الدال فسكنت اللام
تشبيها بكتف فالتقى سا كان فرك الدال بالفتح واستوفيت الكلام فيه
في الاصل

* (شواهد الاضافة) * (ظ)

تسائل عن قوم هجران سعيدع * لدى الياس مغوار الصباح جـ سور

قاله حسان رضي الله عنه من قصيدة من الطويل وعن قوم في محل النصب
 على المفعولية وهجان خبار وهو من الابل البيض الكرام يقع على الواحد في
 فوقه وعلى الذكر والانثى وسميدع بفتح السين السيد الموطا الا كاف والباس
 بالياء الموحدة الشدة في الحرب والشاهد في مغوار الصباح فان الاضافة فيه
 بمعنى في كما في بل مكر الليل والمغوار بكسر الميم وسكون الغين المجهمة مبالغة
 من أغار على العدو وجسور بفتح الجيم وضم السين المهملة المقدم (ظ)
 اذا كوكب الخرقاء لاح بسحرة * سهيل اذا غزلها في القرائب
 هو من الطويل الشاهد في كوكب الخرقاء حيث اضيف الكوكب الى
 الخرقاء اسم امرأة كان في عقلها نقصان لادنى ملاسبة بسبب اجتهداها في العمل
 عند طلوعه وسهيل بالرفع عطف بيان على الكوكب او بدل منه واذا غزل
 فرقت كانت تنام عن الغزل ثم اذا أحست بطلوع سهيل فرقت غزلها بين
 قرائبها النساء (ظ)

لتغني عنى ذا انائك اجمعا

ذكر مستوفي في شواهد النكرة والمعرفة والشاهد في اضافة الاناء الى المخاطب
 لادنى ملاسبة بسبب شره منه وان كان الاناء في الحقيقة لساقى اللبن (و)
 فأنت به خوش الفؤاد مبطننا * شهدا اذا ما نام ليسل الموجل
 قاله أبو كثير الهذلي من قصيدة من الكامل قالها في تابطشرا وكان زوج أمه
 والضمير في به يرجع الى تابطشرا يعنى ولده حال كونه خوش الفؤاد أى
 حديده والشاهد فيه فان الاضافة لم تغد فيه شيئا من التعريف والتخصيص
 فلذلك وقع حالا اذا الحال لا تكون الانكرة ومبطننا حال أيضا أى ظاهر
 البطن وكذا شهدا بالضمعين أى قليل النوم وما زائدة أو مصدرية وجعل
 الفعل لليل لوقوعه فيه أى نام الموجل فيه وهو الوخم الثقيل (ظه)
 يارب غابطنالو كان يطالبكم * لاقى مباعدة منكم وحرمانا

قاله جرير من قصيدة من البسيط يحجوف فيها الاخطل وبالمجرد التنبيه او يقدر
 المنادى والشاهد في غابطنالو فان الاضافة فيه غير محضة فلهذا دخلت

عليه ريب من غبطته بما نال اغبطه غبطة وهو ان يمتنى مثل حال المغبوط ومن
غير ارادة زوالها عنه عكس الحسد ولا في جواب لو والحريمان من حرمة الشيء
يحرمه من باب ضرب يضرب (ق)

ان وجدى بك الشديد ارا في * عاذرا من عهدت فيك عذولا
هو من الخفيف الشاهد في وجدى فانه مصدر مضاف الى فاعله واكتسب
التعريف فذلك وصف بالمعرفة وهو الشديد وبك في محل نصب مفعوله
واراني خبر ان في محل الرفع واراني يستدعي ثلاثة مفاعيل الاول الياء
والثاني قوله من عهدت ومن موصولة في محل نصب والثالث قوله عاذرا
وعذولا مفعول ثان لعهدت ومفعوله الاول محذوف وهو الضمير العائد الى
الموصول اعني عهدته وفيك حال من عذولا (ظقع)

مشين كما اهتزت رماح تسفهت * اعاليها من الرياح النواسم
قاله ذوارمة غيلان من قصيدة من الطويل يمدح بها الملازم بن حريث الخنفي
مشين أي النسوة والكاف للتشبيه ومأمصة درية أي كاهتزاز الرماح
والشاهد في تسفهت حيث انشأه مع ان فاعله مذكرو وهو من الرياح لانه
اكتسب التأنيث من المضاف اليه أي مالت باعاليها من الرياح والنواسم جمع
ناسمة من نسمة الريح نسما ونسمانا وهو أول الريح حين تهب بلين قبل
ان تشتد (ظ)

أني الفواحش عندهم معروفة * ولديهم ترك الجميل جمال
قاله الفرزدق يذم به قوم الاخطل أي اتيان الفواحش عند قوم الاخطل
معروف والشاهد في معروفة حيث انشأه مع انها خبر لقوله اني الفواحش لانه
اكتسب التأنيث من المضاف اليه (ظق)

رؤية الفكر ما يؤل له الامر معين على اجتناب التواني
هو من الخفيف والشاهد فيه عكس ما ذكره في البيتين السابقين حيث قال له
الامر ولم يقل لها على تأويل الفكر الذي يؤل أي يرجع له الامر وحيث قال
معين ولم يقل معينة لانه خبر لقوله رؤية الفكر وذلك لسريان التسديد كير من

المضاف اليه وهو الفكر والتواني التماسل ويروى على اكتساب الثواب
(ق)

وان سقيت كرام الناس فاسقيننا

قاله بشامة بن حزن النهشلي وصدره * انا عجبوك يا سبي فبيننا * من قصيدة من
البيضا الشاهد في كرام الناس فان اضافة الكرام الى الناس اضافة
الصفة الى الموصوف كما في سحق عمامة (ق)

علا زيدا يوم النقي رأس زيدكم

قاله رجل من طي وتمامه * بأبيض ماضي الشفرتين عساني * وهو من الطويل
الشاهد في زيدا فان فيه اضافة الموصوف الى القائم مقام الوصف أي علا
زيدا حينئذ رأس زيد صاحبكم فحذف الصفتين وجعل الموصوفين خلفا عنهما
في الاضافة وقال الزمخشري اجري زيدا مجرى النكرات فاضافه ويوم النقي
بالنون والقاف أي يوم الحرب عند النقي وهو السكيب من الرمل كما يقال يوم
أحد أي يوم الحرب عند أحد (ق)

فقلت انجوا عنها نجا الجاد انه * سيرضيكما وغاربه

قاله أبو الجراح قاله القسالي وقال الصاغاني أبو العمر الكلاعي وقد نزل عند
ضيغان فخرهما ناقة فقاما لانها مهزولة فقال معتذرا لهما أي انجوا عن الناقة
من نجوت جلد البعير عنه اذا سلخته وكذلك انجيتة والشاهد في نجا الجاد
حيث اضاف المؤكد الى المؤكد لان النجا مقصور هو الجاد والاحسن
ما قاله الفراهان العرب تضيف الشيء الى نفسه عند اختلاف اللفظين كقوله
حق اليقين وسنام فاعل سيرضيكما وغاربه وهو بالغين المعجزة اعلى
الظهر (ق)

الى الحول ثم اسم السلام عليكم

قاله لميسد وتمامه * ومن يبك حولا كاملا فقد اعتذر * وهو من ابيات من
الطويل والى الحول متعلق بقوله وقولا في البيت الذي قبله وهو
فقوما وقولا بالذي تعلمانه * ولا تخمشا وجهها ولا تخلفا شعر

والخطاب لا ينتبه والمعنى اذ ذكر اني بعدى بالذي تعلمانه في من الشفقة
والاحسان اليكما ثم ابكيا على الى الحول ولا بد من تقدير ابكيا بقريئة قوله ولا
تخمشلان النهي عن الخمش وحلق الشعر لا يكون الا في الكفا ثم امرهما بالبكا
عليه بدون هذين ثم اسم السلام عليكم كناية عن الامر بترك ما كان قد امرهما به
من القول بما فيه والبكا عليه الى سنة وفيه الشاهد حيث اضيف اسم الى السلام
وهو اضافة الملقى الى المعتبر ولما كان الحول نهاية الزمان المشتمل على الساعات
والايام والجمع والشهور خصه بالذكور وما قيل لانه كان مدة عزاء الجاهلية
غير صحيح لانه لم يقل هذا الا في الاسلام عند موته وقد كان الشرع ابطال ذلك
ولقد خبط هنا شرح هذا البيت تخايط كثيرة سيما بعض من شرح ابیات
المفصل حيث قدر وا قبل الى الحول بكيت وقالوا مخاطب الشاعر خليليه بقوله
بكيت الى حول من فراقكما ثم سلمت عليكم ومن يبك سنة فهو معذور لو ترك
البكا وهذا كما ترى خباطا والصحيح ما ذكرته لك فافهم (ق)

اقام ببغداد العراق وشوقه * لال دمشق الشام شوق مبرح

قاله بعض الطائيين من الطويل الشاهد في بغداد العراق ودمشق الشام
فان الاضافة فيهما اضافة المعتبر الى الملقى عكس البيت السابق وبغداد
لا ينصرف فبالاضافة دخالها البحر وشوقه مبتدأ وشوق الثاني خبره والواو
للحال ومبرح بالتشديد شديد مؤلم (ق)

كما شرقت صدر القناة من الدم

قاله الاعشى ميمون بن قيس وصدره * وتشرق بالقول الذي قد اذعته من
قصيدة من الطويل الكاف التشبيه وما صدرية والشاهد في شرقت حيث
انث مع ان فاعله مذكروه والصدر والقياس شرق ولكن لما كان الصدر
الذي هو مضاف بعض المضاف اليه اعطى له حكمه والقناة المرح وشرق
بريقه اذا غص من باب علم يعلم والا ذاعة الافشا (ق)

جاءت عليه كل عين ثرة

قاله عنتره وتسامه * فتر كن كل حديقة كالدرهم * من قصيدته المشهورة من

الكامل الشاهد في جادت حيث أنت مع اسنادها الى لفظة كل لا ككتاب كل
التأنيث من المضاف اليه والضمير في عليه يرجع الى النبت في البيت السابق
وهو

أوروضة أنفسا تضمن نبتها * غيث قليل الدم ليس بعلم
وثره بفتح الثاء المثناة وتشديد الراء اي كثيرة الماء يقال سحاب ثر وناقة ثرة
واسعة الاحليل (ظقعح)

دعوت لما نأبى مسورا * فلي فلي يدي مسور
قاله اعرابي من بني أسد من سدس المتقارب أي طلبت مسورا اسم رجل لما
أصابني من النسائية فلي أي قال ليك تقديره فلياني في حذف المفعول
والشاهد في فلي يدي مسور حيث جاء لي مضافا الى ظاهر وهو ناد رشاد
لان هذا من الاسماء التي تازم الاضافة الى المضمرة نحو دوايك وحنانيك
وهذا ذيك ومعناه فاجابة مني بعد اجابة له اذ سألتني في أمرنا به جزاء لصنعهم
ونخص يديه بالذكرا لانهم اللتان اعطاهما المال وقيل هذا مقحم والفساء الاولى
للعطف الموزن بالتعقيب والثانية سمية فافهم (قحح)

انك ودعوتني ودوني * زورا ذات مترع ييون

لقلت لبيه لمن يدعوني

رجل يدركائله ودوني رزوا جملة حالية وهي الارض البعيدة وذات مترع صفتها
من قولهم حوض ترع بالهاء المثناة من فوق وتحريك الراء محتل وقيل منزع
بالنون والزاي المبهمة من قولهم ينزوع ونزيع اذا كانت قرية القعر والاول
أصح وييون بفتح الياء الموحدة وضم الياء آخر الحروف أي واسعة بعيدة
الاطراف والشاهد في لبيه حيث أضيف الى ضمير الغائب وهو شاذ وهو مقول
القول (ظ)

أما ترى حيث سهيل طالعا * قائله مجهول * وتماه * نجم يضيئ
كالشهاب لامعا الممهزة للاستفهام وتري من روية البصر فاذلك اقتصر
على مفعول واحد وهو طالعا والشاهد في حيث سهيل حيث أضيف الى

مفرد وهو شاذ لان حقه ان يضاف الى الجملة فعلى هذا يكون حيث معربا لان
الموجب لبنائه اضافة الى الجمل اما منصوب على الظرفية أو على المفعولية
ذا جعل ترى من روية القلب وقيل هو مبني دائما وقيل مضاف الى الجملة تقدير
لان سهيلا مرفوع بالابتداء وخبره محذوف أي مستقرا وظاهرا في حال طلوعه
(ق)

اذا ريدت من حيث ما نفخت له

قاله أبو حنيفة الفيرى بالياء آخر الحروف وتسميه * اتاه بريها خليل يواصله
وهو من الطويل وريدة مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر أي اذا نفخت
ريدة أي ريح ليننة الهبوب وكذا رادة ونفخت فاحت والشاهد في من حيث
حيث قطع عن الاضافة واصله من حيث هبت وانما قلنا كذلك لئلا يلزم
بطلان التفسير اذا المضاف اليه لا يعمل فيما قبل المضاف فلا يفسر عاملا فيه
(ظه)

وطعنهم تحت الحجاب بعد ضربهم * بيض المواضي حيث لي العمام
هو من الطويل طعنه بالرمح يطعنه بالفتح فيه ما وادع في السن يطعن بالضم
في الغابر والحجاب ضم الحاء المهملة وتخفيف الباء الواحدة جمع حبة بكسر الحاء
أراد به اوساطهم كما أراد من لي العمام رؤسهم أي نطعنهم في اوساطهم بعد
ضربهم بحديد السيوف في رؤسهم والبيض بفتح الباء الحديد وبال كسر جمع
أبيض وهو السيف والمواضي السيوف والاضافة فيه نحوها في جرد قطيفة
والشاهد في حيث حيث لم تضاف فيه الى جملة فيكون معربا ومجمله النصب على
الحال (ه)

ابا نابه اقتلى وما في دماؤها * شفاء وهن الشافيات الخوائم
قاله الفرزدق من قصيدة من الطويل قالها في قتل قتيلة بن مسلم ومدح سليمان
ابن عبد الملك أي قتلنا بالسيوف وفي ديوانه ابا نابه أي باهل الوقعة يقول ليس
الشفاء في الدماء التي تهريقها السيوف وانما هن أي هي الشافيات لانه لولاها
لما سفت الدماء والشاهد في قوله الشافيات الخوائم حيث دخلت الالف

واللام على الشافيات التي هي مضافة الى الحوائث لان الاضافة لفظية كما
في الجمع الشعرو والحوائث العطاش التي تحوم حول الماء جمع حائمة من الحوم
وهو الطواف حول الشيء (هـ)

لقد ظفر الزوارقية العدى * بما جاوز الامال مل أسرو القتل
هو من الطويل والشاهد في الزوارقية العدى فان الزوار الذي هو جمع زائر
بالالف واللام مضاف الى انفية التي هي جمع قفا التي هي مضافة الى العدى
بالالف واللام جمع عدو كما في الضارب رأس المجاني لكون الاضافة لفظية
والباء تتعلق بظفر الزوار والامال بالمد جمع أمل وهو الرجا ومل أسرا أصله
من الاسر على لغة أهل اليمن (هـ)

الود أنت المستحقة صفوه * متى وان لم أرج منك نوالا
هو من الكامل الود مبتدأ وأنت بالكسر مبتدأ ثان والمستحقة صفوه خبره
والجمل خبر الاول وفيه الشاهد فان المستحقة مضاف الى صفوه وهو مضاف
اخمير ما هو مقرون بال وهو الود وذهب المبرد الى ان مثل هذا لا يجوز فيه
الا نصب والصحيح جواز البحر كما في الشاهد وهو حجة عليه وان واصله بما قبله
وصدر الكلام اغنى عن الجواب (هـ)

ان يغنيا عن المستوطن عدن * فاني لست يوما عنهما بغنى
هو من البسيط غنى يغنى من باب علم يعلم أى استغنى والشاهد في المستوطنا
عدن حيث دخلت الالف واللام في المضاف للمثنى لكون الاضافة لفظية
والباقى يغنى زائدة وتخفيف الباء ضرورة (هـ)

ليس الاخلاء بالمصطفى مامعهم * الى الوشاة ولو كانوا ذوي رحم
هو أيضا من البسيط الاخلاء جمع خليل وهو اسم ليس وخبره بالمصطفى
مامعهم وفيه الشاهد حيث دخلت الالف واللام في المضاف للجمع كما
ذكرناه والوشاة جمع واش وهو الغمام بين الاخلاء ولو واصله بما قبله
وصدر الكلام اغنى عن جوابه (هـ)

طول الابد الى أسرعت في تقضى * نفض كلى وتفضن بعضى

قاله الاغلب الجلي كان من المعجز بن الشاهد في أسرعت فانه خبر عن المذكر
وهو طول الليالي والقياس اسرع ولكن المبتدأ **اكتسب** التأنيث من
المضاف اليه فلذلك انث الخبر (هـ)

انارة العقل مكسوف بطوع هوى * وعقل عاصي الهوى يزداد تنويرا
هو من البسيط وفيه معنى رائق وموعظة حسنة والشاهد فيه عكس الشاهد
في البيت السابق لان فيه تذكير المؤنث وهو مكسوف والقياس مكسوفة
لانه خبر عن المؤنث وهو انارة العقل لانه اكتسب التذكير من المضاف اليه
ويزداد خبر لقوله وعقل عاصي الهوى وتنويرا نصب على التمييز (هـ)

وكننت اذ كنت الهى وحدا **لم يك شي يا الهى قبل** كما

قاله عبدالله بن عبد الاسلى القرشى الراجز وكننت من كان التامة وفي كتاب
سديويه قد كنت واظرف بمعنى حين والهى يعنى يا الهى ووحد كما
نصب على الحال والشاهد فيه حيث أضيف لفظ وحد الى كاف
الخطاب وهو مما يضاف لكل مضمرا الى الغائب نحو وحده والى الخطاب نحو
وحده والى المتكلم نحو وحدى وأصل لم يك لم يكن ويا الهى معترض (هـ)
والذئب اخشاه ان مررت به **وحدى** واخشى الرياح والمطر

قاله الربيع بن ضبيع عاش أربعين وثلاثمائة سنة ولم يسلم وهو من قصيدة
من الوافر يصف فيها انتهاء سنده وذهاب قوته وانه لا يطيق حمل السلاح
في الحرب ولا يملك رأس البعير اذا فر من شيء وانه يخشى الذئب ان مر به
ولا يحتمل الرياح وادنى المطر له رمه وضعفه والذئب منصوب بفعل يفسره
الظاهر والشاهد في وحدى حيث أضيف وحدا الى يا المتكلم (هـ)

ضرباها - ذاذيك وطعنا ونحضا

قاله الجحاج من قصيدة مر جرة يمدح بها الجحاج ويذكر فيها ابن الاشعث
وأصحابه وضربا نصب على المصدر أى يضرب ضربا والشاهد في هذا ذيك
فانه مصدر قصد من تثنيتها التكرار وليس المراد منه شيئين فقط من المذ
وهو الاسراع في القطع ونحضا صفة لطعنا بفتح الواو وسكون الخاء وبالضاد

المجتبين وهو الطعن الجائف (هـ)

إذا شق بردا شق بالبردة منه * دواليك حتى ليس البرد لابس
 قاله سحيم عبد بن الحساس من قصيدة من الطويل والشاهد في دواليك
 فانه مصدر مثنى مضاف الى ضمير المخاطب مخصوص به ومعناه التكرار وهو
 من المداولة وهي المناوبة كانت عادة العرب ان يلبس كل من الزوجين
 بردا لا آخر ثم يتداولان على تخريقه حتى لا يبقى فيه لبس طلبا لتأكيد
 المودة وشق الثماني جواب اذا (ظ)

ندمت على ما فاتني يوم بنتم

قاله كثير عزة وتماه

فيا حسرتا ان لا ترين عويلي

وهو من قصيدة من الطويل الشاهد في يوم بنتم فان يوم ظرف أضيف الى
 الجملة التي هي الفعل الماضي ويجوز في الفتح ان تكون اعرابا وبنسا والعويل
 الصياح بكاء (ظفهم)

على حين عاتبت المشيب على الصبا

قاله النابغة الذبياني وتماه * وقلت الماصح والشيب وازع * من قصيدة
 من الطويل الشاهد في حين حيث بنى على الفتح لاضافته الى فعل بنساؤه
 لازم ويجوز كسره للأعراب وعلى الاول ظرف كفي كما في ودخل المدينة
 على حين غفلة أي في وقت غفلة والمعنى في وقت عاتبت وعلى الثماني للتعليل
 أي لأجل الصبا كما في ولت كبروا الله على ما هداكم والهزة للاستفهام
 ولما من الجوارم وأصح مجزوم به والواو للمسال وازع من وزعت الرجل
 اذا كففته (قه)

على حين يستصبين كل حلیم * هو من الطويل وصدره لا جند بن منهن قلبي
 تحلما * والشاهد في على حين حيث جاء مبني الاضافة الى الجملة وهذا البيت
 حجة على من ذهب الى ان المضارع المتصل به نون الاناث باق على اعرابه يقال
 استصبيت فلانا اذا عديت به صديقا يعني جعلته في عداد الصبيان (قوله)

لا جند بن بنون التا كيدا الخفيفة والتحمل بالتشديد تكاف الحلم بالكسر
وهو الاناة (ه)

على حين التوصل غير داني * هو من الوافر وصدرة * تذ كر ماتذ كر من سليمي
والشاهد في على حين حيث يجوز فيه الاعراب والبناء ولكن البناء على
الفتح أرجح من الاعراب ولم تجز البصرية غيره والتواصل مبتدأ وغير داني
خبره ويروى على حين التراجع (ق)

ألم تعلمي يا عمرك الله اني * كريم على حين الكرام قليل

قاله مويال بن جهم المدحجي من قصيدة من الطويل الهمزة للاستفهام وان مع
اسمها وخبرها سدت مسددا فعلى تعلمي ويا عمرك الله معترض ويا مجرد التنبيه
وعمر ك منصوب نصب المصادر فاذا دخلت عليه اللام يرفع بالابتداء ومعناه
بتعميرك الله اي باقرارك له بالبقاء وظاهره القسم وليس مراداه هنا على المعنى
الذي ذكرناه ويقال مراده سألت الله ان يطيل عمرك يا فلانة فعلى هذا يكون دعا
وتكون المجالة الشريفة مرفوعة على الفاعلية بيطيل ويا على اصلها في النداء
والشاهد في على حين حيث اعراب لانه وقع قبل مبتدأ وهو الكرام وقليل
خبره وكذا يعراب اذا وقع قبل المعرّب كما في هذا يوم ينفع الصادقين ففي هذين
الموضعين الاعراب جائز بلا خلاف واما البناء فنعمة البصرية واجازته الكوفية
واختاره ابن مالك ولهذا روى البناء على الفتح ههنا (ظه)

اذا باهلى تحته حنظلية * له ولد منها فذاك المذرع

قاله الفرزدق وهو من الطويل أي اذا كان باهلى فلا بد من هذا التقدير لان
اذا الشرطية لا تدخل على الاسمية وهو الشاهد خلافا لالاخفش والكوفية
حيث جوزوا دخولها على الاسمية محتجين به ورد بما ذكرنا والباهلى نسبة
الى باهلة قبيلة من قيس غيلان وله ولد جملة في محل الرفع صفة لباهلى ويجوز
ان يكون نصبا على الحال بدون الواو على القلة قوله فذاك المذرع جواب
الشرط وهو بضم الميم وفتح الذال المجمة وتشديد الراء وفي آخره عين مهملة
وهو الذي أمه أشرف من أبيه وهو الاقران (ه)

فهو لا نفس ليلي شفيها

قاله قيس بن الملوح وقيل ابن الدمينه وقال ابن عصفور الهه بن عبد الله
القشيري ومصدره * ونبتت ليلي ارسات بشفاعه * الى وهو من الطويل أي
أخبرت فالتام مفعوله الاول نابت عن الفاعل ويلي مفعول ثان وأرسات
بشفاعه مفعول ثالث وهو الاحرف تحضيض مختص بالجهل الفعلية الخبرية
فلذلك يقال ههنا محذوف أي فهلا كان هو أي الشان وهو الشاهد
ونفس ليلي كلام اضافي وشفيها خبره (هـ)

فكان لي شفيها يوم لاذ وشفاعه * بمعن فتبلا عن سواد بن قارب
قاله سواد بن قارب الازدي الصحابي رضي الله عنه ذكر مستوفى في شواهد
ما ولا وان المشبهات بليس والشاهد في يوم فانه بمنزلة اذ في كونه اسم
زمان مبهم لما يأتي فلذلك نزل منزلته فيما أضيف اليه فهذا ونحوه نزل فيه
المستقبل لتحقيق وقوعه بمنزلة ما قد وقع ومضى (طهح)

ان الخبر وللشمردي * وكلا ذلك وجه وقيل
قاله عبد الله بن الزبيري من قصيدة من الرمل قالها يوم احدث وهو مشرك ثم أسلم
مدى بفتح الميم أي غاية والشاهد في كلا حيث أضيف الى ذلك وهو وان كان
مفردا في اللفظ ولكنه يرجع الى شيئين في المعنى لان المذكر هو الخير والشر
فكان المعنى وكلا ما ذكر من الخير والشر كما في عوان بين ذلك وقبل يفهمين
أي جهة (ظهم)

كلا أخى وخليلى واجدى عضدا * في النائبات والمسام الملمات
هو من البسيط الشاهد فيه ان كلا أضيف الى كلمتين ولا يجوز ذلك فلا يقال
كلا زيد وعمر وقاما وهذا ضرورة نادرة وكلا أخى مبتدأ وخليلى عطف عليه
وواجدى خبره وافراده باعتبار لفظ كلا فاليسام مفعول أول لواجدى وعضدا
مفعول ثان والنائبات المصائب والامسام الاثيان والنزول والملمات جمع
ملمة وهي النازلة من نوازل الدهر (ق)
كلا الضيفن المشنوء والضيف واجد * لدى المني والامن في اليسر والعسر

هو من الطويل والشاهد فيه ان كلا أضيف الى مفرد معطوف عليه آخر
ولا يجوز ذلك الا في الضرورة والضيفن تابع الضيف وهو الطويل والنون
فيه زائدة فوزنه فعان لا في فعل والمثنون المفعول من شئ الرجل وواحد خبر
لكلا الضيفن والمثنى مفعوله والامن عطف عليه وفي اليسر حال والعسر
عطف عليه وفيه اف ونشر (هـ)

كلا ناغنى عن أخيه حيانه

هو من الطويل * وتسامه ونحن اذا متنا أشد تغانيا (قه)
أبي وايتك فارس الاحزاب

هو من الكامل وصدره * فلئن لقيتكم خاليين لتعلمن

الشاهد في أبي وايتك ذلك ان أيا لا يضاف الى مفرد معرفة الا اذا تكررت
ولا يأتي ذلك الا في الشعر فاي مبتدأ وأيتك عطف عليه وفارس الاحزاب خبره
جمع حزب وهو الطائفة من كل شئ والجملة مفعول لتعلمن فافهم (طع)
الاتسألون الناس ابي وايتكم * غداة التقينا كان خيرا واكرما

هو من الطويل والشاهد فيه كالشاهد فيما قبله والالتبيه وغداة نصب
على الظرف أضيف الى الجملة وكان خيرا خبرا مبتدأ أعني أبي وخميرا خبر كان
واكرما عطف عليه (ع)

قاومات ايماء خفيا لمجتبر * فله عينا حبترا يما فتى

قاله الراعي عبيد من قصيدة من الطويل أي اشترت اشارة وحبترا بفتح الحاء
المهملة وسكون الباء الموحدة وفتح التاء المثناة من فوق وفي آخره راء اسم
رجل واللام في فله للتعجب وعينا حبترا مبتدأ وخبره لله والشاهد في ايماء فتى
حيث وقع ايا صفة أي كامل كما في مررت برجل ايماء رجل وأنشده
ابن مالك مثالا لوقوع أي حالا لمعرفته وقال ابو حيان أنشده أصحابنا بالرفع
على انه مبتدأ او خبر مبتدأ وقد روه ابي فتى هو ولم يذكروا كونه أي يقع حالا
قلت لا يلزم من عدم ذكرهم عدم الوقوع (قه)

لادن شب حتى شاب سود الذواشب

قاله القطامي وصدره * صريع غوان راقهن ورقنه * من قصيدة من الطويل
الشاهد في جواز اضافة لدن الى الجملة ومعناه عند شديده وحتى للغاية
والذوائب جمع ذؤابة الشعر وغوان جمع غانية وهي الجارية التي غنيت
بجمالها عن المحلى راقهن أعجبهن ورقنه أعجبته حتى لا حراك به كذا فسر
في ديوانه (ع)

ينتهض الرعدة في ظهري * من لدن الظهر الى العصور
راجزه طائي لم يد راسمه والرعدة من الارتعاد وظهري تصغير ظهر يعنى يقوم
على الارتعاد من عند الظهر الى العصر والشاهد في من لدن حيث جاءت
معربة وهي لغة قيس (ع)

وما زال مهري مزجرا لكب منهم * لدن غدوة حتى دنت لغروب
هو من الطويل ومزجرا لكب خبر ما زال ومنهم في محل النصب على الحال
والشاهد في لدن غدوة حيث نصب غدوة بعدها تشبيها بالمفعول ومنهم من
يرفعها تشبيها بالفعل ومنهم من جرها على القياس ولم يقع غدوة بعد لدن
الا مصروفة واختار ان مالك نصبها على التمييز وقيل هو خبر لان كان المقدر
والتقدير لدن كانت الساعة غدوة قوله لغروب أى لوقت غروب (ظ)

حننت الى ريا ونفسك باعدت * مزارك من ريا وسعيما كما معا
قاله الصمة بن عبد الله القشيري من قصيدة من الطويل يتغزل بها في بنت
عمه ريا وحننت من الحنين وهو الشوق وتوقان النفس والواو في ونفسك للحال
قوله وسعيما كما بفتح السين أى اجتماعكما وهذا اللفظ من الاضداد والشاهد
في معا حيث وقع منقطعاً عن الاضافة بمعنى جميعاً في محل الرفع على الخبرية
وهو قليل (ظهح)

فريش منكم وهو اى معكم * وان كانت زيارتكم لماسما
قاله جرير من قصيدة من الوافر يمدح بها هشام بن عبد الملك الريش بكسر الراء
المال والنصب والمعاش والشاهد في معكم حيث بنى على السكون وهي لغة
ربيعة وتيم وعند الجمهور عينا مفتوحة معربة قوله لماسما بكسر اللام وتخفيف

الميم يقال فلان يزور لما أى فى الاحايين (ظقهح)
 ومن قبل نادى كل مولى قرابة * فسا عطففت مولى عليه العواطف
 هو من الطويل الشاهد فى من قبل فانه معرب لان المضاف اليه منوى
 تة يدبره من قبل ذلك والمولى يأتى لسان كثيرة وهنا المراد ابن العم قوله مولى
 بدل من الضمير فى عليه واكسبه قدوم للضرورة والمعنى نادى كل ابن عم الى
 قرابته وصرخ حتى يعينه فيما هو فيه من حرب أو نازلة نزلت به فراحم عليه
 أحد منهم ولا أجاب لدعائه (ظقهح)

فساغ على الشراب وكنت قبلا * أكاد اغص بالماء الحميم
 قاله عبد الله بن يعرب وكان له ثار فادركه فانشده من الوافر أى استمرأى
 الشراب والواو فى وكنت للحال والشاهد فى قبلا فانه حذف المضاف اليه منه
 ولم ينوه فلهذا كسر الهمزة ولو كان منويا لبنى على الضم وأغص من غصص يغصص
 من باب علم يعلم ويروى بالماء الفرات أى العذب السائغ وهذا أقرب والاول
 أشهر وقد قيل الحميم البارد من الاضداد (ظه)

ونحن قتلنا الاسد اسد خفية * فاشربوا به داء على لذة خيرا
 هو من الطويل والاسد بضم الهمزة جمع اسد واسد خفية بدل منه بفتح الخاء
 المعجمة وكسر الفاء وتشديد الياء آخر الحروف قال ابن سيده اسم علم اوضع
 والشاهد فى بعدا حيث أعرب لانه لم ينو فيه الاضافة وعلى لذة صفة لقوله
 خيرا (ه)

لعن الاله تعلقة بن مسافر * لعنا يشن عليه من قدام
 قاله رجل من بني تميم من الكامل وتعلق بفتح التاء المشناة من فوق وكسر
 العين المهملة وتشديد اللام اسم رجل ويروى ابن مزاحم ولعنا نصب على
 المصدر قوله يشن أى نصب ويروى نصب والجملة صفة للعنا والشاهد فى من
 قدام فان أصله من قدامه فلما قطعه عن الاضافة ونواها بناها على الضم (ه)
 على أينا تعدو المنية اول

قاله معن بن أوس من قصيدة من الطويل وصدره * لعرك ما أدري واني لا وجل

وعلى يتعاقب بتعدو والنية الموت فاعله والشاهد في أول حيث بنى على
الضم لانقطاعه عن الاضافة (ظ)

فأدرك أرقول العرادة ظلمها * وقد جعلتني من خزيمة اصبعها
قاله كعب بن عبد الله اليربوعي وهذا أصح مما قاله الزمخشري ان قائله هو
الاسود يصف فرسا من قصيدة من الطويل الفاء للعطف وظلمها فاعل
أدرك بفتح الظاء المجهمة أى غمرها في مشيه أو الأرقال بكسر الهمزة نوع من
السير والعرادة اسم فرس كعبه وقد جعلتني حال وخزيمه بفتح الحاء المهملة
وكسر الزاى المجهمة هو ابن طارق الذى أغار على إبله كذا ضبطه ابن دريد
في الجهرة وضبطه ابن سيدة في المحكم بالراء المهملة والشاهد في الشطر
الثاني حيث حذف فيه المضاف والمضاف إليه جميعا وأقيم المضاف إليه
الثاني الذى هو الثالث مقامهما لان التقدير فجعلتني من خزيمة قد مر مسافة
اصبع فالحاصل انه لما تبعه لحقه ولم يبق بينه وبينه الا قدر مسافة اصبع
حتى أدرك فرسه الظالم فقصرت ففاته خزيمة ولقد غلط من قسرها خزيمة
بالقيمية فافهم (ظاهح)

أكل امرئ تحسبين امرأ * ونار توقد بالليل نارا
قاله أبوداود جارية بن الحجاج وهو من المتقارب المعنى أكل رجل تحسبينه
رجلا وكل نار تحسبينها نارا يعنى ليس كل من له صورة أمرئ بامرئ كامل بل
المرء الكامل من له خصال سنية وأوصاف بهية وليس كل نار توقد بالليل
بنار انما النار نار توقد لقرى الزوار الهمزة للاستفهام وكل أمرئ مفعول
تحسبين وامرأ مفعوله الثاني والشاهد في ونار حيث حذف فيه المضاف
وترك المضاف إليه باعرابه اذ تقديره وكل نار أى وتحسبين كل نار ويروى
بالنصب على اقامته مقام المضاف وتوقد أصله تتوقد فحذفت إحدى
التاءين صفة للنار ونار مفعول ثان لتحسبين المقدر (هـ)

وأنت فوق بنى كليب من عل

قاله الفرزدق ومصدره ولقد سددت عليك كل ثنية من قصيدة من

الكامل بما جوبها جرياً الثانية طريقة العقبة والشاهد في من عل حيث
جامع بينهما الى الضم كفوق فانه يوافقه لان معناه من فوقهم (ع)

اقب من تحت عريض من عل

قاله أبو النجم الجلي من قصيدة مبرزة يصف فيها أشياء وبهذا الشطر يصف
الفرس أي هو اقب أي ضامر البطن من القب وهو ورقة الخصر ومن تحت
في محل الرفع على الوصفية والشاهد في من عل كما ذكرنا آنفاً والجملة صفة
عريض وهو خبر بعد خبر (هـ)

مكرمة قبل مدبر معاً * كجاود صخر حطه السيل من عل

قاله امرئ القيس الكندي من قصيدته المشهورة من الطويل ومكر بكسر
الميم لا يسبق في الكسر مجرور لانه صفة المنجرد قيد الا وايد هي كل فيما قبله
ومعربا الكسر أيضا لا يسبق في الفرار صفة أخرى وكذا ما قبل مدبر صفتان
يعني اذا استقبلته حسن واذا استلمته برته حسن ومعاً يعني جميعاً نصب على
الحال والجاود بالضم المخزرة المساء وحطه السيل صفة أي صدره
والإضافة فيه إضافة الخاص الى العام والشاهد في من عل حيث أعرب
لانه اريد به النكرة أي من مكان عال (هـ)

بمثل أو أنفع من وبل الديم

رجل يد راجزه وصدره علقيت اماً الى فحمت النعم والباء تتعلق بعلق
والمضاف اليه محذوف تقديره مثل وبل الديم أو أنفع من وبل الديم وهو
الشاهد والو بل المطر الشديد والديم بكسر الدال جمع ديم وهو المطر الذي
ليس فيه رعد ولا برق أقله ثلث النهار أو ثلث الليل وأكثره ما يبلغ من
العدة قاله أبو زيد (ق)

بين ذراعي وجهه الاسد

قاله الفرزدق وصدره يا من رأى عارضا أسربه من المنسرح والعارض
الاسحاب أسربه ويروي كفه ويروي ارقته وبين نصب على
الظرف معمول الرؤية دون السرور لفساد المعنى والشاهد في ذراعي

وجبهة الاسد حيث فصل بين المضاف أعني ذراعي والمضاف اليه أعني
الأسد بما ليس يظرف أعني وجبهة وأصله بين ذراعي الاسد وجبهة
الاسد (ظ)

الاعلالة أو بداهة * سابع نهج الجزارة

قاله الأعشى من قصيدة من الكامل الاستثناء من قوله ولا عطاء ولا خفارة
في البيت الذي قبله وهو ولا برأة لا برء ولا عطاء ولا خفارة أراد لا قبول
عطاءكم ولا خفارة الاعلالة بضم العين المهملة وتخفيف اللام وهي بقية
جرى الفرس وبقية كل شيء علالته والشاهد فيه إذا أصله الاعلالة سابع أو
بداهته ففصل بين المضاف والمضاف اليه بقوله أو بداهة بضم الباء
الموحدة وهو أول جرى الفرس والسابع بالياء الموحدة من سبع الفرس وهو
جريه يقال فرس سابع ويحمل أن ~~يسمى~~ ون من ساح الماء إذا جرى يشبه به
الفرس الشديد الجري ويروى قارح من قرح إذا انتهت أسنانه في خمس
سنين والنهد بفتح النون وسكون الهاء والجزارة بضم الجيم وتخفيف الزاي
المجهم و بعد الألف راء يقال فرس نهج الجزارة أو عبل الجزارة إذا كان
غليظ اليدين والرحلين (ظ)

يفركن حب السنبل الكافج * بالقاع فرك القطن المحالج

قاله أبو جندلة الطهوي من قصيدة مريضة يصف فيها الجسراد يفركن أي
الجراد والكافج بضم الكاف وتخفيف النون أي الممتلى صفة السنبل
والقاع المستوى من الأرض والشاهد في فرك القطن المحالج حيث فصل
بين المضاف وهو فرك والمضاف اليه وهو المحالج بقوله القطن وهو جمع
محالج بكسر الميم وهو الآلة التي يحلج بها القطن (ظ)

وحلق الماذي والقوانس فداسهم * دوس الحساد الدائس

قاله عمرو بن كلثوم من الرجز المسدس وحلق مجرور بالعطف على ما قبله من
المجرور والماذي بالدال المجهمه وتشديد الياء من الزروع البيضاء
والقوانس جمع قونس وهو علا البيضاء من الحديد والشاهد في دوس

المصايد الدائس فان المصايد منصوب لانه مفعول وقع بين المضاف وهو
دوس والمضاف اليه وهو الدائس والدوس نصب على المصدر (ظ)
يطفن يحوزى المراتع لم ترع * بواديه من قرع القسي الكائن
قاله الطرمح الطائي من قصيدة من الطويل يطفن بضم الياء من اطاف به
اذا ألم به وقاربه والضمير فيه يرجع الى بقرة الوحش والحوزى بضم الحاء
المهمل وكسر الزاي المججمة الثواب الذي يجعله بقرة الوحش رأسا لمن يتبعه
في المرعى ومورد الماء وهو الذي يحوشن ويحوزهن ويحمهن عن يقصدهن
من بني آدم وغيرهم والمراتع مواضع الرتع من رتع اذا كل ماشاء ولم ترع
بجھول من الروح وهو الفزع والبودى البوادر والشاهد في من قرع
القسي الكائن حيث فصل بين المضاف الذي هو قرع وبين المضاف اليه
الذي هو الكائن بقوله القسي وهو منصوب على المفعولية وهو جمع
قوس والكائن جمع كانه وهي الجمعة التي يجعل فيها السهام (ظه)
عتوا اذا جبناهم الى السلم رافة * فسقناهم سوق البغاث الاجادل
ومن بلغ اعقاب الامور فانه * جدير بهلك آجل أو معاجل
همان الطويل عتوا أفسدوا وادبعني حين والسلم بالكسر والصلح
والشاهد في سوق البغاث الاجادل حيث فصل بين المضاف وهو السوق
والمضاف اليه وهو الاجادل جمع اجل طائر بقوله البغاث بتثنية الباء
الموحدة والغين المججمة وفي آخره ثاء مثناة وهو طائر ضعيف يصاد ولا
يصطاد ومن شرطية وبلغ من الالغاء وفانه جواب الشرط والملك بالضم
الهلاك (ظه)

لان كان النكاح أحل شيء * فان نكاحها مطر حرام

قاله الاخص من قصيدة من الوافر يصف فيها الحوال مطرا سم رجل كان
أقبح الناس وكانت امرأته من أجمل النساء وكانت ترفد فراقه ولا يرضى
بذلك الفاء جواب الشرط والشاهد في مطر بالجر فانه فصل بين المتضايقين
وليس بضرورة فانه يمكن الرفع ويكون المصدر مضافا الى مفعوله والنصب

هكس ذلك (ظ)

فزوجتهما بمنزلة * زوج القلوص أبي مزادة

هو من الكامل يقال زوجت الرجل أزجه زجافه وزجوج اذا طعنته بالرمح
والزوجة بكسر الميم رمح قصير كالزراق ولقد نحن من فتح ميمها وأبو مزادة
كنية رجل والقلوص بفتح القاف الشابة من الثوق والشاهد في زوج
القلوص أبي مزادة حيث فصل بين المضاف أعني زوج والمضاف إليه أعني
أبي مزادة بقوله القلوص وقال الرمحشري سيبويه يرى من نحو هذا وليس
لقائله عن رسوى من الضرورة (ظه)

ما زال يوقن من يؤمك بالغنى * وسواك مانع فضله المحتاج
هو من الوافر من يؤمك من يقصدك فاعل يوقن والشاهد في مانع فضله
المحتاج فان فضله فصل بين المضاف وهو مانع والمضاف إليه وهو المحتاج
للضرورة (طه)

كما خط الكتاب بكف يوما * يهودى يقارب أوزيل
قاله أبو حية القيرى ويروى كعبير الكتاب والكاف للتشبيه وماه صديرة
في محل الرفع على انه خبر مبة داحذوف أى رسم هذه الدار كخط الكتاب
والشاهد في بكف يوما يهودى حيث فصل بين المضاف وهو بكف والمضاف
إليه وهو يهودى بقوله يوما وهو أجنبي فلا يجوز الا في الضرورة وخص
اليهودى بالذكور لانه من أهل الكتاب ويقارب أى الخط صفة ليهودى أو
يزيل عطف عليه أى يفرق فيما بينه وبين شاهد (طق)

هما أخوا في الحرب من لأخاله * اذا خاف يوما نبوة فدعاهما
فأتمه عمرة الختمية ترى ابنيها قال الرمحشري قالتها درنا بنت عنعنمة من
قصيدة من الطوفيل الشاهد في أخوا في الحرب من لأخاله حيث فصل بين
أخوا الذى هو المضاف وبين من لأخاله الذى هو المضاف إليه بقوله
في الحرب قوله هما يرجع الى ابنيها ونبوة بفتح النون من نبأ السيف اذا لم
يجل في الضريبة (طقه)

تسقى امتياحا ندى المسواك ريقتها * كما تضمن ماء المزنة الرصف
 قاله جرير من قصيدة من البسيط يمدح بهازيد بن عبد الملك ويهجو آل
 المهلب الضمير في تسقى يرجع إلى أم عمرو والله كورة فيما قبله والشاهد
 في المسواك فأنه منصوب على أنه مفعول ثان لتسقى فصل به بين المضاف وهو
 ندى والمضاف إليه وهو ريقتها إذا التقدير تسقى ندى ريقتها المسواك وندى
 مفعول أول وامتياحا حال بمعنى تحتية أى متسوية أو منصوب بنزع
 الخافض أى عند الامتياح أى الاستيلاء والكاف للتشبيه ومأمورة
 والرصف فاعل تضمن وماء المزنة مفعول وهى السحابة والرصف يفتح
 جمع رصفه وهى من حجارة مرصوف بعضها إلى بعض وماء الرصف أرق
 وأصفى (ظقه)

انجيب أيام والداه به * اذ نجلاه فنعم ما نجلا
 قاله الاعشى ميمون بن قيس يمدح به سلامة ذافابس وانجيب فعل ووالداه
 فاعله والشاهد في أيام فانه ظرف منصوب فصل به بين ما إذا التقدير انجيب
 والداه به أيام اذ نجلاه وانجيب الرجل اذ ولد نجيبا واذ ظرف ونجلاه من
 النجبل وهو النسل والخصوص بالمدح محذوف أى نعم - نجلاهما (ظقه)
 نجوت وقد بل المرادى سيفه * من ابن أبي شيخ الاباطح طالب
 قاله معاوية بن أبي سفيان رضى الله عنه ما لما اتفق ثلاثة من الخوارج ان
 يقتل كل منهم كل واحد من على بن أبي طالب وعمر بن العاص ومعاوية
 فسلم الاثنان وقتل على رضى الله عنه والواو في وقد للحال والمرادى هو عبد
 الرحمن بن عمرو المعروف بابن ملجم لعنه الله والشاهد في من ابن أبي شيخ
 الاباطح طالب اذا التقدير من ابن أبي طالب شيخ الاباطح فوصف قبل ذكر
 المضاف اليه واردا به شيخ مكة ثم فيها الله تعالى فان اباطالب كان من أعيان
 أهلها واشرافها (ظهم)

كان برذون أباعصام * زيد حاردي بالليام
 رجز لم يد راجزه والشاهد في أباعصام حيث فصل به بين المضاف وهو برذون

والمضاف اليه وهو زيد والتقدير يا أبا عصام كان برذون زيد وجمار بالرفع خبر
كان وصدق بالجمام صفتة (قه)

كناحت يوما صخرة بعسيل

من الطويل وصدره قرشي يحير لا أكون ومديحتي أي أصلح حالتي بحير
على التشبيه من رشت السهم إذا الزقت عليه الريش ولو أوفى ومديحتي
معنى مع والشاهد في كناحت يوما صخرة حيث فصل بين المضاف وهو
ناحت والمضاف اليه وهو صخرة بقوله يوما والعسيل بفهم العين وكسر
السين المهملتين مكنسة العطار التي يجمع بها العطر وهو كناية عن كون
سعيه فيها لا فائدة فيه مع حصول التعب والسكد (هـ)

ما نوجدنا لاهوى من طب * ولا عدمننا قهر وجد صب

هو من الرجز ويروى ما نعرفنا لاهوى ولا جهنا ما وضع ولا عدمننا ومن
زائدة والشاهد في قهر وجد صب حيث فصل بين قهر المضاف مفعول
عدمنا وبين صب المضاف اليه بقوله وجد بالرفع فاعل المضاف والصب
العاشق (ع)

سقى الارضين الغيث سهل وخرتها * فنيطت عرى الآمال بالزرع والضرع
هو من الطويل الغيث المطر فاعل سقى والشاهد في سهل وخرتها حيث
حذف منه المضاف اليه إذا صله سهاها بالنصب بدل من الارضين بدل
البعض من الكل وهو تقييد الجبل والحزن بالفتح ما غاظ من الارض
الفا للسببية ونيطت تعلقت والعرى جمع عروة والآمال بالمد جمع أمل
وهو الرجا والضرع كل ذات ظلف أو خف (ف)

ولئن حلفت على يديك لا أحلفن * بعين أصدق من يمينك مقسم
قاله الفرزدق من الكامل واللام في لئن للثأ كيد وفي لا حلفن جواب
الشرط والشاهد في أصدق من يمينك حيث فصل بين المضاف وهو يمين
والمضاف اليه وهو مقسم (ق)

لأنت معتاد في الهيجام صابرة * يصلى بها كل من عاداك نيرانا

هو من البسيط اللام للتأكيد وانت مبتدأ أو معتاد خبره والشاهد
في الهجاء وهو الحرب حيث فصل بين المضاف وهو معتاد والمضاف اليه
وهو مصابرة ويصل من صليت الرجل نارا اذا ادخلته النار وصل هو ايضا
والباية للسببية أي سبب مصابرتك في الحرب تدخل أعداءك النار اراد
نار الحرب (ق)

هما خطتا الاسار ومنه

قاله تايط شرا وتماه وامادم والقتل بالحراجدر من قصيدة من الطويل
والشاهد في فصل اما بين المضاف وهو خطتا والمضاف اليه وهو اسار واصله
خطتان حذف النون للاضافة وهو بالضم القصه والحالة والاسار بالاسير
الاسر والتقدير خطتا اسر والمعنى ليس لي الا واحدة من خصلتين على
زعمكم اما اسر والتزام منكم ان رأيتم العفو واما قتل وهو بالحراجدرهما
يكسبه الال فهاتان الخصلتان هما اللتان أشار اليهما بقوله هما وقد ثابتهما
بخطاة أخرى فيما بعد وهذا كله تمكم واستهزاء (ق)

نرى أسهما الموت تصي ولا تنفي * ولا ترعوى عن نقض اهو اونا العزم
هو من الطويل ونرى من رؤية البصر واسهما مفعوله وتصي من الاصماء
من اصهيت الصيد اذا رميته فقتلته بحيث تراه صفة لاسهما ويجوز ان يكون
مفعولا ثانيا لثرى اذا جعلت من رؤية القلب ولا تنفي من الانعام انميت
الصيد لذر ميته فغاب عنك ثم مات ويجوز عطف المنفي على المثبت كما
بالعكس والار هو الكف عن القبيح والشاهد في عن نقض اهو اونا العزم
حيث فصل اهو اونا المرفوع بالمصدر بين المضاف وهو نقض والمضاف اليه
وهو العزم مع ان الفاعل متعلق بالمضاف وهو ضعيف والتقدير عن نقض
العزم اهو اونا أي عن أن ينقض اهو اونا العزم (قع)

وفاق كعب بجير من قذالك من * تهليل تهلكة والخالد في سقرا

قاله بجير بن زهير بن أبي سلى أخو كعب صاحب يانت سعادا خوان
صحاياه ان من قصيدة من البسيط يحرض بها أخاه كعبا على الاسلام قوله

وفاق مبتداه مضاف الى مجيئ وكعب منادى حذفت منه حرف النداء وفيه
الشاهد حيث فصل بين المضافين ومنقذ خبر المبتدأ والتلهكة الملاك
وستقرأ اسم جهنم والمدة فيه لاجل القافية (ق)

باى تراههم الارضين حلوا

هو من الوافر وتسميه * الدابران أم عسفوا الكفار * والدابران بفتح
الذال والباء الموحدة والكفار بكسر الكاف موضعان والمهجرة للاستفهام
وفيه اضممار والتقدير هل حلوا الدابران أم عسفوا أى أم توجهوا نحو
الكفار وأم متصلة بمعادلتها المهجرة في افادة التسوية والباء في باى تتعلق
بحلوا وفيه الشاهد حيث فصل بينه وبين الارضين الذى هو مضاف اليه
بقوله تراههم (ق)

معاود براءة وقت الموادى

هو من الوافر ومصدره أشم كأنه رجل عبوس قوله أشم من الشعم وهو
التكبر يصف به الشاعر رجلا لا يظهر التكبر والامتناع ولا كنهه يعاود
الحرب وقت ظهور اعناق الخيل لاجل براءته في الحروب والشاهد في قوله
براءة حيث فصل بين المضاف الذى هو قوله معاود والمضاف اليه الذى هو
قوله وقت الموادى العنق يقال أقبلت هوادى الخيل اذا بدت اعناقها
(شواهد المضاف الى بيا المتكلم)

(ظاهر)

سبى واهوى واعنقوا المواههم * فتخرموا واول كل جنب مصرع

قاله أبو ذؤيب الهذلى من قصيدته من السكامل يرفى بابنيه الخمسة هل كوا
جميعا فى طاعون والضمير فى سبى قوا يرجع اليهم والشاهد فى هوى حيث
قلب فيه ألف المصور ياء وأدغمت الياء فى الياء فان أصله هوى وهذه
لغة هذيل واعنقوا أى تبع بعضهم بعضا قوله فتخرموا مجهول أى أخذوا
واحدا واحدا واحدا وتخرمتم المنية واول كل جنب مصرع حال (ه)

أودى بنى وأعتبوني حسرة

قاله أبوذؤيب من الأبيات التي فيها البيت السابق وبتمامه
بعد الرقاد وعبرة ما تطلع أودى هلاك والشاهد في بني
حيث قلب فيه واو الجمع ياء ثم أدغمت الياء في الياء إذا أصله ينوي بإسقاط
النون للإضافة واهقبوني أي أورتوني حسرة وتلهفا
(شواهد أعمال المصدر)

(ظهم)

بضرب بالسيوف رؤس قوم * أزانهاهم عن المقييل
قاله المزاري بن منقذ التميمي من الواقع الباء في بضرب تتعاقب بالزنا وفي
بالسيوف بضرب والشاهد في رؤس قوم حيث نصب بضرب وهو مصدر
منون منكر قوله هامهن أي هام الرؤس وهو جمع هامة وهي الرأس
ولست بإضافة الشيء إلى نفسه لاختلاف اللفظين ومثل هذاتنا كيد وأراد
بالمقييل بفتح الميم الاعتناق لانها مقييل الرأس (ظهم)

ضعيف النكايه اعداه * يخال الفرار يراني الاجل
هو من أبيات الكتاب من المتقارب أي هو وضعيف النكايه والشاهد فيه
فان النكايه مصدر معروف باللام وقد عمل عمل فعله فنصب اعداه ويخال
يظن والفرار مفعوله الأول ويراني الاجل جملة مفعوله الثاني أي يحسب
ان الفرار من الموت يباعدا الاجل (ظهم)

لقد علمت أولى المغيرة أني * كررت فلم انكسر عن الضرب مسعرا
قاله المرادي الأسدي ذكر مستوفي في شواهد التنارع والشاهد فيه ان
قوله الضرب مصدر معروف باللام نصب مسعرا بكسر الميم اسم رجل (هـ)
أظلم ان مصابكم رجلا * أهدي السلام تحية فلم

قاله الحارث بن خالد المخزومي وما قاله المحريري في درة الغواص انه لا عرجي
ليس بصحيح من قصيدة من الكامل الممزوجة بحرف نداء والصواب ظلم ترخيم
ظلمة تصغير ظلمة وهي اسم أم عمران المذكورة في أول القصيدة والشاهد
في مصابكم حيث عمل عمل فعله وهو مصدر ميمي والتقدير ان اصابتكم رجلا

واهدى السلام في محل النصب صفة لرجل او تحية نصب من قبيل قعدت
جلوسا وظلم مرفوع لانه خبران (ظهم)

أ كفرا بعد رد الموت عنى * و بعد عطاءك المائة الرتاعا

قاله القطامي من قصيدة من الوافر يمدح بها زفر بن الحارث الكلبي
المصري لئلا يفهم على سبيل الانكار وكفرا نصب بفعل محذوف أى اكفر
كفرا بعد رد زفر بن الحارث الموت عنى وكانوا قد أسروا ليقتلوه فانقذه
زفر ورد عليه ماله واعطاه مائة بعير من فئسائم القوم الذين أسروه وأناد
اليه بقوله و بعد عطاءك المائة الرتاعا بكسر الراء وهى الابل التى ترتع ولقد
أخفش فى الغلط من فسر الرتاعا بانه اسم رجل وانه مفعول بل الصحيح ان
الرتاعا صفة المائة والمائة نصب باسم المصدر وفيه شاهد حيث نصب
عطاه الذى هو اسم للمصدر بمعنى الاعطاء المائة والكاف فاعله والمفعول
الآخر محذوف تقديره و بعد اعطاءك اياى المائة ارتاعا أى اراتعة من
الابل وآفة فاعلهم هدم اطلعهم فى سوابق البيت ولو احقه بل الاعظم
منه استمر وانهم وعلمهم تقريرهم ورجوعهم الى دواوين المتقدمين (هـ)
قرع القواقيز افواه الابر يق

قاله الاقيشر الاسدي من قصيدة من البسيط وصدره افنى تلادى وما
جمعت من نشب الشاهد فى قرع القواقيز فان القواقيز مخفوضة فى اللفظ
مرفوعة فى المعنى و يروى قرع القواقيز افواه الابر يق على ان القواقيز
هى المفعولة فى المعنى والافواه هى الفاعلة لان من قرعك فقد قرعته فتكون
اضافة المصدر هنا الى المفعول وعلى الاول الى الفاعل وهى بالقافين
والزاي المجمة جمع قاقوزة وهى قدح وقد قالوا قاقوزة وجمعها قواقيز
وافواه جمع فسم والابر يق جمع ابر يق قوله تلادى بكسر التاء المثناة من
فوق وهو المال القديم من تراث وغيره مفعول افنى و فاعله قرع القواقيز
وما جمعت بتشديد الميم ومن للبيان والنشيب بفتح النون والشين المججمة
المال الثابت كالداء ونحوها (ظهم)

حتى تهجر في الرواح وهاجها * طاب المعقب حقه المظلوم
 قاله لبيد العامري من قصيدة من السكامل بصف فيها حمارا وأتانه قد كانا
 في خصب زمانا حتى اذا هاج النبات ونضب أكثر العيون وخاف أن ترشقه
 سهام من القناص أسرع معها إلى كل نجد يروحون فيه أطيب الكلال
 واهنا الورود حتى للعائدين الضمير في تهجير يرجع إلى مسهل وهو الحمار
 الوحشي فيما قبله وهو

أومسحل شيخ عضادة سمعج * بسرته ندب لها وكلام
 أي حتى صار هذا المسهل في الهجرة مع أتانه في الرواح أي في وقت الرواح
 وهاجها أي طاب الحمار هاج الأتانه أي أنارها في وقت طاب المساء ويروي
 وهاجه وقوله طاب منه صوب بنزع الخافض والتقدير هاج الحمار طاب
 مثل طاب المعقب وهو مصدر مضاف إلى فاعله وهو المعقب من مقب
 في الأمر اذا تردد في طلبه مجدا وحقه مفعوله والشاهد في المظلوم حيث رفع
 حملا على الحمل لانه صفة للمعقب في المعنى وهو فاعل وان كان مجرورا في اللفظ
 وقيل بدل من الضمير الذي فيه وقيل حتى فعل ماض والمظلوم فاعله وشيخ
 بفتح الشين المجهمة وكسر النون وبالجميم من قبض مجتمع والسمعج بالجميم
 في آخره الأثنان الطويل الظاهر ولا يقال لاند كرو السررات الظهروا لاند
 الأثر والكلوم جمع كلم يفتح السكاف وهو الجرح من عض الحمار (ظ)

السالك الثغرة اليقظان سالسكها * مشى الملوك عليها الخيل جعل الفضل
 قاله المتنخل الهذلي من قصيدة من البسيط السالك مرفوع خبر بعد خبر
 لقوله فيما قبله وأنت الحازم البطل والثغرة يجوز نصبه على المفعولية
 وجزمه على الإضافة وهي كل تنبيه قبلها خوف من الأعداء وكذا يجوز
 الوجهان في اليقظان لانه صفة الثغرة وسالكها فاعله والضمير فيه يرجع
 إلى الثغرة ويروي كالتها أي حافظها ومشى الملوك نصب بتقدير يمشي
 مشى الملوك بفتح الميم موضح اللام وفي آخره سكاف وهي المرأة الفساجة
 المتساقطة والخيل جعل مبتدأ وعلمها خبره وانجم لانه حال بفتح الحاء المجهمة

وسكون الياء آخر المحروف وفتح العين المهملة وهو قيض لا كم له وقيل
قيض قصير والشاهد في الفضل فانه مرفوع لانه صفة لاهلوك هلى الموضع
لانه فاعل المشى وهو بضم الفاء والضاد المجهمة وهى الالة ثوب الخلوة وفى
شرح المداينات هو الخيعل ليس تحتها زار وهذا هو الصحيح فعلى هذا
هو صفة للخيعل فلا يكون فيه شاهد (طالع)

قد كنت دأيت بها حسانا * مخافة الافلاس والليانا
قاله زباد العنبرى وهو الاصح من عزوه الى رؤية ودأيت من المداينة
يقال دأيت فلانا عامته فاعطيته ديناً وأخذت يدين والضمير فى ما يرجع
الى القينة وحسان اسم رجل مفعول دأيت ومخافة الافلاس نصب على
التعليل والشاهد فى واليانا حيث نصب عطفا على موضع الافلاس لانه
نصب لمكونه مفعول فى المعنى للمخافة الذى هو المصدر وهو بفتح اللام
وكسرها والفتح أكثر وهو المثل بالدين (طع)

تنفى يداها المصافى كل هاجرة * نفى الدراهم تنقاد الصياريف
قاله المفرزدق من البسيط وتنفى من نفيت الدراهم أثرها اللاتة قادويداها
فاهله والضمير يرجع الى الناقة والهاجرة وقت اشتداد الحر وقت
الظاهرة ونفى الدراهم نصب بنزع المخافض أى كنفى الدراهم جمع درهم
لغة فى درهم ويروى الدنانير وتنقاد على وزن تفعال مصدر كتراد مضاف
الى مفعوله ولكنه مجرور بالاضافة والشاهد فيه حيث أضيف المصدر
الى مفعوله ورفع الفاعل كما فى عجبت من ثرب العسل زيد والصياريف
جمع صيرف ولكن لما اشبهت كسرة الراء تولدت منها الياء (ظا)

يمرون بالدهننا خفا فاعياهم * ويرجعن من دارين بحجر الحقائق
على حين المس الناس جل أمورهم * فندلا زريق المال ندل الثعالب
ذكر البحث فى مامتوفى فى شواهد المفعول المطلق والشاهد فيه ههنا
فى فندلا فانه بدل من اندل أمر من ندل يندل اذا احتلس والمصدر اذا كان
بدلا من اللفظ بالفعل يعمل عمل الفعل لانه ية قوم مقامه فلذلك أحق فى

ضمير الفاعل ونصب المفعول به وهو المال التقدير أن يدل يازر يقي المال
كندل الشعاب (ع)

فأنك والتأبين عروبة بعدما * دعاك وأيدينا إليه شوارع
هو من الطويل الشاهد في والتأبين عروبة حيث نصب التأبين من ابنت
الرجل رقبته أي تأبينك عروبة وهو مصدر ومعرفة بأن ودعاك من الدعا
وقيل بالواو من الوعى وهو الخنزير والواو في وأيدينا الحال وشوارع جمع
شارعة (ع)

إذا هج عون الله المرء لم يجد * عسيرا من الأمل الأميسرا
هو أيضا من الطويل والشاهد في عون الله المرء حيث نصب عون اسم
مصدر بمعنى الإعانة المرء لم يجد جواب الشرط وعسيرا مستثنى من
عسيرا (ح)

بشرتك الكرام تعد منهم * فلا ترين لغيرهم الوفاء
هو من الوافر والشاهد في بشرتك الكرام حيث نصب العشرة اسم مصدر
بمعنى المعاينة ~~المرء~~ رام والباء فيها تتعلق بتعد والفاء جواب شرط
معدوف أي إذا كان الأمر كذلك فلا ترين وهو بنون التأ كيد الخففة
والوفاء بالنصب مفعوله (ق)

يحايي به الجلد الذي هو حازم * بضربة كفيه الملائنفس راكب
هو من الطويل يحايي أي يحسي والجلد بالفتح القوى فاعله والباء في به
للاستعانة أو السببية والضمير يرجع إلى الما يصف به مسافرا معه ماء
فقيم وأحياه نفس راكب كاد يموت عطشا والشاهد في بضربة كفيه الملا
فان ضربة مصدر محدود وأضيف إلى فاعله ونصب الملا بفتح الميم مقصور
وهو التراب وهو شاذ لأن المصدر المحدود لا يعمل ونفس راكب مفعول
يحايي (ق)

قد جربوهم فإزادت تجاربهم * أباقدامة الأجدوا الفعنا
هو من قصيدة من البسيط مدح بها الشاعر أباقدامة وهو كنية المدح

والشاهد في قوله ثمار بهم بكسر الراء فانه جمع فجرة بفتح فاء وقد عمل في قوله
أيا قدامة وفيه خلاف بين النحاة واختار جوازها جماعة منهم ابن عصفور
قوله والفتنة بالفاء والنون والعين المهملة قال في العثمان الفتح الخير والكرم
والفضل والثناء والزيادة

يؤشوا هذا عمل اسم الفاعل

(ظهم)

كناطع صخرة يوما ليوهنا فلم يضرها وأوهى قرنه الوهل
قاله الأعشى ميمون من قصيدته المشهورة من البسيط الشاهد في كناطع
صخرة فانه اسم فاعل عمل فعله لاعتماده على موصوف مقدر لان تقديره
كوهل ناطع وهو خبر مبتدأ محذوف أي أنت كناطع صخرة أي وهنا أي
ليزورها ويروي إيفاقها فلم يضرها من ضار ضيرا بمعنى ضرر را والوهل
الأيّل كبش الجبل فاعل أوهى من أوهيت الجمل اذا خرقته والضمير في
قرنه يرجع الى الوهل وليس باسم فاعل قبل الذي كر لان الفاعل مقدم
في الرتبة (ظهم)

وكم مالى عينيه من شئ غيره * اذ اراح فهو الجرة البيض كالدمى
قاله عمر بن أبي ربيعة من قصيدة من الطويل قاله في بنت مروان بن
الحكم وكم خبرية مبتدأ وخبره محذوف وهو لا يفيد نظره شيئا والشاهد في
مالى عينيه حيث جاء مالى بالتنوين ونصب عينيه لانه اعتمد على موصوف
مقدر أي كم رجل مالى اسم فاعل من ملا يملا وراح من الراح بالمشي
وسابق الكلام سدد سد جواب الشرط والبيض الرفع اسم بكسر الباء
جمع بيضاء والظرف المقدم خبره وكالدمى في موضع الرفع على انه صفة
للبيض جمع دمية وهي الصورة التي يقدشها النعاش ويروي بجر البيض
بدلا من شئ واسم راح مستتر يرجع الى مالى فافهم (ظهم)

أخا الحرب لباسا لها جلالها * وليس بولاج الخوائف أعقلا
قاله القلائخ بن خن بالقاف المضموه وفي آخره خاء مضمومة وهو من الطويل

وأما الحرب كلام اضافي حال وكذا الباء واذو الحال الضمير في فانتى فيما قبله
من البيت وهو

فان تلك فانتك الدها فانتى * بارفع ما حولي من الارض اطولا

والشاهد في ليا - افانه مبالغة لاس وقد حمل حمل فعله حيث نصب جلالها
كاسم الفاعل لغير المبالغة وأراد بالجلال الدروع والجواشن والولاج
مبالغة واج من الولوج وهو الدخول والخوالف بالخاء الموحدة جمع خالفة
وهي حماد البيت والمراد به البيت واهقلا خبر ليس خبر بعد خبر وهو بالعين
المهملة والقاف الذي يضارب رجلا من فرع يريد انه لا يفارق الحرب
وكفى به بقوله أها الحرب أى مواخيه وملازمه ثابت القيد في موضع
الزلل واذا حضر الحرب لا يلج البيت مستترا بل يظهر ويحارب (طخ)

عشية سعدى لوتراة تراهب * بدومة خبر عنده وجميع
قلادينه واحتاج للشوق انها * على الشوق اخوان العزاهيوج

قالها الراعى وهو الاصح مما قاله صاحب الجزولية انها لا في ذؤيب من
الطويل وعشية منصوب لانه لم يرد بها معين منصوب مضاف الى الجملة لان
سعدى اسم امرأة مبتدأ ولوتراة خبره والدومة بضم الدال بين الشام
والعراق التي تسمى دومة الجندل وهى باثما البحر لانها مضافة لراهب قوله
تجربفتح الزاء المثناة من فوق جمع تاجر مبتدأ والخبر من كونه معا وفاقا عليه
لان قوله وجميع حاج عطف عليه وهند خبره وقلادينه بالقاف أى
أبعض جواب الشرط واحتاج أى نارعطف عليه والشاهد في هيوج
حيث نصب قوله اخوان العزاه لانه بمعنى اسم الفاعل كما ينصب هو ومعنى
اخوان العزاه أصحاب الصبر وارتقاها على انه خبر انها أى سعدى (قه)
فمرو ببنصل السيف سوق ههنا

قاله أبو طالب هب مناف بن عبد المطلب وتمامه اذا هدمه وازاد فانك
عاقرة من قصيدة من الطويل يرفى بها أمية بن المغيرة المخزومي وكان
خرج الى الشام فساق في الطريق والشاهد في مروب فانه مبالغة ضارب

وقد عمل عمل فعله حيث نصب سوق سماها والسوق بالضم جمع ساق
والسما جمع مميعة أى ممان الابل وارتفاع ضروب على انه خبر مبتدأ
محذوف أى هو (طقه)

فتأتان اماه من مافشبية * هلالا والاخرى من مافشبية البدر
قاله عبد الله بن قيس الرقيات من الطويل أى هما فتأتان وفصلهما باما
فى الحين والشبيه والشاهد فى فشيبة حيث عمل عمل فعلها ونصب هلالا
وهو خبر مبتدأ محذوف أى اما واحدة من الفتاتين فشيبة والاخرى بدرج
همزتها مبتدأ وتشبه خبره (طقه)

حذر أمورا لا تضر وآمن * ما ليس منجيه من الاقدار
قاله أبو يحيى اللاحق زعم أن سيمويه سأله هل تعدى العرب فعلا بفتح الفاء
وكسر العين قال فوضعت له هذا البيت ونسبته الى العرب وأثبتته سيمويه
فى كتابه قال المازنى وحذر خبر مبتدأ محذوف أى هو حذر والشاهد فيه
حيث عمل عمل حذر ونصب أمورا ولا تضر صفة أمورا وآمن بالمدح عطف
على حذر وما بعده مفعوله والبيت يحتمل المدح والذم (طقه)

أتانى انهم مرقون عرضى * بحاش الكرملين لها فديد
قاله زيد الخليل الذى سماه رسول الله صلى الله عليه وسلم زيدا الخير وكانت له
خمسة افراس مشمورة فاضيف اليها وهو من الوافر وانهم فاعل أتانى
ومرقون خبر ان جمع مرق بفتح الميم وكسر الزاى والشاهد فيه حيث عمل
عمل مرق لانه معناه ونصب عرضى وعرض الرجل جانبه الذى يصونه من
نفسه وحسبه ويحامى عنه والحاش جمع حش خبر مبتدأ محذوف أى هم
اضيف الى الكرملين بالكسر اسم ماء فى جبل طى أراد ان هؤلاء عندى
بمثلة حاش هذا الموضع التى تصون عند ذلك وهو معنى قوله لها فديد
بالفاء أى صوت وهما استعارة بليغة وتخصيص الحاش للبناغة
فى المقارة (طقه)

ثم زادوا انهم فى قومهم * فخر ذنبهم غير نحر

قاله طرفة بن العبد من قصيدة من الرمل أي بانهم فثقت الياء والشاهد
في غفر بضم غين جمع غفور حيث نصب ذنبهم وهو اسم الفاعل المجموع وهو
خبران وغيره فخر خبر بعد خبر بضم الخاء والفاء جمع غفور من الغفرة (هـ)
والناذرين اذالم ألغهما دمي

قاله هنترة العبسي وصدره الشاقي عرضي ولم أشتهما من قصيدة من
الكامل وأراد بالشاقي ابنه ضمهم حصين ومرة وعرض الرجل حسبه
قوله الناذرين تثنية ناذر أراد بهم ما يندران على أنفسهم أي أنا إذا القينا له لنقتله
يقولان ذلك في الخلافاذا لقيتهما أمسحكا عن ذلك هيبة لي وحبنا عني
والشاهد في الناذرين حيث عمل عمل فعله وهو تثنية وتثنية اسم الفاعل
وجمعهما كالمفرد في العمل والشروط (ظح)

أو الفامكة من ورق الحمى

قاله الجهم من قصيدة مرجزة وأوالفاج جمع آلفة من ألف الفة والشاهد فيه
حيث نصب مكة وهو جمع وع اسم الفاعل وانتصابها على الحال من قوله
القاطنات البيت غير التميم بضم التاء جمع رايم من رام اذ ابرح والورق بضم
الواو جمع ورقاء وهي التي في لونها أبيض إلى سواد واصل الحمى الحمام فحذف
الألف وأبدل إحدى الميمين ياء وقيل حذف الميم الأخرى فصارت الجاهم قلب
الألف ياء للقافية وقيل غير ذلك (ظ)

من حملن به وهن عواقد * حبك النطاق فشبه غير مهبل

قاله أبو كبير الهذلي من قصيدة من الكامل يمدح بها تابط شراوكان زوج
أمه أي هو من حملن به أي من الذي حملن به أي من الفتيان الذي حملت
أمهاتهم ويروى مما حملن أي من الحمل الذي حملن به والشاهد في عواقد
حبك النطاق حيث نصب عواقد حبك النطاق وفيه دليل على أعمال اسم
الفاء لجمع وعاجع تكسير ويروى حبك الثياب والحبك بضمين
الطرائق الواحدة حبكة قوله فشبه أي تابط شراوكان كونه غير مهبل
بتشديد الياء الموحدة المفتوحة من أهبله اللحم وهبله إذا كثر عليه

وركب بعضه بعضا ويقال هو المعتبر الذي لا يمتاسك (ظ)
 اذا فاقد خطباء فرخين رجعت * ذكرت سلمي في الخليلط المزايل
 قاله بشر بن أبي حازم من الطويل أي اذا رجعت فاقد ففاقد مرفوع
 بفعل مقدر يقدره الظاهر وهي المرأة التي تقدر ولديها وخطباء صفته أي
 يدنة الخطب وهو الامر العظيم وفرخين ثنية فرخ وأراد به الولدين وفيه
 المشاهدة حيث استدل به الكسائي على جواز اسم الفاعل الموصوف
 لأن فرخين مفعول لفاقد بعد ما وصف بخطباء وأجيب بأنه منصوب بأضمار
 فعل يقدره فاقد تقديره فقدت فرخين لأنه صفة غير جارية على الفعل
 في التانيث واسم الفاعل اذا لم يحرك على الفعل في تذكيره وتأنينه لا يهل اذا
 يقال هذه امرأة مريض ولدها لأنه بمعنى النسب ورجعت بالتشديد من
 الترجيع وهو أن يقول هذا المصيبة أنا لله وأنا إليه راجعون قوله ذكرت
 جواب اذا والخليلط الخالط والمزايل المبين (طع)

هل أنت باعث دينار لحاجتنا * أو عبد رب أخاعون بن مخراق
 هو من البسيط وأنت مبتدأ وبعث دينار خبره وهو اسم رجل وكذا عبد
 رب والشاهد فيه حيث نصب بفعل مضمر تقديره أوتبعث عبد رب وقد
 بسط القول فيه في الاصل وأخاعون بدل من عبد رب (ق)
 أنا ورجالك قتل امرئ * من العزفي جملأ اعتاض ذلا
 هو من المتقارب الشاهد في أنا فانه اسم فاعل وقد عمل عمل فعله حيث
 اعتمد على حرف الاستفهام ورجالك فاعله وقتل امرئ مفعوله وذلا مفعول
 اعتاض (ع)

ترقرق في الايدي كيت عصيرها

قاله مضر بن ربي وصدره فاطعم راح في الزجاج مدامة من الطويل
 الراح والمدامة من اسماء النحر قوله ترقرق أي تتلألأ وتلع صفة مدامة
 وكيت بالجر صفة راح وعصيرها مرفوع به وفيه الشاهد حيث رفع كيت
 عصيرها فانه وصف لم يستعمل الا مصغرا وهذا مذهب المتأخرين من المغاربة

حيث قالوا الوصف الذي لا يستعمل الا مصغرا ولا يحفظ له مكبر جازا عمله
وأشددوا هذا (ق)

شمهاوين ابدان الجزور مخا * ميص العشيات لا خور ولا قزم
قاله كيت بن مهر وف من البسيط أي هم شم بالضم جمع أشم أراد انهم
سادات كبار ومهاوين جمع مهوان بالكسر وهو الذي يهين الجزور بالخمر
والشاهد فيه فانه جمع اسم الفاعل للمسالمة وقد عمل عمل فعله حيث نصب
ابدان الجزور وأراد ابدان الجزر بالجمع وليكنه ~~هـ~~ اكتفى بالواحد
ومحاميص العشيات بالرفع خبر به خبر والاضافة فيه بمعنى في وهو جمع
مخا ص وهو الضامر الباطن أراد انهم يحوون أوقات العشيات لاجل
الضيغان والخور بضم الخاء المجهمة وفي آخره راه مهلة جمع أخور وهو
الضعيف والقزم بفتح القاف والزاي المجهمة التمام وسفلة الناس يستوى
فيه الذكر والانثى والواحد والجمع

(شواهد ابنية المصادر)

(ظقة هـ)

وهي تنزي دلوها تنزيا * كما تنزي شهلة صديا
رجل لم يعلم راجزه ويرى باتت تنزي دلوها أي تلك المرأة شعرك دلوها
والشاهد في تنزيا فان القياس فيه تنزية بالياء المخففة بعد هاء التانيث
كما قول سمي تسمية وزكي تركية وليكنه أنى كصدر فعل الصحيح اللام
نحو وسلم تسليما والشهلة بالفتح الجوز شبه يديها اذا جذبت بهما الدلو ليخرج
من البئر يدي امرأة ترقص صديا وخص الشهلة لانها أضعف من الشاية
فهى تنزي الصبي باجتهاد (ظع)

يا قوم قد حو قلت أودنوت * وبعض حيقال الرجال الموت

عزى لرؤية ولم يصح حو قل الشيخ حوقلة وحيقالا اذا كبر وقرعن
المجمع والشاهد في حيقال فانه على وزن فيعال وهو مصدر فوعل والقياس

في مصدره فوعلة كدحرج ودرجة ولكنه جاء فيعال أيضا
 (شواهد المصنفة المشبهة باسم الفاعل)

(طلق)

وما أنا من رزء وان جل جازع * ولا بسرور بعد موتك فارح
 قاله أشجع السلي من قصيدة من الطويل الواو للعطف وما نافية وأنا مبتدأ
 وجازع خبره ومن يتعلق به والرزء بضم الراء ككون الزاي المجهمة وفي
 آخره همزة وهو المصيبة وجل عظم وان واصله والشاهد في فارح حيث
 حول فرح الذي هو صفة مشبهة إلى فاعل الذي هو اسم فاعل لقصد معنى
 الحدوث تقديره ولا أنا فارح بسرور بعد موتك (ظ)

بهمزة منيت شهم قلب * منجد لا ذى كهام ينبو

رجل أقف على اسم راجزه بهمزة بضم الباء الموحدة الفارس الذي لا يدري
 من أين يؤتى من شدة بابه الباء فيه يتعلق بمنيت أى ابتليت على صيغة
 الجهول وشهم بفتح الشين المجهمة وسكون الهاء أى جلد ذكى الفؤاد وقلب
 مرفوع به وفيه شاهد على جواز حسن وجهه بالرفع وهو ضعيف لعدم
 رابط في اللفظ بين الصفة وموصوفها ومنجد بالذال المجهمة أى محارب
 حكمته الامور ويقال سيف كهام أى كليل وينبو من نبا الشئ أى تباعد
 وتجافى (ظ)

وناخذ بعده بذئاب عيش * اجب الظاهر ليس له سنام

قاله الثابتة الذبائى من قصيدة من الوافر مدح بها النعمان بن الحارث
 الاصغر أى بعد انعمان ويرى ونفسك بعده نبقى بعده فى شدة وسوء
 حال ونفسك بطرف عيش قليل الخير بمنزلة البعير المهزول الذى ذهب
 سناماه وانقطع لشدة هزاله والذئاب بكسر الهمزة عقيب كل شئ
 واجب الظاهر أى مقطوع السنام والشاهد فيه حيث يحوز فيه رفع اجب
 ونصب الظاهر مثل حسن الوجه وهو ضعيف وارتفاع اجب على انه خبر
 مبتدأ محذوف ونصب الظاهر على التشبيه بالمفعول أو على التمييز على رأى

الكوفية ويجوز نصب اجب ورفع الظاهر النصب على الحال والرفع به
وجهما جيمعا لما جبر الاجب فعلى ان صفة لعيش وأما جبر الظاهر فعلى
الاضافة (ظ)

أنعتها الى من نعاتها * كوم الذرى وادقة سراتها
قاله همرو بن محى بالحاء المهملة التيمى الضمير فى انعتها يرجع الى النوق
والنعات بضم النون وتشديد العين جمع ناهت وكوم الذرى نصب على
الفتح بضم المكاف جوكوما وهى العظيمة السنام والذرى بضم الدال المجهلة
جمع ذروة أعلى السنام والشاهد فى وادقة فانه صفة مشبهة من وردقت
السرة اذا دنت من الارض من السمن نصبت المضاف الى ضمير الموصوف
وعلاوة النصب المكسر فى سراتها كفا فى مسلمات وفيه دليل على جواز زيد
حسن وجهه بالنصب (ظ)

أمن دمتين عرج الركب فيهما * بحقل الرخامى قد هفا طلالهما
أقامت على ربعيهما جارتا صفا * كيتا الا على جونتاهما مصطلاهما
قالهما الشماخ من قصيدة من الطويل الممطرة للاستفهام ومن للتعليل
والدمنة بكسر الدال ما بقى من آثار الدار وفيهما معنى عايمهما والسا فى
بحقل الرخامى بمعنى فى ومحله النصب على الحال والمحمل بفتح الحاء المهملة
وسكون القاف وهو فى الاصل الزرع اذا تشعب ورقه قبل أن يغاظ سوقه
والمحمل أيضا القراح الطيب الواحدة حقلة والقراح الذى لا يشوبه شئ
والرخامى بضم الراء وتخفيف الحاء المجمة شجر مثل الضال والمراد بحقل
الرخامى ههنا موضع وقد هفا طلالهما حال من الدمتين أى اندرس
آثارهما وعلى معنى فى وجارتا صفا كلام اضافى فاعل أقامت وأراد بهما
الانثتين والصفاء الجبل وكيتا الا على صفة جارتا أى أعاليهما شديدة الحرة
وجونتاهما مصطلاهما أى أسافلهما مسوده والمصطلى بالضم موضع النار
والشاهد فيه فان جونتاهما صفة مشبهة من جان يحون أضيفت الى ما أضيف
الى ضمير موصوفهما أعنى مصطلاهما وضمير موصوفهما يعود الى جارتا

فهى حينئذ مثل مرت برجل حسن وجهه بالاضافة والمبردين معه مطلقا
وسيبويه يخصه واجازته الكوفية فى السعة وهو الصحيح (ظ)

هيفاء مقبلة بحزاة مدبرة * مخطوطة جدلت شنباء انيابا

قاله أبو زبيد حزمة الظاى من البسيط أى هيفاء ضامرة ومقبلة حال
وذوالحال محذوف أى اذا كانت مقبلة وكان تامة وكذا الكلام فى بحزاة
مدبرة وهو بالزاي عظمة الحز * ومخطوطة خبر بعد خبر ومبتدؤه محذوف
أى موشومة بالمخط بالكسر الذى يوشم به وجدلت مجهول صفة مخطوطة
من قولهم جارية مجدولة الحق أى حسنة الجسد من جدلت الحبل فتلتها
والشاهد فى شنباء انيابا فان شنباء صفة شبيهة أى بينة الشنب وهو وحدة
الاسنان وعدو بترها نصبت انيابا مجردة عن ال وفيه دليل على جواز حسن
وجهها وهذا تمييز لانه نكرة فاذا كان معرفة يجوز الوجهان التمييز والتشبيه
بالمفعول (ظ)

الكنى الى قوى السلام رسالة * باية ما كانوا ضعافا ولا عزلا

ولا سيثنى زى اذا ما تلبسوا * الى حاجة يوما مخيسة بزلا

قالهما عمرو بن شاس من الطويل أى ارسلنى أمر من ألاك الاكفة والسلام
مفعول آخر معناه باخ السلام عنى ورسالة حال ويروى تحية والباء فى باية
تتعلق بها وما نافية أو زائدة والضعاف جمع ضعيف والعزل بضم العين
المهله وسكون الزاي المجهمة جمع اعزل وهو الذى لا سلاح معه والشاهد
فى ولا سيثنى زى حيث يدل على جواز حسن وجهه بالاضافة وتجريد
المضاف اليه من ال وكلمة ما زائدة أو مصدرية أى ولا سيثنى هيئة وقت
تلبسهم الى حاجة و بزلا بضم الباء الموحدة جمع بازل وهو البعير الذى فطر
نايه ذكرا كان أو أنثى نصب بتلبسوا مخيسة مقدما صفة أى مثالة بالخاء
المجهمة وكلمة الى بمعنى لاجل حاجة (ظ)

لا يبعدن قوى الدين هم * سم العداوة آفة الجزر

النسازين بكل معترك * والطيبون معاقد الاثر

قالت - ما خرتق بنت هفان من قصيدة من الكامل لا يبعدن دعاء أى
لا يهاكن من بعد بعد ايفتحتين وقومى فاعله والعداة جمع عادى
والجزر بالضم جمع جزور وأرادت انهم كانوا يكثر من نحر الجزر للضيغان
والنازلين نصب على القناع ويرى بالرفع للاتباع والمعتك موضع
القنال والشاهد في والطيون معاقدا لا زرقان فيه دليل على صحة الحسن
وجه الألب برفع الوجه ويجوز ان نصب فيكون معاقدا منصوبا على التشبيه
بالمفعول وهو جمع معقدا لا زار وأرادت انهم اعفاه كما يقال ناصح الجنان
أى الفؤاد (ظ)

فما قومي بشعلة بن سعد * ولا بفزارة الشعر الرقابا
قاله الحارث بن ظالم من قصيدة من الوافر قاله صاحب هرب من النعمان بن
المنذر فلحق بقر يش الفاء للعطف وما يعنى ليس والباء في بشعلة زائدة
والشاهد في الشعر الرقابا فانه مثل الحسن الوجه بنصب الوجه لان الشعر جمع
أشعر كثير شعر الجسد صفة مشبهة بنصب الرقابا وهو معرف بال (ظ)
لقد علم الايقاظ أخفية السكر * تزججهما من حالك واكتحاما
قاله كميث بن زيد من قصيدة من الطويل اللام لالتأ كيد وقد التحقيق
وعلم بمعنى عرف فذلك اقتصر على مفعول واحد وهو تزججهما أى تكهاها
بالمزج يقال زججت المرأة حاجبها اذا أدقت صنعتيها وتزجج بينهما
والايقاظ فاعل علم جمع يقظ والشاهد في أخفية السكر فان فيه دليل على
صحة الحسن وجه الألب فنصب السكر على التشبيه بالمفعول به أو التمييز
وان كان معرفة لان التعريف فيه لا يفيد شيئا كتعريف الاجناس وهو
جمع خفي وأراد به اجفان العيون والسكر النوم قوله من حالك أى من
اسودوا كتحاما أى منه فندف لدلالة ما تقدم عليه (ظ)

الحزن بابا والعقور كلبا

قاله رؤية وقبلة فذاك وخم لا يبالى الشبا يذم به انسانا بان باباه مغلق
دون الاضياف وان كلبه عقور والشاهد ان الحزن والعقور صفتان

مشبهتان وقد نصبتا بابا وكليا وهما عاريان عن الالف واللام والاضافة
وهو نظير الحسن وجهها (ق)

ما الراحم القلب ظلاما وان ظلمنا

هو من البسيط وتسامه ولا الكريم بمناسع وان حرمنا أي ما الراحم القلب
بذي ظلم كما في قوله تعالى وما ربك بظلام للعبيد وليس المراد منه المبالغة
والشاهد فيه أن الراحم اسم فاعل أضيف إلى فاعله وهذا يجوز إلا إذا أمن
اللبس وفاقا للفرسي ومن تبعه والجمهور على منعه (ق)

من صديق أو أخي ثقة * أو عدو شاحط دارا

قاله عدى بن زيد التميمي جاهلي من المديد ومن صديق يتعلق بما قبله
والشاهد في شاحط أنه صفة مشبهة باتفاقهم مع أنه جار على فعله من الشحط
وهو البعد وبنو دار على أن قال إنما لا تجري على فعلها نحو شديد وحسن (ق)
سبني الفتاة البضة المتجردة * اللطيفة كشحه وما خلت أن أسبي

هو من الطويل البضة يفتح الباء الموحدة وتشديد الضاد المحبة أي رقيق
المجاد ممتلئة والشاهد في البضة المتجردة اللطيفة كشحه فان السكتنج هو ما بين
الخاصرة إلى الضلع الخلف مضاف إلى ضمير المتجرد المضاف إليه البضة
ونظيره مررت برجل حسن الوجنة جميل خالها فان المفعول مضاف إلى ضمير
مفعول صفة أخرى وهذا نادر كيب نادر يقال فلان حسن المتجرد بفتح الراء
والمتجرد والجردة كقولك حسن العربية والعري وهما بمعنى واحد قوله
وما خلت أي ما ظننت وان أسبي مفعول من السبي وهو الأسر (ق)

فجئت ما قبل الاخيار منزلة * والطيب كل ما التائب به الأزر

قاله الفرزدق من قصيدة من البسيط الفاء للعطف وعجتها أي الناقصة من
عجت البعير أعوجه عوجا ومعاجا إذا عطف رأسه بالزمام وقبل الاخيار
أي نحوهم ومنزلة تميز والشاهد في والطيب كل ما التائب فان الطيب
صفة مشبهة مضافة إلى كل الذي هو مضاف إلى موصول والالتفات
الاختلاط والالتفات والأزر جمع أزار وهذا كناية عن توصيفهم بالمعفة

لأنهم يكتنون بالشيء عما يحويه ويشتمل عليه (ق)

وثيرات ما التفت عليها المآزر

قاله عمر بن أبي ربيعة وصدره أسيلات أبدان دقاق خصورها من الطويل
وأسيلات جمع أسيلة وهي الطويلة والشاهد في وثيرات ما التفت
فان وثيرات صفة مشبهة أضيفت الى الموصول وهو جمع وثيرة بفتح الواو
وكسر الهمزة المثلثة اراء وطيأت الارداق والاعجاز وارتفاعه على انه خبر بعد
خبر واسيلات خبر مبتدأ محذوف أي هن (ق)

أزور امرأ جاسوال أعده * لمن أمه مستكفيا أزمة الدهر

هو من الطويل الشاهد في جاسوال حيث رفع جاسوال مع انه غير متلبس
بضمير صاحب الصفة لفظا وفي المعنى التقدير جاسواله أي عظيماء عطاؤه
وأعده من الأعداد جملة في محل الرفع صفة لنوال كذا قالوا والاصوب ان
يكون صفة لامرأ والضمير المنصوب يرجع اليه قوله لمن أمه أي قصده
ومستكفيا مفعول ثان لأعده واللام في لمن يتعاقب به وأزمة الدهر منصوب
بمستكفيا أي شدته (ق)

حسن الوجه طامقة أنت في الساء * هم وفي الحرب كالحم كفهز

هو من الخفيف أي طلق الوجه غير عبوس وفيه الشاهد حيث عمل حسن
الوجه وهو صفة مشبهة في الضمير البارز وهو أنت مع انه غير سببي وهو
المتلبس بضمير صاحب الصفة لفظا ومعنى وأجيب بأن المراد بالسببي أن
لا يكون أجنيا فانه لا تهمل فيه وأما عملها في الموصوف فلا شك فيه
والسالم بالكسر الصلح والصلح من الكلج وهو التكمثر في عبوس
والمتكفهز الرجل اذا عبس

(شواهد التعجب)

ظ

واها ليلي تم واها واها

مرذ كرا الخلاف في قوله في شواهد المعرب والمبني والشاهد في واها فانه

كلمة التعجب اذا تعجب من ما يب شئ يقول واهاله ما اطيعه وهو ام لا تعجب
واللام في الليلى للتعجب كسورة الفرق يدنها وبين لام الاستغانة (ظ)
يا جارتنا * ما أنت طارة

قاله الاشعري عيون من قصيدة طويلة من الكامل المجزوء المرفل المصدع
هو يا جارتنا من ادى منه وب لانه مضاف اذا صله يا جارتى كما تقول يا غلامى
ثم يا غلاما وما نافية وانت مبتدأ وجارة خبره وفيه الشاهد حيث يدل على
التعجب اذا التقدير عظمت من جارة (ظ)

يا هي مالى من يهر يفنه * مر الزمان عايمه والتقليب

قاله جميع بن الطماح الاسدي وقيل نافع بن لقيط وقيل نافع بن نوبفع
الفقعى من قصيدة من الكامل الشاهد فى ياهى مالى حيث يدل على
التعجب ويا مجرد التنبيه وهى بفتح الهاء وسكون الياء وفتح الهمزة ذكر
بعضهم انه اسم فعل أمر معناه تذبذب وبنيته على الحركة لا لتقاء الساكنين
وعلى الفتحة للحنف قوله مالى يعنى اى شئ لى يريد بذلك من تغير حاله عما
كان يعهده ثم استأنف ذلك فاخبر عن تغير حاله فقال من يهر يفنه الى
آخره اى التغير من حال الى حال ويروى يافى مالى بالغاء عوض الهاء
نقول العرب يافى مالى تناسف بذلك وقوله يفنه جواب الشرط ويروى
يه من الابلاء من بلى اذا خاف والتقليب بالرفع عطف على افطر (ظ)

يا ما أميل غزلا ناشدنا * من هو ليا نكنا الضال والسهل

قاله العرجى من الكلام فيه مستوفى فى شواهد اسم الاشارة والشاهد فى
أميل فان الكوفية استدلت به على ان صيغة ما أفعله فى التعجب اسم لانه
صغر ههنا والتصغير لا يكون الا فى الاسماء وأجيب بأنه شاذ (ظع)

ومستبدل من بعد غضى صريمة * فاحربه بطول فقر واحربا

هو من الطويل يجوز ان يكون الواو للعطف ولرب وغضى بفتح الغين وسكون
الضاد المجتمعين وفتح الباء الموحدة وهى المسألة من الابل وقال العالى غضى
بالياء آخر الحروف وفى كتاب ابن ولاد بالنون موضع الباء وهو تصحيف

وصريمة مفعول مستبدل بضم الصاد وفتح الراء قطعة من الابل فحو والثلاثين
صغرهما للتقليل والشاهد فيه أمران أحدهما مرادفة أحربه لما ثبتت
فعليته فحو وأسمع بهم وأبصر أي أجدر به والا^٢ خرتو كيده بالنون فان
أصل احري الآخرين أبدلت النون ألفا والتقدير وآخرين به حذف به لدلالة
الاول عليه والتكرير لالتأكيـد (ظ)

أرأيت ان جاءت به أملودا * مرجلا ويلبس البرودا
أقائلن أحضروا الشهود

مر الكلام فيه مستوفى في أول الكتاب الشاهد فيه ان دخول النون
في أقائلن لا يدل على فعليةه وكذلك في أحريافيم سابق لا يدل عليها لاحتمال
ان يكون تشبيها له بالمفعول كما قلنا ههنا كذلك (ظقه)

جرى الله عني والجزاء بفضلته * ربيعة خيرا ما أعفوا كرما
قوله علي بن أبي طالب كرم الله وجهه من الطويل والجزاء بفضلته معترض
بين الفاعل والمفعول والشاهد في ما أعفوا كرما فانه مما صيغة التمجيب
أصلها ما أعفهم وما كرمهم لان المتجيب منه اذا علم جاز حذفه سواء كان
مفعول أفعل كما نحن فيه او مفعول أفعل (ظقهح)

فذلك ان يلق المنية يلقها * حميد او ان يستغن يوما فاجدرا
قوله عروة بن الورد الملقب بعروة الصعاليك لجمعه اياهم وقيامه بأمرهم
من قصيدة من الطويل الفا للترتيب الذي ذكرى وذلك اشارة الى الصعلوك
في قوله

ولله صعلوك صفيحة وجهه * كضوء شهاب المسائس المتثور
وليس راجعا الى قوله * مح الله صعلوكا اذا جن ليله وهو مبتدأ
والجاء الشرطية خبره ويلقها اجواب الشرط وحميد احال من الضمير
المنصوب بمعنى مجودة والشاهد في فاجدرا فانه صيغة التمجيب على وزن افعل
ولاكن حذف منه المتجيب منه ولا يسوغ ذلك الا اذا كان معطوفا كما في
أسمع بهم وأبصر أي أبصر بهم وههنا ضرورة أصله فاحذر به والفاء جواب

الشرط (طقع)

وقال نبي المسلمين تقدموا * وأحبب اليك أن تكون المقدم
قاله عباس بن مرداس أحد المؤلفين قلوبهم من قصيدة من الطويل وروى
ابن عصفور وقال أمير المؤمنين والشاهد في وأحبب اليك فإنه صيغة
التعجب أي ما أحب اليك وقد فصل فيه بينه وبين معموله بالظرف وهو حجة
على الانخفش والمبرد في منعهما ذلك وأصل أن تكون بأن تكون وألف
المقدم لا مطلق (طقه)

أقيم بدار الحزم ما دام حزمها * وأحاذي حالت بأن أتحوّل
قاله أوس بن حجر من قصيدة من الطويل وأنا مستتر في أقيم أي ما دامت هي
حازمة في الإقامة فأنا أيضا حازم بها فإذا تحولت هي فالأولى أن أتحوّل
والشاهد في وأحاذي فصل بينه وبين فاعله وهو بأن أتحوّل بالظرف
فأجازه الجرمي ومنعه الانخفش (طع)

خليلي ما أحرى بذى اللب أن يرى * صبوراً ولا يكن لاسبيل إلى الصبر
هو من الطويل أي يا خليلي والشاهد فيه أنه فصل بين ما أحرى وبين فاعله
وهو أن يرى بالجاء والمجرور أي بأن يرى وصبوراً مفعول ثان وخبر لا التي
لنفي الجنس محذوف أي لاسبيل موجود (ظ)

ما كان أسعد من أجابك آخذاً * بهذا كحجتها هوى وعنادا
قاله عبد الله بن رواحة الأنصاري الهادي رضي الله عنه يخاطب به النبي
صلى الله عليه وسلم والشاهد في زيادة كان ما أسعد ومن أجابك في محل
الرفع لأنه فاعل فعل التعجب وآخذ آخذ من الضمير الذي في أجابك وكذا
محجتها وهوى مفعوله وعنادا عطف عليه (ه)

كفى الشيب والاسلام للمرء ناهياً

قاله مهدي بن عبد بن الحساس من قصيدة من الطويل أولها
عميرة ودع أن تجهز غاديا * كفى إلى آخره وعميرة منصوب بدفع
وهو اسم محبوبته التي كان يتشبه بها وغاديا من الغدو والذهاب والشاهد

فيه ترك دخول الباء على فاعل كفي كالم يترك في كفي بالله شهيدا فان
زيادتها غير لازمة ههنا بخلاف باب التجب (ع)

أرى أم عمرو دمعها اندمرا * بك على عمرو وما كان أصبرا
قاله امرئ القيس الكندي من قصيدة من الطويل أرى من رؤية البصر
ودمعها قد تمدد راحا لبدون الواو وبكاء نصب على التعليل وعمرو هو ابن
قيظة الشكري والشاهد في ما كان أصبرا أصله أصبرها فحذف الضمير
لدلالة ما قبله عليه (ق)

ولم أر شيئا بعد ليلى ألد * ولا منظرا أروى به فاعيج
هو من الطويل والذو جملة من الفعل والفاعل والمفعول في محل نصب على
انها صفة لشيء آمن لذات الشيء ألد لاولاد اذة ويروى ولا مشربا أروى به
وهو الصحيح والشاهد في فاعيج فان معناه انتفع به وبه برده على ابن مالك حيث
ادعى ان يعيج من الكلام الذي لا يستعمل الا في النفي
(شواهد نعم وبنس وما جرى مجراها)

(ظ)

صحبك الله بخير باكر * بنعم طير وشباب فاخير
رجل من يدر راجزه أي بخير سريع عاجل من بكرت اذا أسرع في أي وقت
كان والشاهد في بنعم طير حيث أدخل حرف الجر على نعم فلا يدل ذلك على
اسمية نعم لانه على المحكية وجعلها اسما والمعنى صحبت بكلمة نعم منسوبة
الى الطائر الميمون والاولى ان يحمل على الشذوذ وهو الباء بدل من الباء
الاولى (ظ)

عرك ما ليلى بنام صاحبه * ولا مخالط اليمان جانبه
قاله القناني من الرجز فان عركت الباء من مربع الكامل وفي رواية
الصاغاني هكذا

عرك ما زيد بنام صاحبه * ولا مخالط اليمان جانبه
برعى النجوم مشرقا منا كبه * ان القير غاب عنه حاجبه

ثم قال أي ما زيد برجل نام صاحبه وعمره قسم يدل على ما روى والله ما يلي
مبتدأ خبره محذوف أي قسمي أو عيني والشاهد في بنام حيث لا يدل الباء
على اسمية نام لأنه مؤنل بالنيل مقول فيه نام صاحبه فكأننا دخلنا على
نعم أو بئس في قولهم نعم الولد وعلى بئس العير لا يدل على اسمية ما واليان
بفتح اللام وتخفيف الباء آخر الحروف مصدر فحولين يقال فلان في لسان
من العيش أي ابن الجانب (ظقه)

فنعمة ابن أخت القوم غير مكذب * زهير حسام مفرد من جمائل
قاله أبو طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم من قصيدة من الطويل انباء
للعطف ويروى بالواو والشاهد في فنعمة ابن أخت القوم فان فاعل نعم فيه
مظهر مضاف إلى ما أضيف إليه المعرف بأن وغير مكذب كلام أضاف إلى حال
زهير مخصوص بالمدح مبتدأ والجملة مقدما خبره وهو اسم رجل وحسام
صفته أي سيف ومفرد صفته والجمائل جمع جمالة السيف بالكسر
(ظع)

لنعم موثلا المولى إذا حذرت * باسم ذي البنى واستيلا ذي الاحن
هو من البسيط اللام للتأكيده الشاهد فيه ان فاعل نعم مستتر فيه مفسر
بالقيس وهو قوله موثلة مديرة لهم الموثل موثلا المولى أي ملجأ والمرلى
مخصوص بالمدح مبتدأ والجملة مقدما خبره وإذا ظرف والاسماء المشبهة
والبنى الظلم والاحن بكسر الهمزة جمع اخن وهو (ظع)
والتغلبون بئس الفحل فلهم * فخلا واهم فلا منطيق

قاله جرير يهجو الاخطل من البسيط والتغلبون مبتدأ جمع تغلب نسبة إلى
بنى تغلب قوم من نصارى العرب بقرب الروم والاخطل منهم وفلهم
مخصوص بالذم مبتدأ والجملة مقدما خبره والكل خبر للبتة الأول والشاهد
في فخلا حيث جمع يهجو وهو تمييز بين الفاعل الظاهر للتأكيده وقيل حال
مؤكد واللام بفتح الزاي وتشديد اللام معدودة وهي الالصفة الهز
خفيفة الالية ومنطيق بكسر الميم صيغة مبالغة يستوي فيها المذكر والمؤنث

وهو البليغ ولكن المراد ههنا المرأة التي تتأزر بحسبية تعظم بها عجيزتها
(طلق)

ولقد علمت بأن دين محمد * من خير اديان البرية ديننا
قاله أبو طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم من السكامل واحتج به الشيعة على
اسلام أبي طالب الواو لا قسم واللام لاتاً كيد وقد للتحقيق والباء زائدة
والشاهد في ديننا فانه تميز مؤ كد وقد استشهد به على كون فخلاف البيت
السابق تميزاً مؤ كدا (ق)

لبئس الفتى المدعو بالليل حاتم

قاله يزيد بن فنانة العسدي وصدره لهري وما عرى على بهين من
أبيات الطويل لهري أي قسبي وقد تكرر بنحوه والشاهد في ادخال لام
القسم على بئس الدالة على فعالية أفعال المدح والذم وحاتم مخصوص بالذم
مبتدأ أو الجملة مقدما خبره (ظ)

اني اعتمدت يا يزيد * فنعيم معتمد الوسائل

قاله الطرماح وهو من مربع السكامل مرفل من قصيدة يمدح بها يزيد بن
المهلب بن أبي صفرة والشاهد فيه ان المخصوص بالمدح محذوف تقديره
نعيم معتمد الوسائل أنت كما في ولقد نادانا نوح فلنعم المجيبون أي نعم (طع)
الاحبذا أهل الملا غير انه * اذا ذكرت محي فلا حبيذا هيا

قاله كنزة أم شملة بن برد في مية صاحب ذى الرمة من قصيدة من الطويل
والألتان به وحبذا فعل المدح وأهل الملا كلام اضافي مخصوص بالمدح
مبتدأ أو الجملة مقدما خبره وغير نصب على الاستثناء وهي ترخيم مية والشاهد
في فلا حبيذا هيا حيث صار حبيذا ههنا للذم بدخول حرف لا عليها وهيا كناية
عن مية والالف فيه للاشباع للقافية (قه)

فنعيم المرء من رجل تهامي

قاله أبو بكر بن الاسود المعروف بابن شعوب وهي أمه وصدره تخيره فلم يعادل
سواه من الوافر ذكر مستوفي في شواهد التمييز والشاهد في من رجل فان من

فيه ليس للتمييز وإنما هي للتبعيض فكأنه قال ونعم المرء الذي هو بعض
الحق التام أي جزمه منه والأشياء المتوعدة في الإبهام لا تقع تمييزاً لنعم
وبئس إلا أن يخصه بالرصف خلافاً لابي موسى (ق)

فنعم أخوها هيجاً ونعم شهابها

شطر من الطويل أي صاحب الهيج أي الحرب وهو كناية عن ملازمة
الحرب وشدة مباشرتها والشاهد في ونعم شهابها حيث أضيف فاعل نعم إلى
ضمير ما فيه ال والصحح أن هذا لا يقاس عليه وأراد به نار الحرب (هـ)

حبب الزور الذي لا يرى

قاله الطرماح وتسامه منه الأصفحة أو لمسام من المنيد والشاهد في حبب
بالزور حيث زيدت فيه الباء وأدغم فيه إحدى الباءين في الأخرى إذ أصله
حبب الزور بفتح الزاي بمعنى الزائر يقال رجل زور وقوم زور وصفة كل
شيء جانبه واللام بالكسر جمع إمعة بكسر اللام وتشديد الميم وهو الشمر يجاوز
مهملة الأذن فإذا بلغت المنكبين فهي جعة (و)

الأحبد إذا ذرى في الهوى * ولا حبد الجاهل العاذر

من المتقارب وعاذري كلام إضافي مخصوص بالمدح مبتدأ والجملة مقولها
لا خبره والشاهد في ولا حبد حيث استعمل فيه حبد التي للدخول بالذم بادخال
عليها (ق)

فنعم صاحب قوم لا سلاح لهم

قاله كثير بن عبد الله المعرف بابن الغريزة أدرك معاوية رضي الله عنه
وعزاه صاحب الموصب وأبو حاتم لأوس بن معمر وأتاه وصاحب الركب
عثمان بن عفان وقبله

ضموا بابتداء عنوان السجود به * يقطع الليل تسبيحاً وقرآناً

من البسيط وعنوان السجود حال من الضمير الذي في يقطع ويجوز جزمه
على النعت لا شيط وهو الأسيب والشاهد في فنعم صاحب قوم حيث رفع
نعم صاحب قوم وهو نكرة مضافه وهي لفظة قوم من العرب كما إذا
الاحتش منهنهم أنهم يرفعون بنعم النكرة مفردة ومضافه ولا سلاح لهم
في محل الجر صفة لقوم (ق)

بش قوم الله قوم طر قوا * فقر واجارهم مجاور
هو من الرمل الشاهد في بش قوم الله حيث أسند بش الى قوم أضيف
الى لفظ الله وذلك لا يجوز لان الشرط أن يكون الفاعل اذا كان ظاهرا أن
يكون معرفا فبال أو مضافا الى معرف بال فيحمل على الضرورة وقوم
مخصوص بالذم مبتدأ أو الجملة مقدما خبره وطر قوا مجعول صفة لقوم من
الطروق وهو الاتيان ليل لا وفقر وامن القرى وهو الضيافة قوله وجر
أصله وجر ابتغ الواد وكسر الحاء الموحدة وفي آخره راء فاسم كنت الراء
للضرورة وهو اللحم الذي دبت عليه الوحرة ذابة تشبه القهاية وهي نوح
من الوزغ (ق)

نعم الفتي المرى أنت اذا هم
قاله زهير بن أبي سلمى وتمامة حضر والذا الحجرات نار الموقد من قصيدة
من الكامل يمدح بها سنان بن أبي حارثة المرى والشاهد في المرى فانه
صفة للفتى الذي هو فاعل نعم فهذا حكم فيه خلاف فالجهم وور على منع نعتة
خلاف لا في الفتوح وجله أبو على وابن السراج على البديل ولا حجة لهما وقوله
أنت مخصوص بالمدح مبتدأ واذا اللفظ جاءة وهم مبتدأ وحضر واخبره
والحجرات جمع جرة بفتحين وهي شدة الشتاء (ظ)

الاحبذ الولا الحياء ور بما * منحت الهوى ما ليس بالمتقارب
قاله المارار بن همام الطائي من أبيات من الطويل والشاهد فيه حذف
المخصوص بالمدح لان تقديره الاحبذ احالي معك وقيل تقديره الاحبذ
ذكر هذه النساء لولا أن أستحي أن أذكرهن والحياء مبتدأ خبره محذوف
أي يمنعي ومنحت أعطيت بتاء التثنية كما ليس بالقريب ويرى من
ليس بالمتقارب أي ربما أحييت من لا ينصفني ولا مظمي فيه (ظ)
فقلت اقلوها عنكم بمزاجها * وحببها مقتولة حين تقتل
قاله الاخطل من قصيدة من الطويل الفاء للعطف واقتلوا أي الخمر من
قولهم قتلت الشراب اذا فرجته بالماء والشاهد في وحببها فانه يضم الحاء
للمدح وجاء فاعلها بالياء الزائدة فان بها في موضع الرفع بحب ومقتولة
ممزوجة نصب على التمييز (ظ)

بسم الله وبه يديننا * ولو عبدنا غيره شقينا

فبينا ربا وحب ديننا

قاله عبد الله بن رواحة الانصاري العماني رضي الله عنه أي ابتدي بسم
الله وقوله وبه يديننا بكسر الدال أي ابتدأنا كما كبدا الأولى والشاهد في
وحد ديننا حيث جاء حب المادح مفتوحة الحاء مع غير ذاء والتقدير حيث
عبادته وقد كثر ضميرها التناوُلها بالدين وكان الأصل ضم حائه وفتحت هنا
وهي لغة وربا وديننا منصوبان على التمييز (ع)

تقول عروسي وهي لي في عومره * بشس امرأوا نبي بشس المره

رجز لم أقف اسم راجزه وعرس الرجل بالكسر امرأته والعومرة الضرب
والجاجة والواو في وهي للرجال ولي بمعنى وهي وبشس امرأه قول القول وفيه
الشاهد حيث أضم الفاعل فيه وفسرته النكرة المنصوبة على التمييز قوله
بشس المره خبران وفيه ثلاثة أشياء تذكر الفعل المستند إلى المؤنث أي
بشست المرأة وتقسم المخصوص بالذم على بشس لدخول البناء على
وتخفيف المهزلة من المرأة (فم)

ترود مثل زاد أبيك فينا * نعم الزاد زاد أبيك زادا

قاله جرير بن قصيدة يمدح بها عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه ومثل
نصب على أنه صفة لمصدر محذوف أي ترود زادا مثل زاد والشاهد
في فنعم الزاد حيث جمع فيه بين الفاعل الظاهر والنكرة المفسرة قأ كيدا
وزاد أبيك مخصص بالمادح مبتدأ والجملة مقدها خبره (قه)

نعم الفتاة فتاة هند لو بذلت * ردا التحية نطقا أو بأعماله

هو من البسيط والشاهد فيه أنه جمع فيه بين التمييز وهو فتاة والفاعل
الظاهر كما في البيت السابق وأجاز ذلك المبرد وأبو علي وشيخه أبو بكر بن
السراج محتجين به وبأمثاله وغيرهم جعلوه على الضرورة ولم يستحسنوه
في النثر وقوله هند مخصص بالمادح مبتدأ ونطقا تمييزا وأبائهم عطف
عليه (ق)

وقائلة نعم الفتى أنت من قتي

قاله السكر ورس بن الحصن وتماه إذا المرضع العوطاء جال برعها من

الطويل والمرضع والمرأة التي ترضع على تاول ذات ارضاع وجلال من
الجولان والبريم بفتح الباء الموحدة هو الجبل المفتول فيه لوان تشديه
المرأة وسطها وجولان بريمها كناية عن هزالها لقوله وقائلة أي رب امرأة قائلة
والشاهد في من فتي حيث جمع فيه بين التمييز والفاعل الظاهر وهو الفتي
وأنت مخصوص بالمدح مبتدأ والجلة مقدمة ما خبره (ق)

إذا أرسلوني عند تعذير حاجة * أمارس فيها كنت نعم الممارس
قاله يزيد بن الطثيرة من الطويل أي عند تعذير الحاجة وتعسيرها والشاهد في
كنت نعم الممارس حيث دخل كان الذي من نواسخ المبتدأ على الخصوص
بالمسح وندم على نعم وقال ابن مالك إذا دخل الناسخ على الخصوص يجوز
تقديمه على نعم ثم أنشد البيت المذكور والضمير في كنت هو المخصوص
بالمسح (ق)

ان ابن عبد الله نعم * أخو الندي وابن العشير
قاله أبو دهب الجي من أبيات من الكامل والندي بفتح النون الكرم
والسخاء والشاهد في جواز دخول ان على المخصوص بالمدح وتقديمه وقال
ابن مالك يجوز إذا دخل النواسخ على المخصوص فإذا دخل يجوز تقديمه
وتأخيره إلا أن فانه لا يجب تقديمها كقوله ان ابن عبد الله إلى آخره
(شواهد افعال التفضل)

(خطه)

تروحى اجدران ثقيل * عدايجني بارد ظليل
قاله احيحة بن الجلاح من أبيات مبرزة وتروحى خطاب للفصيل في قوله تابر
بأخيرة الفصيل من تروح النبت إذا طال وقد قالت جماعة من الشراح
حتى الأفاضل الذين تصدوا الشرح مثل الكشاف ونحوه ان الخطاب للناقة
معناه اصبري على السير وقت الرواح واقدوهم واهمافا حشا والذي
جلهم على ذلك عدم وقوفهم على السوابق والواحق وغرهم لفظ التروح
وظنوا انه لا يستعمل إلا بمعنى الرواح وقت العشي والشاهد في اجدر فانه
افعل التفضيل يستعمل بغير ذكر من لا كونه صفة للحدوف بتقديمه طولي
بافصيل بفتح الفاء وكسر السين المهملة وهي صغار النخل وخذى مكانا

جاء من غيره قوله ان تقيلي أي بان تقيلي فيه حذف كلمة فصارت تقيليه ثم
حذفت الهاء فصارت تقيلي من القيلولة وهو النوم في الظهيرة ولو كان كنى به
عن غوها وزموتها ~~سابق~~ كونها في جنبي بارد ظليل أي مكان بارد ذي ظل
ويجوز أن يكون الاصل بارد وظليل فحذف حرف الطعف للضرورة ويكون
المراد من البارد المساء ومن الظليل المكان الذي فيه الظل (طافه)

ولست بالاكثر منهم حصي * وانما العزة لاكثر

قاله الاعشى يمىون من الرجز التاء للخطاب والباء زائدة والشاهد في بالاكثر
منهم حيث جمع فيه بين الالف واللام وكلمة من وذلك ممتنع لا يقال زيد
الافضل من عمرو واجيب بان من لبيان الجنس أي من بينهم أو التقدير
الاكثر باكثرهم - ثم والمخدوف بدل من المسد كور أو ال زائدة أو من
بمعنى في أي فيهم وحصي تميز أي عدد أو الكاثر بمعنى الكثير (ظ)

تولى الجميع اذا تذهب موهنا * كالا قهوان من الرشاش المستقي

قاله القطامي من قصيدة من الكامل وقد خنتوا هذا البيت حيث ركبوه
من صدر بيت وعجز بيت آخر وقد بينته في الاصل وفي ديوانه تعطى
الجميع وكلاهما بمعنى وجميع الرجل الذي يضاعفه والضمير فيه يرجع
الى المرأة وموهنا ذهب عن الظرف وهو نحو من نصف الليل وكذا الوهن
والاقهوان بضم الهاء وهو البابونج نبات طيب الريح حواليه ورق ابيض
وسطه اصفر والشاهد في الرشاش المستقي اذا الالف واللام في الرشاش
زائدتان واستدل بهما على زيادتهما في المضاف فان أصله من رشاش
المستقي بالاضافة (طع)

ان الذي سمك السماء سالنا * بيتادعائه أعز وأطول

قاله الفرزدق من قصيدة من الكامل سمك السماء أي رفعها يتعدى
ولا يتعدى نحو سمك الشيء ارتفاعه صدر الاول سمك والثاني سموك وأراد
بالبيت الكعبة شرفها الله تعالى والدعاء جمع دعاءة بالكسر الاسطوانة
والشاهد في أعز وأطول حيث لم يقصد بهما تفضيل بل هما بمعنى عزيزة
وطويلة (طافه)

وقالت لنا أهلا وسهلا وزودت * جفا النخل أو ما زودت منه أطيب

قاله الفرزدق من أبيات من الطويل الناء للعطف على ما تقدمه وأهـ لا
 وسهل منصوبان على تقدير أتيت أهـ لا وسهلان سأنس وأتيت مكانا
 سهلان والواو في وزودت للحال واو بمعنى بل وهكذا روى أيضا والشاهد
 في منه أطيب حيث قدم المجرور بمن على أفعـل التفضيل والحال أنه غير
 الاستفهام وهو قليل ويروى أو ما زودت هو أطيب فلا شاهد فيه (ظع)
 ولا عيب فيها غير أن قظوفها * مريع وأن لأشئ منهن أكسل
 قاله ذوالرمة غيلان من قصيدة من الطويل الواو للعطف ولا نسق الجفس
 وخبره محذوف أي لا عيب حاصل فيها أي في النساء المذكورة فيما قبله
 وغيره نصب على الاستثناء والظوف بفتح القاف وفي آخره فاه وهو المتقارب
 الخطو وقد وقع هذا البيت هكذا في نسخة ابن الساطم وليس كذلك
 في ديوان ذي الرمة بل فيه هكذا غير أن مريعها قظوف والمعنى عليه وهذا
 من تأكيده المدح بما يشبه الذم والشاهد في منهن أكسل حيث قدم
 المجرور بمن على أفعـل التفضيل وهو أكسل المرفوع على الخبرية (ظ)
 لا كلمة من أقطو ومعنى * ألين مسافى حشاي بالبطن
 من يثر بيات قد أخذ خشن

رجل يعلم راجزه اللام للتأكيده وأكسل بضم الهمزة اللقمة مبتدأ يخصر
 بالهفوة وهي من أقطو ومن بيانية وألين خبره وفيه الشاهد حيث فصل
 بين يثر بيات بأجنديين والأصل عدمه لشبهه أفعـل مع من بالمضاف
 والمضاف إليه ومسا تميز والحشاي جمع حشية بفتح الحاء المهملة وكسر
 الشين المعجمة وتشديد الياء آخر الحروف وهي الأمعاء ويثر بيات صفة
 موصوف محذوف أي من قد أخذ يثر بيات مفسوبة إلى يثر بـ مدية الرسول
 عليه الصلاة والسلام وقوله قد أخذ بالحجر بيان لذلك أو بدل عنها بكسر
 القاف وتشديد الدال وهو جمع أخذ على وزن أفعـل وهو السهم الذي
 لا ريش عليه وخشن بضم الخاء وسكون الشين المعجمة جمع اخشن بمعنى
 الخشن (ظع)

مررت على وادي السباع ولا أرى * كوادى السباع حين يظلم واديا
 أقل به ركب أتوه تشية * وأخوف الأماوى الله ساريا

قاله ما صحح بن و قيل من الطويل قوله واديا مفعول ولا أرى والواو وال حال
واقبل به بالنصب لانه صفة واديا في اللفظ وهو في المعنى مسبب له وهو الركب
وهو مرفوع باقل ارتفاع السكحل باحسن في قولك ما رأيت هكذا زيد
أحسن فيها السكحل وفيه الشاهد حيث رفع الفعل التفضيل الاسم الظاهر
اعني ركبانه كونه قدولى النقي ومرفوعه اجنبي وذلك كما في قولك ما رأيت
رجلا أحسن في عينه السكحل منه في عين زيد واصل التركيب ولا أرى
واديا أقل به ركب اتوه تشية منه بوادي السباع والضمير في به يرجع الى
الوادي واتوه في موضع رفع صفة لركب قوله تشية أى هكنا وتلبنا
هتة المصدر محذوف أى اتيانا تشية ويجوز أن يفتصب على المصدر لان
التلبث نوع من الاتيان وقيل حال أى اتوه متلبثين ما كتبين واخوف
عطف على اقل أو على تشية ان جعلت حالا والاستثناء مفرغ أى في كل
وقت وقاية الله ساريا فافهم (هـ)

دنوت وقد خلناك كالبدرا جلا * فقل فؤادى في هواءك مضللا
هو من الطويل والخطاب للمؤنث والشاهد في اجل فانه افضل تفضيل
حذفت منه من لكونه حالا والتقدير دنوت أجل من البدر والحال انا قد
خلناك أى خلناك كالبدرا والكاف كالبدرا مفعولان لخلناك ومضلا
خبر ظل (ع)

وان مدت الايدي الى الزاد لم أكن * باعجلهم اذا جشع القوم اعجل
ذكر مستوفى في شواهد ما ولا وان المشبهات بليس والشاهد هنا في باعجلهم
فان وزنه افعول ولكنه لغير التفضيل هنا اذ المعنى لم أكن باعجلهم والاجشع
المحرص على الاكل (هـ)

اذا سارت اسماء يوم طعينة * فاسماء من تلك الطعينة املح
قاله جرير من الطويل وسارت من المسيرة واسماء اسم امرأة فاعاله وظهينة
مفعوله وهى المودج كانت فيه امرأة أو لم تكن ومراده من فى المودج واملح
افعل التفضيل من ملح الشئ بالضم ملحا وملوحة وملاحة أى حسن فهو
ملح وملح بالضم والشاهد فيه حيث قدمت من مع مجرورها عليه وهو
فى غير الاستفهام قليل شاذ (قه)

كان صغرى وكبرى من نقاقها * حصبا در على أرض من الذهب
 قاله أبو علي الحسن بن هانئ المعروف بابي نواس المكي من البسيط
 والنقاق بفتح الفاء والقاف وبعد الألف قاف مكسورة وفي آخره عين
 مهملة وهي النقاقات التي ترفع فوق الماء والحصبا الماء الشاهد
 في صغرى وكبرى فانه قد قيل انه كمن لان اسم التفضيل اذا كان مجردا
 من ال والاضافة يجب أن يكون مفردا مذكرا دائما فثابتا نيتهم كمن واعتذر
 عنه بان الفعل العاري اذا تجرد عن معنى التفضيل جازجه فاذا جازجه
 جازتانيته (ق)

ولفوك أطيب أو بذلت لنا * من ماء موهبة على نجر
 هو من الكامل الواو لا عطف ان تقدمت الواو واللام لالتقاء كيد وفوك
 مبتدأ وأطيب خبره وفيه الشاهد حيث فصل بينه وبين من التي هي
 صلته بكامة لو والاصل عدم الفصل وموهبة بفتح الميم وسكون الواو وفتح
 الميم والباء الموحدة وهي مقصورة مستقمة فيها المساء والجـ هو هب ويروي
 على شمس موضع على نجر (ق)

نحن بغرس الودى * اعلمنا منا * بركض الجياد في السدف
 قاله سعد القرقرة وهو أصح ما قاله ابن هصفور انه قيس بن الخطيم الانصاري
 من المفسر ونحن مبتدأ واعلمنا خبره وفيه الشاهد حيث جمع فيه بين
 الاضافة ومن وأجيب بان تقديره اعلمنا هذا والمضاف اليه في نية المطروح
 والودى بفتح الواو وكسر الدال وتشديد الياء جمع ودية وهي الخلة
 الصغيرة والجياد جمع جواد وهو الذكر والانثى من الخيل والسدف بفتح
 السين المهملة والدال وفي آخره فاء الصبح واقباله (ق)

اذا غاب عنكم أسود العين كنتم * كراما وأنتم ما أقام الاثم
 قاله الفرزدق من الطويل وأسود العين جبل واقعد أفسس في الغلط من
 قال انه اسم رجل ومنهم الركني يقول أنتم لثام أبدالاني الجبل لا يغيب وما
 أقام أي أسود العين أي مدة أقامته وكني به عن عدم إزالة الجبل عنهم كالا
 يزول أسود العين عن موضعه والشاهد في الأثم فانه جمع الأثم وانما يجمع
 أفعل اذا جرد عن معنى التفضيل وكان عاريا عن ال و من مؤ ولا بابه

الفاعل كفاي قوله تعالى هو أعلم بكم أي علم بكم وكذلك الأُم بمعنى
الشيء

* (شواهد النعت) *

(طه)

وانقد أمر على الشيء بسبني * واعف ثم أقول ما يعني
قوله وجل من بني سبيل من الكامل الواو والقسم واللام للتأكيـد وقد
للتحقيق والاشيـء الذي الأصل الشحيح النفس والشاهد في سبني فانها
جمله ودعت صفة للشيء مع انه معرف بال ومثل هذا لا يجوز ولكن لما
كانت للنفس قربت مسافته من التنكير فارتفعت حينئذ بالنكرة على
انها يجوز أن يكون حالا ويرى الشاعر الثاني هكذا فضيت ثم قلت
لا يعني أي لا يقهمني من غي غنيا اذا قصد (طه)

فأدري أن غيرهم تناء * وطول العهد أم مال أصابوا

قوله جرير من قصيدته من الوافر الفاء للعطف والهمزة للاستفهام وتناء أي
تبعاً فاعل غير والعهد الزمان هنا وأم متصلة والشاهد في أصابوا أصله
أصابوه فحذف الضمير الذي يربط الصفة بالموصوف وذلك لانها جملة
وقعت صفة للسال ولا بد فهم من ضمير وقد يحذف للعلم به (طه)

جاؤا بمدق هل رأيت الذئب قط

عزى الى الهجاء ولم يثبت وقوله حتى اذا جن الظلام واختلط وروى حتى
اذا كان الظلام يختلط يصف به قوماً أضافوه وأطالوا عليه ثم أتوا بلبن
مخلوط بالماء حتى ان لونه في العشيـة يشبه لون الذئب والمدق به في الميم
وسكون الدال المحممة وفي آخره قاف وهو اللين الممزوج بالماء فيقل بياضه
بكثرة الماء والشاهد في هل رأيت الذئب قط وذلك لانها جملة انشائية
وظاهرها انها صفة لقوله مدق وليس كذلك اذا توصف النكرة بالجمع
الانشائية فيقول بمدق معقول فيه عند رؤيته هل رأيت الذئب قط (طه)

وياوى الى نسوة عطلى * وشعثا مراضيع مثل الشعالي

قوله أنوامة المدلى من قصيدته من المتقارب الضمير في ياوى يرجع الى
الصائد وعطلى بضم العين وبالطاء المهملتين يقال عطلت المرأة اذا خللا

جيدها من القلائد فهي عطل بضعتين والمصدر عطل بفتحين والشاهد في
 وشعنا حيث نصب بفعل مضمير على الاختصاص ليمين ان هذا الضرب من
 النساء اسوأ حالا من الضرب الاول الذي هو العطل منهن تقديره أعنى
 شعنا بضم الشين المعجمة وسكون العين المهملة وفي آخره ثاء مثلثة جمع
 شعناء وهي المغبرة الراس والمراد بجمع جمع مريض والمدة لاشباع الكسرة
 أو جمع مرضاع فالمدة قياسية والسعال إلى جمع سعال وهو اخبث
 الغيلان (ظ)

يرحمي بكفى كان من ارحمي البشر

رجل لم يعلم راجزه وأوله

مالك عندي غيرهم ومجر * وغير كبدا شديدة الوتر
 الكبداء بفتح الكاف وسكون الباء الموحدة قوس واسعة المقبض ويروى
 جادت بكفى والشاهد فيه حيث حذف فينه الموصوف وأقيم الصفة
 مقامه اذ التقدير بكفى رجل كان من ارحمي البشر وهذا ضرورة (طلق)
 كائنك من جمال بني اقيش * يقع بين رجله بشن
 وقاله النابغة الذبياني الشاهد في كائنك من اذ تقديره كائنك جل من جمال
 بني اقيش فحذف الموصوف واقيش بضم الهمزة وفتح القاف وسكون الياء
 آخر الحروف وفي آخره شين معجمة وهم حي من عكل أو من أشجع أو من
 اليمين وقيل حي من الجن ولما كانت جمالهم وحشية مشهورة بالنفور حتى
 قيل ان ابلهم كانت من الجن خصهم بالذكر يقع أي بصوت وهو صفة
 لذلك المحدث والشن بفتح الشين المعجمة وتشديد النون القرية اليابسة
 وهي اشد نفورها (طقه)

وقد كنت في الحرب ذاتدرة * فلم أعط شيئا ولم أمتع

قاله العباس بن مرداس العجلي رضى الله عنه الواو له ظف وقد للتحقيق
 وذاتدرة أي صاحب عدة وقوة على دفع الأعداء والشاهد في شيئا اذ أصله
 شيئا طائلا فحذف الصفة ولولا هذا التقدير لتناقض مع قوله ولم أمتع
 فافهم (قه)

لوقلت ما في قومها لم تيشم * يفضلها في حسب وميسم
 قاله أبو الاسود الجاني يصف به امرأة من الرجز الشاهد في ما في قومها
 اذ تقديره ما في قومها أحد يفضلها فحذف الموصوف الذي هو مبتدا
 ولم تيشم بكسر التاء لغة قوم أي لم تأثم والميسم الجمال أصله موسم قبلت
 الواو ياء لانكسار ما قبلها ومنه موسم الوجه أي حسنه (ه)
 لا سعدن قومي الذين هم * سم العداة وآفة الجزر
 النازلين بكل معترك * والطيبون معاقدا لار
 مر الكلام فيهم ما مستوفى في شواهد الصفة المشبهة والشاهد هنا في قوله
 النازلين والطيبون حيث جاء الاول بالقطع والثاني بالاتباع ويرى
 بالعكس ويرفع كلاهما باتباعهما وينصب كلاهما بقطعهما (ه)
 مهفظة لمافر عوجيد

قاله المرقش الا كبر وصدوره ورب أسيلة الخدين بكر من الوافر أي لينة
 الخدين طوي يلتها ومهفظة بالجر صفة لبكر والشاهد في لمافر عوجيد
 أصلها مافر ع وافر وجيد طويل فحذف الصفة منها دلالة لفظ كل منهما
 عليه والفرع الشعر التام والجيد العنق (ق)
 إلى ذلك هي الا كرم ان وخاليا

هو من الطويل وصدوره واست مقرر الرجال ظلامه وذلك اشارة الى
 ما ذكر من الظلامه وعي فاعل أي امتنع وخاليا أصله وخالى حركت
 الياء للضرورة والشاهد في الا كرم ان فانه صفة للعلم والخال فقد مهما على
 احد الموصوفين ونحوه قام زيد العاقلان وعمر وفا الجهور على رده (ق)
 في انياها السم نافع

قاله النابغة الذبياني وقسمه

فبت كافي ساورتني ضئيلة * من الرقش في انياها السم نافع
 من قصيدة من الطويل ساورتني أي واثبتني والضئيلة بفتح الضاد المعجمة
 وكسر الهمزة وفتح اللام الحية الدقيقة أتت عليها سمنون كثيرة فقلل حجمها
 واشتد سمها والرقش بضم الراء وسكون القاف وفي آخره شين معجمة جمع
 رقشاء حية فيم انقط سواد وبياض ومن للبيان والسم مثلثة السين مبتدأ

وفي انبائها خبره وناقح بالذون أي بالغ طرياً وهو صفة لاسم وفيه الشاهد
حيث وقعت النكرة صفة للمعرفة قال ابن طراوة يجوز ذلك إذا كان الوصف
خاصاً لا يوصف به إلا ذلك الموصوف ومنع ذلك البصرية الأما روى عن
الاخفش ولا جهة فيه لأنه خبران (ق)

وما شئ حيث يستباح

قال جرير وهو صدره أنحت حتى تهامة بعد نجد من قهيدة من الواقري مدح
بها يزيد بن عبد الملك بن مروان يقال هذا شئ حتى أي محظور لا يقرب
وتهامة هي الناحية الجنوبية من الحجاز ونجد هي الناحية التي بين الحجاز
والعراق والشاهد في ما شئ حيث فان حيث جعلته منعوت بها فلا بد من
اشتغالها على ضمير ير بفتحها بالمنعوت وقد يحذف للعلم به وأصله وما شئ
حيثه وبسطت الكلام فيه في الأصل (ق)

فوافيناهم منابجهم * كاسد الغاب مردان وشيب

قاله حساني رضي الله عنه من قهيدة من الكامل يقال وافي فلان إذا أتى
والباء تتعاقب به ومعناها في محل الجر صفة للجمع والأسد جمع أسد والغاب
جمع غابة وهي الأجمة والشاهد في مردان جمع امرؤ وشيب جمع أشيب ففرق
فيه النعت قاله ابن مالك ورد عليه بأنه ليس من هذا الباب لأنه قال يفرق
نعت غير الواحد بالعطف إذا اختلفت والمنعوت هنا ليس مثني ولا مجموع
بل هو اسم مفرد وهو مجمع فلا يطاق عليه أنه غير الواحد بل هو اسم مفرد
وان كان مدلوله كثيراً ولذلك صحمت تشديده في قوله تعالى يوم التقي
الجمعان (ق)

قد سالت الحيات منه القدماء * الأفعوان والشجاع الشجعان

اختلف في قائله فقيـل أبو حيان الفقهسي وقيل مساور العديسي وقيل
الجهاج وقيل الديري وقال الصاغاني عبيد بن عباس من قهيدة مر جرة
واشاهد في رفع الحيات ونصب القدماء ثم نصب الأفعوان وما بعده بفعل
مضمحل عليه سالم من المسألة وتوجيه آخر وهو أن يكون الحيات مفعوله
وكذلك القدماء لأن كل واحد منهما فاعل ومفعول في المعنى والتقدير
سالت القدم الحيات وسالت الحيات القدم وقيل أصله القدمان فحذفت

النون واستدلوا به على جواز حذف نون التثنية والقدر مرفوع لانه فاعل
سالم والحيات منصوب به والافعال وما بعده بدل منها والشجاع الحية
وكذا الشجع والميم فيه زائدة (ق)

لكم قبضة من بين أثري واقترا

قاله المكحيت يمدح به بنى أمية وصار له لكم مسجد الله المزوران والحصى
من الطويل أهمله مسجدان لله فلما أضعف سقطت النون وأراد به
مسجد مكة ومسجد المدينة شرفهما الله تعالى وهو مبدأ أولكم مقدما
خبره والحصى عطف عليه وقبضة مبتدأ بكسر المقاف وسكون الباء
الموحدة وبالصاد المهملة وهو العدد الكثير من الناس ولكم مقدما خبره
والشاهد في قوله من بين أثري واقترا أى من بين أثري ومن اقترا من أثري
الرجل بالثاء المثلثة اذا كثر ماله واقترا أى من بين مثر ومقترا
ومن اسم منكور يذف الموصوف وأقام الصفة مقامه ولا يجوز أن تكون
موصولة لانها لا تحذف فافهم (ق)

كان حفيف النبل من فوق عجمها * عواذب نحل أخطأ الغارم مطنفا
قاله الشنفرى عمرو بن براق من الطويل وحفيف النبل بالحاء المهملة
دوى ذهابه ومن فوق عجمها حال من النبل أى فوق مقبض القوس وهو
مثلث العين وعواذب نحل خبر كان جمع عازبة من عربت الابل اذا بعست
وفي المرعى لا تروح والشاهد في أخطأ الارفان الالف واللام فيه أغنت
عن الضمير العائد الى الموصوف تقديره أخطأ غارها ومطنفا فاعل أخطأ
والغار مفعوله والجملة صفة لنحل وهو بضم الميم وكسر النون الذى يعملوا نحل
(شواهدنا كيد)

(ظ)

جامة بطن الوادي بين ترغى * سقاك من الغر الغواذى مطيرها
قاله الشماخ من قصيدة من الطويل أى يا جامة ترغى أى رجى سوتك
والشاهد في بطن الوادي بين حيث أفرد البطن والقياس بطنى الوادي بين

الاحسن بطون الواديين ومطيرها فاعل سقائك يقال ليلة مطيرة اذا كانت
كثيرة المطر والغربا فم جمع غراء وهي البيضاء والغواصي جمع غادية
بالعين المجهمة وهي السحابة التي تنشأ صباحا (ق)
ما أشبه الناس كل الناس بالقمر

قاله كثير عزة وصدره كم قد ذكرك لئلا يخزي بك كرمكم من البسيط
وكم خبرية مبتدأ وقد ذكرك خبره والشاهد في كل الناس حيث
أضيف فيه كل الى اسم ظاهر لان اضافته تجب الى اسم مضمحل وقال ابن
مالك وقد يخلط فيه الظاهر كما في قوله كم قد ذكرك الى آخره ورد عليه أبو
حيان بان كلاهما ليست للتأكيده وانما هو نعت وليس بشئ لان التي
ينعت بها الاله على الكمال لا على عموم الافراد (ظ)

ظهورهما مثل ظهور الترسين

قاله خطام الجاشعي قاله سيبويه وقال أبو علي لهميان بن قحافة وقيل له

ومهمهمين قد * فبين مرتين

من مشطور السريح الواو واو رب والمهمهم القفر وقد بين بفتح القاف
والذال المجهمة وفي آخره فاء تشبيهية قدف وهو البعيد وهو صفة مهمهمين
ويروي قد فدين والغد فد الارض المستوية ومرتين تشبيهية مرت بفتح الميم
وسكون الراء وفي آخره تاء مشبهة من فوق وهو المكان الذي لا نبات فيه
وظهوراهما مبتدأ ومثل ظهور الترسين خبره والجملة أيضا صفة مهمهمين
والشاهد في جمع الظهور بعد ما ثني والتشبيهية أصل والافراد جائز والجمع
راجع وجواب رب هو قوله

قطعت به بالسيفت لا بالسيفتين

(ظه)

قدالك حي خولان * جيبهم وهمدان

وكل آل قحطان * والاكرمون عدنان

هو هزج قالتها امرأت من العرب وهي ترقص ابنها وقدالك بكسر الفاء من

قد انه يفيد به مبتدأ وحى خولان خبره والسكاف مجرور بالاضافة ويجوز
فتح الفاء فيكون جملة من الفعل والمفعول وحى خولان فاعله واقتد صنف
وحرف من أنشده بالذال المعجمة ظنا منه أن الفاء عاطفة وذلك اشارة
وخطاب والشاهد في جميعهم فانه تأ كيد بمنزلة كل في المعنى والاستعمال
كما يقول جاء الجيش كله يقول جاء الجيش جميعه وخولان وهم مدان
يسكون الميم وبالذال المهملة قبيلتان من اليمن وقحطان أبو اليمن وعدنان
أبو معد والعرب كلهم منهم ما وعدنان عطف بيان من الاكرمون (قطع)
يا ليتني كنت صبيا مرضعا * تحملي الذل فاء حولا أكتما
أذا بكيت قبلي أربعا * اذن ظلت الدهر أبكى أجمع
رجز لم يعلم راجزه والمنادى محذوف أي يا قوم ليتني وكنت صبيا مرضعا خبر
ليت والذال فاء بالذال المعجمة اسم امرأة هنسا وإذا للشرط وقبلتني جوابه
وأربعا صفة مصدر محذوف أي تقبلا أربعا وإذا حرف مكافأة وجواب
وهنا جواب لشرط محذوف أي ان لم يكن الامر كذلك اذن ظلت والشاهد
في مواضع في أكتما حيث أ كدبه وهو غير مسبوق باجمع وشرطه ذلك
وأ كدبه حولا وهو نكرة وشرطه أن يكون معرفة وفي أجمع حيث أ كدبه
الدهر وهو غير مسبوق بكل وهو شرط وفصل بينهما بقوله أبكى والاصل
عدمه (طع)

قد صرت البكرة يوما أجمعاً

قائله مجهول وقال أبو البركات لا يستقيم الاحتجاج به وقيل مضموع لا يحجج به
والرواية الصحيحة قد صرت البكرة يوما أجمع بلا تنوين أراد يوحى أجمع
فالالف بدل من ياء الاضافة وصرت صوتت والبكرة للبئر أراد صوتت
بكرة البئر يوما من أوله الى آخره والشاهد في أجمع حيث احتج به
الكوفية على جواز تأ كيد النكرة المحدودة وجواب البصرية ما ذكرنا
وقطع الزمخشري بعدم جواز تأ كيد النكرة لا بكل واجمع (طه)
لكنه شاقه أن قيل ذار جيب * ياليت عدة حول كله رجب
هو من البسيط وأن بالفتح في محل الرفع على انه فاعل شاقه والشوق نزاع

قوله ان لم يكن كذلك بالنسخة التي بايدينا ولعل المناسبات ان يكن محذوف لم يخلو

النفس الى الشئ وبالمجرد التنبيه والشاهد في حول كما حيث أ كد حول
بلفظ كل والجمال انه نكرة وهو مذهب الكوفية وهذا وأمثاله من الشواذ
عند المصريين قلت صحة السماع تدل على انه غير شاذ وكثير منهم ينشدون
البيت باليت عدة شهر كله رجب وهذا تحريف والصواب عدة حول
كله فافهم (خلق)

أيا من لست أقلاء * ولا في البعد أنساه
لك الله على ذا كا * لك الله لك الله

هما من المخرج واقلاده من قلاه يقيه قليلا وقلاه اذا بغضه ويقلا ما غطى
والبيت على لغتهم والشاهد في تأكيده الجملة الاسمية باعادة لفظها (ظلمع)
فاين الى أين النجاء بيغلتى * أتاك أتاك اللاحقون احبس احبس
مر الكلام فيه مستوفى في شواهد التنازع في العمل والشاهد في انه أكد
الفعل والمفعول باعادة لفظهما (خلق)

وقلن على الفردوس أول مشرب * أجل جيران كانت أبيحت دعائره
قاله مضر بن ربيعة ونسبه الها غاني الى طفيل بن عوف العنوي والقول
ما قالت حذام وقال هذا البيت غيرته النجاة وجعله خنثى وقد بيناه
في الاصل وقلن أي النسوة حال ~~كونهن~~ نازلات على الفردوس أي
البستان وأراد به روضة دون اليامة قوله أول مشرب مبتدأ خبره محذوف
أي انا أول مشرب والجملة مقول القول والشاهد في أجل جيران كليم
بمعنى الإيجاب ذكرهما معا للتأكيد كانه قال أجل أجل أو جيران وان
للشروط وجوابه محذوف أو بالفتح مصدرية تقديره لان كانت أي اكون
دعائره مباحة وهو جمع دعور وهو الخوض والضمير فيه يرجع الى
الفردوس (ظقه)

سنى تراها وكان وكان * أعناقها مشدات بقرن

قاله خطام الجاشي وقيل الاغلب الجيلي من الرجز وحتى للغاية والضمير
في تراها يرجع الى المطي المذكورة قبله والشاهد في وكان وكان حيث

أكد الحرف قبل أن يتصل به جموله والقرن بفتحين جبل يقرن به البعير
ويروى ملزات بقرن (ظقه)

فلا والله لا ياتي لماسي * ولا للماسيهم أبدا دواء
قاله بعض بني أسد من الوافر الغاء للعطف ولا لتأكيده القسم ولا ياتي جوابه
مجهول أي لا يوجد دواء مستند اليه مفعول ناب عن الفاعل والشاهد في
للماسيهم حيث كررت فيه اللام وهي حرف واحد وهو غاية الشدة وذو القلعة
وماموصولة (ظه)

فاصبحن لا يسألن عن عيابه * أصعد في علو الهوى أم تصوبا
قاله الاسود بن جعفر من قصيدة من الطويل أي فاصبحت المسوقة غير
سائلات والشاهد في عن عيابه حيث ادخل الباء بعد عن تأكيده الماسا كانا
يستعملان في معنى واحد فيقال سألت به وسألت عنه والضمير في به يرجع
إلى الذي ابتلى بهن والمهزلة الاستفهام وصعد أي ارتقى وفيه ضمير يرجع
إلى ما يرجع إليه الضمير الذي في عيابه وأم متصلة وتصوبا أي نزل والفاء
لا طلاق (ظ)

فان تسألوني بالنساء فأنني * خير بادواء النساء طبيب
إذا شاب رأس المرء أو قل ماله * فليس له من ودهن نصيب
قالهما عليمة بن عبدة من قصيدة من الطويل الشاهد في بالنساء فان الباء
فيه بمعنى عن والمعنى فان تسألوني عن النساء كما في قوله تعالى فاسأل به
خبيرا أي فاسأل عنه قوله فأنني جواب الشرط وطبيب خير بعد خبر
والادواء جمع داء قوله فليس له جواب إذا والودم مثلث الواو المحبة والمودة
(ق) يمت بقرب الزينيين كليهما

قاله هشام بن معاوية وقامه اليك وقرني خالد وحبيب من الطويل يمت
ينتسب من المت بفتح الميم وتشديد التاء المثناة من فوق أي ينتسب اليك
بقراءة الزينيين وقراءة خالد وحبيب والشاهد في كليهما فانه وقع موقع
كليهما على تأويل الشخصين للضرورة (قه)

ان ان الكريم يحلم ما لم * يرين من اجاره قد ضيما

هو من الخفيف الشاهد في ان حيث كرت للتأ كيد بنير اللفظ الذي
وصلت به فلذلك حكم بشأه وذهو يحلم بضم اللام في الماضي والغابر وما
مصدرية زمانية ويرين مضارع مؤكدا بالنون الخفيفة لذلك عادت الياء
الساقطة بالجازم ومن موصولة في محل نصب على المفعولية وقد ضم اما
صفة لمن اوحال لان لم يرين من رؤية البصر وضم مجهول من الضم وهو
الظلم والمعنى الكر يم يحلم مدة عدم رؤيته ضم من اجاره فافهم (ق)
ليت شعري هل تم هل آتيتهم

قاله الكميته بن معروف وتماه ام يحولن دون ذلك ساجم من الخفيف
ويروى ام يحولن من دون ذلك الردي بفتح الراء انكسار وايم ام بكسر الحاء
الموت وخبر ليت محذوف أي ليت شعري أي على حاصل ما شاهد في هل
ثم هل حيث أ كدهل الاولى الثانية مع الفصل بينهما بحرف ثم (ق)
لا يفسك الأسى تأسيانا ما من جام احدهم شعرا

رجل لم يدر راجزه ولا يفسك من الانساء والاسى فاعله وهو الحزن وتاسيا
مفعول ثان وهو الصبر والافتداء بالصبر بن والشاهد في فساما حيث كبر
الحرف الواحد للتأ كيد وقص ل بينهما الوقف والظاهر ان سائر اختيارا
والجمام بكسر الحاء الموت (ق)

ختم حتم الغناء المطرل

قاله الكميته صدره قتال السوء قد طال ملكهم من الطويل الولة
جمعوا ل والشاهد في ختم حتم حيث كرت حتى للتأ كيد ودخلت
عليها ما الاستفهامية وحذفت انها اكتناء بالفتحة والغناء بفتح العين
المهملة وتخفيف النون المشقة والتعب وهو يتد او المطول صفة والخبر
محذوف أي من بين الناس ونحو ذلك (ق)
هي لما فعلت يهود صممي

قاله الاسود بن يعفر وصدره قرت يهود واسلمت جيرانها من الكامل وهو
قبيلة هنالا ينصرف للعلمية والتأنيث وجيرانها مفعول اسلمت قوله صمي
بالفتح امر من صمم من باب علم يعلم يخاطب به الداهية وصمام اسم للفعل وهو

توكيد لفظي حيث قوي به معنى صمي والتقدير صمي صمي وفيه الشاهد
وقيل يخاطب به الاذن أي صمي يا أذن لما فعلت يهود واللام تتعلق به (ه)
فأياك أياك المسرافاته * الى الشردعاه والشرجالب
هو من أبيات الكتاب من الطويل أياك تحذير عناه اتق وفيه الشاهد
حيث كرره لتأكيده والمراد بكسر الهمزة والميم المجادلة مفعوله وقال ابن يعيش أراد
والمراد بحرف العطف أو من المراء في ذفه والفاء للتعليل ودعاه مبالغة
داع ذكره بالوزن أو قصدت ولكن تركت في جالب للضرورة والتقدير
جالب فافهم (ه)

لأبوح بحب شنة انها * أخذت على موافقاهودا
هو من الكامل الشاهد في تكرار الاء التي لا تنفي للتأكيده وباح بصره اذا
أظهره وافشاه وبشنة بفتح الباء الموحدة وسكون الاء المشددة وفتح النون
وفي آخره هاء اسم محبوبته والمواثيق جمع موثق بمعنى الميثاق وأصله
المواثيق جمع ميثاق فنفدت الاء للضرورة وعهودا عطف بنفسه
جمع عهده

(شواهد العطف البياني)

(ظهم)

أقسم بالله أبرح فصهر

مر الكلام في مستوفي في شواهد العلم والشاهد فيه ان متبوعه وقع معرفة
فوقع موصوله واذا كان متبوعه نكرة فيكون تابعه مخصصا كما علم في
موضع وفيه انه قدم الكنية على العلم (ظ)

لقائل يا نصر نصر نصر

هذه سيبويه الى رقة يتو قال الصاغاني وليس له ومع ذلك محقق والرواية
يا نصر نصر نصر ان النصر الاول هو نصر بن شيبان أمير خراسان والثاني
بالضاد المعجمة هو صاحب نصر والثالث مصدر أي ان نصر نصر الحجاب
نصر او على ما ذكره ابن الناطم وغيره ان نصر الثاني هو التوكيد اللفظي
يحوز به الرفع اتباعا للفظ والنصب اتباعا لوضع وفيه الشاهد وأما النصر
الثالث فقد قال ابن الناطم يجوز أن يكون مصدرا بمعنى الدعاء كسقيما

ورعيا وقال القواس نصر الاخير ليس فيه الا النصب لان القافية كذلك
وفيه وجهان احدهما ان عطف بيان على المحل كالوصف والثاني انه
منصوب على المصدر واما نصر الثاني فروى مرفوعا ومنصوبا ومضموما بغير
تنوين الرفع لانه عطف بيان على اللفظ ولذلك نونه ولو كان بدلا لامتنع
تنوينه والنصب على الوجهين المذكورين والضم على البدل او التوكيد
اللفظي واما نصر الاول فليس فيه الا الضم لكونه علما واللام في لقائل
لأن كيدوا ارتفاعه لان خبرا في قوله اني واسطار سطر سطر او الواو في
واسطار للقسم جمع سطر وقد بسط القول فيه في الاصل (نظ)

اما اخوين عبد شمس ونوفلا * اعين كما بالله أن تجدنا حربا
قاله طالب بن أبي طالب من قصيدة من الطويل يمدح بها النبي صلى الله
عليه وسلم ويذكر أصحاب القليب من قریش ويا حرف النداء والشاهد في
عبد شمس ونوفلا فانهما عطف بيان عن اخوينسا وليسا ببدل لان احدهما
المتعاطفين مفرد وهما منصوبان والبدل المجموع لا احدهما فلا يمكن
تقدير حرف النداء وكلاهما تابع لمنصوب لما يلزم من نصب احدهما وهو
المضاف وبناء المفرد على الضم والرواية بنصبهما وقال النيلي وروى
برفعهما على افعلا مبتدأ وأن تجدنا أي من أن تجدنا وأن مصدرية
(ظهم)

انا ابن التارك البكري بشر * عليه الطير ترقبه وقوعا
قاله امرار الاسدي من الوافر والشاهد في شرفانه عطف بيان عن البكري
وليس ببدل لانه في حكم تنحية البدل فيكون التارك داخلا على بشر ولا
يجوز التارك بشر كما لا يجوز الضارب زيد وهو بشر بن عمرو وكان قد جرح
ولم يعلم جرحه يقول انا ابن الذي ترك بشر بحيث ينتظر الطيور ان تقع عليه
اذا مات وذلك لانها لا تتناول مادام به رمق والطير مبتدأ وترقبه خبر والحالة
حال عن البكري وعليه يتعلق بوقوعا المنصوب على التعليل أي ترقبه الطير
لاجل وقوعها عليه

(شواهد عطف النسق)

(ظ) ابن المفرو والاله الطالب * والاشرم المغلوب ليس الغالب

قاله نفيل بن حبيب حين اقبل جيش ابرهة الاشرم لمدم البيت والاشرم
المشقوق الانف والاله الطالب جملة عالية وكذا والاشرم المغلوب والشاهد
في ليس الغالب فان الكوفية والبغادة احتجوا به بان ليس
تجىء عاطفة بمنزلة لا والتقدير لا الغالب واجيب بأن أصله
ليس الغالب فحذف الضمير الذي هو خبره لا اتصاله به واسمه الغالب وقيل
بان الغالب اسم ليس والخبر محذوف أى ليس الغالب اياه (ظ)

فاطمنا من كجها وسنامها * شواء وخير الخير ما كان عاجله
هو من الطويل أى من لحم الناقة وشواء مفعول ثان لا طعمنا وخير الخير
كلام اضافى مبتدأ وما كان عاجله خبره وفيه الشاهد لان تقديره ما كان
عاجله فانها خبر كان وعاجله اسمها ذكره هذا مثالا لحذف الضمير في ليس
الغالب وقيل يجوز أن يكون كان زائدة والتقدير وخير الخير الذي هو
عاجل الخير (ظ)

اغلى السباء بكل ادكن عاتق * أوجونه قدحت وفض ختامها
قاله لبيد بن أبي ربيعة من قصيدة من الكامل وأغلى جملة من الفعل
والفاعل والساء بكسر السين مفعوله معناه اشترى الخبر بالغلاء والباء في بكل
بمعنى من أى من كل ادكن والصواب أن يكون بمعنى من وهو الرق الجيد
وعاتق أى عتيق والجونة بفتح الجيم وبالنون الحامية المطلوبة بالقاروقدحت
صفتها أى عرف ما فيها وهو بالقاف وفض بالقاء المضمومة أى كسر ختامها
والشاهد فيه أن الواو لا تدل على الترتيب لان فضها سابق على القدح لان
ختامها يفض ثم يقدح ولم يصح مجيء الواو للترتيب وما نسب الى الفراء من
ذلك غير صحيح (ظ)

فقلت له لما تظى بجوزه * واردف اعجازا وناه بكل كل
قاله امرئ القيس الكندي من قصيدته المشهورة والضمير في له يرجع الى
المدكور في البيت السابق وهو قوله
وليل كموج البحر أرخى سدوله * على بأنواع المهوم ليبتلى
ومقول القول هو قوله
الأيها الليل الطويل الانجلي * بصبح وما الاصبح فيك بامثل

وجوز كل شيء بالجمع وسطه وأراد بالاجاز العزذ كراجموع وأراد الواحد
وناه بالنون اذ انهم من جهة ومشقة ومعنى سقط ايضا من الاضداد والكل
الصدر والشاهد فيه أن الواو لا تدل على الترتيب لأن البعير يسقط أولا
بكل كاه ثم بعززه ثم بجوزه وهو وسطه (ظ)

حتى اذ ارجب تولى وانتضى * وجاد يان وجاء شهر مقبل
هو من السكامل وحتى هذه جارة عند الاخفش وعند الجمهور ابتداء
واذا في موضع نصب بشرطها وجوابها ورجب مرفوع بفعل محذوف
يفسره الظاهر أي حتى اذ تولى أي أدير رجب وجاد يان تشذبة جادى
الاولى وجادى الآخرة وأراد بشهر مقبل شعبان أو رمضان والشاهد فيه
أن الواو لا تدل على الترتيب لأن رجباً بعد جاديين (ظله)
بسقط اللوى بين الدخول فحومل

قاله امرئ القيس وصدره قفانك من ذكرى حبيب ومبتلى أول قصيدته
المشهور وقو السقط بكسر السين ما تساقط من الرمل واللوى بكسر اللام
منقطع الرمل من يرق والدخول بفتح الدال وحومل موضعان والشاهد فيه
أنه أناب الفاء مناب الواو والمعنى بين الدخول وحومل اذ لا يجوز أن يقال
زيد بين هرون فالد بالفاء وكان الاصمعي يرويه بالواو فلا شاهد على
هذا (ظقه)

كهاز الرديني تحت الجحاج جري * في الانايب ثم اضطرب
قاله أبو دواجد جارية بن الجحاج من قصيدة من المتقارب أي كهاز الطرف وهو
المنكحور فمما قبله فحتى كهاز الرديني أي الرمح الرديني نسبة إلى امرأة سمير
تسمى ردينة وكانا يقومان القنا بخط هجر وأراد بالهز الاهتزاز وهو كتابة عن
سرعة حركته وشدة جريه والطرف بكسر الطاء وفي آخره فاء هو الفرس
الكريم والجحاج الغبار والانايب جمع انبوب القصب والشاهدان ثم في
موضع الفاء أي فاضطرب فان الهز اذا جرى في الانايب اضطرب الرمح بغير
تراخو ثم للتراجي (ظقه)

التي الهيفة كي يخفف رحله * والزاد حتى نعله القاها
عزى هذا إلى المتأس ولم يقع في ديوانه وانما هو لابي مروان النخوى قاله

في قصة المتلبس حين فر من عمرو بن هند وكان قد هجأه وهو من السكامل
والصحيحة الكتاب أي ألقاها في النهر وبالفتح بالقاء الزاد والنعل لينخف
عن راحلته ويحبون عدوه المخاطب بقتله ويخفف منصوب بان المقدرة
بعدي والزاد انصب عطف على رحله والشاهد في حتى نعله فان المعطوف
بحتى لا يكون الا بعبارة غاية للمعطوف عليه والنعل ليس بعض الزاد بل
يدن ما يمس به وتؤول بالقي ما يشغله حتى نعله ويحوز فيه النصب على
المعطف بالياء ويل المذكور والرفع على الابتداء والقاء خبره ويكون حتى
ابتدائية والجزم على ان يكون حتى جارية بمعنى الى (ظ)

ما أبالي أنيب بالحرز تيس * أم جفاني بظهر غيب لثيم
قاله حسان رضي الله عنه من الخفيف الممزة للاستفهام ونصب فعل ماض
من نيب التيس يذهب من باب ضرب يضرب اذا صاح وهاج والحزن بفتح الحاء
ما غلط من الارض وصلب ولكن المراد هنا بلاد الغرب والشاهد في أم
فان متصلة وقعت بين جلتين فعليتين والجملة في معنى المفرد والتقدير
ما أبالي أ كان من تيس تذيب أم من لثيم جفاء (ظه)

ولست أبالي بعد فقدي مالكا * أموق ناء أم هو الآن واقع
هو من العلويل والنائي هو البعيد والشاهد في أن أم المتصلة وقعت بين
جلتين اسميتين وقد تقرر أن أم الواقعة بعده ممزة التسوية لا تقع الا بين
جلتين ولا يكونان معها الا في تأويل المفردين فتكونان فعليتين كما مر
وتكونان اسميتين كما في هذا وتكونان مختلفتين فهو سواء هاهنا بكم
أدعوتهم أم أنتم صامتون وهو مبتدأ وواقع خبره والآن نصب على
الظرف (ظه)

فمقت للطف مرتاعا فارقتي * فقلت أهى سرت أم عادني حلم
قاله زباد بن جمل من قصيدة من البسيط الفاء للعطف واللام للتعليل
ومرتاعا حال أي خائفا وروى فمقت للزور وفارقتي بالتشديد أي أسهرني
وضميره يرجع الى الطيف وهو طيف الخيال وهو الذي يحى في النوم
والممزة في أهى للاستفهام وهي مبتدأ وسرت خبره وسكنت الهاء تشديدا
بكتف والشاهد في أم المتصلة حيث وقعت بين جلتين فعليتين في معنى

المفردين والتقدير أسرت هي أم عاد حملها أي أي هذين وهو بضم الحاء
واللام ما يراه النائم في نومه وحاصل المعنى رأيت الجبيرة في المنام فظننت
أنها أنتني فلما استيقظت قلت أهى أنتني حقيقة أم أتاني خيالها
في النوم (ظه)

لهرك ما أدري ولو كنت داريا * شعيب بن سهم أم شعيب بن منقر
قاله الاسود بن يفر التيمي من الطويل ولهرك مبتدأ وخبره محذوف أي
لهرك قبحي ومفعول ما أدري هو قوله شعيب بن سهم اذ تقديره اشعث
ابن سهم وأم متصلة والمعنى ما أدري أي النسب بين صحيح نسب شعيب بن
سهم أم نسب شعيب بن منقر والشاهد في مواضع الاول هو الذي قصده
ابن النماذج وهو وقوع أم المتصلة بين جملتين اسميتين وحذف الميمزة
الاستفهامية من شعيب بن سهم كما ذكرنا وان شعيب في الموضعين ليس
موصوفاً بل هو مخبر عنه به والتنوين حذف من شعيب للضرورة وهو
في الموضعين بضم الشين المحجمة وفتح العين الملهمة وسكون الياء آخر
الحروف وفي آخره ثمانية وثلاثون حرفاً من قرأه بالباء الموحدة (ظ)

عمر والذي هشم الثريد لقومه * ورجال مكة مسنتون عجاف
قاله عبد الله بن الزبيري السهمي من قصيدة من الكامل يدح بها هاشم
ابن عبد مناف واسمه عمر ولقب به لهشج الثريد لقومه والشاهد في عمرو
حيث حذف منه التنوين للضرورة ومثل به على حذف التنوين من شعيب
في البيت السابق والواو في ورجال حال ومسنتون من اسنت القوم اجادوا
وعجاف خبر بعد خبر جمع عجاف على غير قياس (ظ)

فلا تعجلي يا محي أن تبسيني * بنصح أقي الواشون أم بحبول
قاله كثير غزوة من قصيدة من الطويل وهي منادى مرخم أي يامية ويروي
بأعز أي بأعزة وان مصدرية ويروي أن تنفهمي وأصله لا تنفهمي والشاهد
في حذف الميمزة من بنصح اذ أصله أنصح أقي الواشون جمع واش أم أتوا
بحبول بضم الحاء الملهمة والباء الموحدة جمع حبيل بالكسر وهو
الداهية (ظ)

لهرك ما أدري ولو كنت داريا * بسبع رمين الجمر أم بثمان

قاله عمرو بن أبي ربيعة من قصيدة من الطويل والشاهد في حذف الهمزة
من بسبع أي أوسع رمين الجرام رمين بثمان حركات وهو مفعول
لا أدري (ظه)

وليت سلمي في المنام ضحية * هنالك أم في جنة أم جهنم
هو من الطويل وسلمي بضم السين أم محبوبته وضحية أي مضاجعة
والرواية الصحيحة في الممات بدليل في جنة أم جهنم لأنه تعالى أن تكون سلمي
معه بعد الموت سواء كان في الجنة أو في النار وهذا من باب الانحراف وهنالك
اسم إشارة إلى الممات أو الممات وأم في الجنة عطف على في المنام ثم اضرب
عن ذلك بقوله أم جهنم لأن أم ههنا بمعنى بل والشاهد فيه مجيء أم المنقطعة
بعد الخبر متجردة عن الاستفهام لأن المعنى بل في جهنم (ظح)

ماذا ترى في عيال قد برمت بهم * لم احص عدتهم إلا بعداد
كانوا ثمانين أو زادا ثمانية * لولا رجائك قد قتلت أولادي
قالهما جرير من قصيدة من البسيط يمدح بها هشام بن عبد الملك وبرمت بهم
من برم به بكسر الراء إذا شمه ونجس منه وترى من الرأي في الأمر فلا يتعدى
إلا إلى مفعول واحد وقد برمت صفة للعيال ولم احص حال والعداد بفتح
العين والشاهد في أو زادا فإن أوفيه بمعنى بل الاضربية واحتجبت به
السكوفية وأبو علي وأبو القتيح وابن برهان أن أو تأتي للاضرب كبـل مطلقا
وقال سيبويه إنما جاء ذلك بشرطين تقدم في أو نهى وإعادة العامل (ظقع)
جاء الخلاف أو كانت له قدرا * كما أتى ربه موسى على قدر
ذكره مستوفى في شواهد الفاعل والشاهد في أو كانت فإن أوفيه بمعنى الواو
وروي إذا كانت (ظه)

قوم إذا سمعوا الصريح رأيتهم * ما بين ملجم مبره أو ساقع
قاله جيمس بن ثور الهلالي الصخري رضي الله عنه من الكامل أي هم قوم
ورأيتهم جواب الشرط وملجم من ألجمت الفرس والشاهد في أو ساقع فإن
أوفيه بمعنى الواو من سقعت بناصيته أي أخذت (ظ)
فقال طهارة اللهم ما بين منضج * صنيف شواء أو قد ير معجل
قاله امرئ القيس السكندري من قصيدته المشهورة وفي ديوانه وظل بالواو

وطهارة اللهم اسم جمع طاهي وهو الطباخ ومن منضج خبره وصفيف شواء
كلام اضافي مفعول اسم فاعل والشاهد في أو قد ير فان أو فيه بمعنى الواو
وهو عطف على شواء وهو بالراه في آخره وهو ما طبخ في قدومه مجزئ بالجر
صفة والمعنى من بين منضج صفيف شواء وهو الذي فرق وصف على الجحر
وهو شواء الاعراب أو طابخ قد ير أي وطابخ قد ير (طلق)

وقد كذبتك نفسك فاكذبها * فان جزعا وان اجل صبر
قاله دريد بن الصمة من الوافر ~~وكذبتك~~ بالتخفيف والشاهد في ان
في الموضعين فان اصلهما قاما واما فحذفت منهما ما والتقدير فاما جزعا واما
اجال صبر أي تحزع جزعا وتجعل اجل صبر من اجل اذا احسن (طلق)
فاما ان تكون أخي بصدق * فاعرف عنك غي من سميني
والا فاطرحتي واتخذني * عدوا اتقيك وتقتيني
قد ذكرنا الخلاف في قائمهما في شواهد العرب والمبني انفاء لعطف واما
للتفصيل وفاعرف بالنصب عطف على ان يكون أي اعرف عنك ما يفسد
عمايه لم من الكلام والشاهد في الاحيث ناب الامتاب اما كما في قولك اما
ان تسكام بخير ولا فاسكت وهو شاذ (طلق)

نهادن يد ارقد تقدم عهدا * واما باموات ألم خيالها
قاله ذو الرمة غي لان من الطويل ونهادن مجهول من هاض العظام كسره
بعد الجبور وكل وجع على وجع فهو هاض والباء ظرفية وفيه الشاهد
اذ تقديره اما في دار خذف اما اكتفاء بالثانية والمعنى تسكر ونفرك
اما بدارت خرب واما بموت أموات وألم من الالماس وهو التزلزل ويروي
نلم (طلق)

سقته الرواعد من صيف * وان من خريف فلن يعدا
قاله النمر بن تواب رضى الله عنه من قصيدة من المتقارب والضمير في سقته
يرجع الى الوعد والرواعد فاعده جمع راعدة وهي السحابة الماسطرة
والصيف بالتشديد الماطر الذي يحيى في الصيف والشاهد في وان فان
أصله واما فحذف ما وأبقى ان وذن المبرد ولا يصح ان ان شرطية والفاء
جواب والمعنى وان سقته من خريف فلن يعدا الري وردبان المراد وصف

قوله قد ير كذا الخ لم يذكر فيما سبق وما يتحقق ما يتحقق بهذين البيتين اه

هذا الوعل بالرى على كل حال والشرطينا فيه وعن أبي عبيدة ان زائدة
والضمير في فلان بعد ما يرجع الى الوعل ومفعوله محذوف كما ذكرنا والالف
للإشباع (طقه)

يا ليتما أمنا شالت نعامتها * أيما الى جنة أيما الى نار

قاله سهد بن قرط من العققة وهزو الجوهري أيما الى الاحوص ليس
بصحيح وهو من البسيط ويا لجرد التنبيه أو المنسادي محذوف أي يا قوم وما
زائدة وأمنا بالنصب اسمه وشالت نعامتها خبره أي ارتفعت جنازتها
والشاهد فيه في مواضع ابدال الميم الاولى من اما المكسورة ياء وفتح
همزته وحذف واو العطف في أيما الثمانية والتقدير يا ليت أي ارتفعت
جنازتها اما الى الجنة واما الى النار (ظه)

كأن دنارا حلفت بلبونة * عقاب تنوفي لاء عقاب القواعل

قاله امرئ القيس بن حجر السكندى من قصيدة من الطويل ودنار اسم راعي
امرئ القيس واللبون بفتح اللام الابل التي لها اللبن وعقاب تنوفي كلام
اضافي فاعل حلفت وهو بفتح التاء المثناة من فوق وضم النون وسكون
الواو وفتح الفاء اسم موضع مرتفع في جبل طي والشاهد في لاء عقاب
القواعل حيث عطف على معمول فعل ما هن وهو العقاب الاول وفيه رد
ع الى أي القاسم الزجاجي في منه ان تعطف بلا بعد الفعل الماضي
والقواعل بالقاف جبل سلمى وتم تخالف طي وأسما قاله ابن السكبي ويقال
القواعل جبال صغار أراد كان عقابا من عقبان تنوفي ذهبت به هذه الابل
لا عقبان هذه الاجبل الصغار وانما يصف ان هذه الابل لا استطاع رؤوها
ولا يطمع فيها كما لا يطمع فيما ناله هذه العقاب (ظ)

لواعتصمت بما لم تعتصم بعدي * بل أولياء كفاة غير أو كال

هو من البسيط وعدي بكسر العين جمع عدو وكفاة بضم الكاف جمع
كاف والاولى كالجمع وكل بفتح تين وهو العاخر الذي يكل أمره الى غيره
ويروي غير او غاد جمع وغاد بفتح الواو وسكون العين المججمة وفي آخره
دال مهملة وهو الذي يخدم بطعام بطنه والشاهد فيه انه احتج به على المبرد
في تجويزه أن يكون بل ناقله لحكم النفي أو النهي لما بعدهما وهو مخالف

لاسه - تهال العرب لان بل اذا تلاها جعلته يكون معني الاضراب الابطال
وقوله اولياء بالرفع خبر مبتدأ محذوف أي نحن وكفاة صفته وكذا غير أو كال
وقيل يروي بنصب أولياء فعلى هذا تكون بل عاطفة عطف بها أولياء على
قوله بنا فافهم (ظ)

وما أنتمت الى خور ولا كشف * ولا لثام غداة الروع او زاع
بل ضاربين حبيبك البيض ان لحقوا * شتم العرانيين عند الموت لذاع
قاله اضراب بن خطاب من قصيدة من البسيط قالها يوم أحد والشاهد
فيه مثل الشاهد فيمسا قبله بعينه والخور بضم الخاء المججمة وفي آخره راه
جمع خوار على وزن فعال بالتشديد من الخور بفتح الخاء وهو الضعف
والكشف بضم الخاء جمع اكشف وهو الذي لا ترس معه في الحرب واللاثام
جمع لثيم وغداة الروع نصب على الظرف واو زاع صفة للجموع الثلاثة
بفتح الهمزة أي جماعات متفرقين وحبيك البيض اسم الفاعل من اضافة
الصفة الى الموصوف والحبيك بفتح الحاء المهملة وكسر الباء الموحدة وسكون
الياء آخر الحروف وفي آخره كف يقال سيف حبيك أي محبوبك أي قوى
والبيض بكسر الباء هي السيوف وان لحقوا شرط جوابه محذوف أي ان
لحقوا الاعداء يضربون وشتم العرانيين بالجر صفة لموصوف ضاربين اذ
التقدير بل أنتمت الى قوم ضاربين والشتم اضم جمع اشم والعرانيين جمع
عرنين الانف والمراد انهم اكابر سادات وكذا الذاع صفة أخرى بضم اللام
جمع لاذع من لذعته النار أي أحرقته ويروي دفاع جمع دافع (ظه)

ورجى الاخطل من سقاها رأيه * ما لم يكن وأب له لبنا لا
قاله بحرير جمع والخطل فلذلك صغره من السكامل ومن التعليل والشاهد
في وأب حيث عطفه على الضمير المستكن في لم يكن من غير تو كيد ولا فصل
وهو شاذ هذا ما قالوه وفيه نظر لانه ليس بمضطر الى رفع أب بل يمكنه نصبه
على انه مفعول معه وكيف يكون شاذ او قد ورد في صحيح البخاري وهو
ما روينا عن علي رضي الله عنه انه قال كنت أسمع رسول الله صلى الله
عليه وسلم يقول وأبو بكر وعمر فقلت وأبو بكر وعمر وانطلقت وأبو بكر
وعمر وروى عن عمر رضي الله عنه كنت وجاري من الانصار وله في محمل

الرفع صفة لاب أي لا أخيب ظلي واللام في أين لا للتعليل وانتصب بان
المقدرة وألفه التثنية (ظقع)

قلت إذا قبلت وزهر تهادي * كنهاج الملائكة من رملا
قاله عمرو بن أبي ربيعة من الخفيف واذا ظرف وفاعل أقبلت هو محبوبه
والشاهد في وزهر حيث عطف على الضمير المستتر المرفوع في أقبلت من
غير توكيد ولا فصل وهذا مذهب الكوفية وأجيب بان الواو ليست
بتمحضة للعطفية لأنها تصلح للحال وقيل شاذ وليس بطائل لا مكان أن
ينصب زهرا على المعية وأصل تهادي تهادي أي تتختر فذفت إحدى
الهمزة والياء جمع نجة وهي بقر الرمل والملا الحمر أو تعسفن حال أي
أخذن غير الظرف بقو رملا نصب بتهادي في أي في رمل فافهم (ظقع)
فاليوم قررت تهجونا وتشمتا * فاذهب فابك والايام من عجب
وهو من أبيات الكتاب من البسيط فاليوم نصب على الظرف وقررت
بالتشديد وتهجونا حال أو خبر أن جعل قررت من أفعال المقاربة فاذهب
جواب شرط محذوف أي فان فعلت ذلك فاذهب فان ذلك ليس بهجوب من
مثلك ومثل هذه الايام والشاهد في والايام فانه عطف على الضمير المحرور
في بك من غير اعادة الجار وهذا جائز عند الكوفية ويونس والخنفس
وقطرب والشاوي بين وابن مالك وأجاز البصريه ان مثل هذا المحول على
الشذوذ وفيه نظر لا يخفى (ظ)

تعلق في مثل السواري سيوفنا * وما يذنها والكعب تحوط نقانف
هو من الطويل والسواري جمع سارية وهي الاسطوانة وسيوفنا فعول
تعلق ويروي تعلق على صيغة المجهول ويرفع سيوفنا وما مبتدأ والواو للجان
وغوط خير جمع غائط وهو المظلم من الارض ونقانف صفة جمع نقانف
وهو الهواء بين الساريتين وهو أيضا الهواء الشديدة والشاهد في والكعب
الانه حذف الظرف لتقدم ذكره وبقي عمله (ظ)

إذا اوقدوا نار الحرب عدوهم * فقد خاب من يضل بها وسعيرها
هو أيضا من الطويل وفقد جواب الشرط ومن فاعل خاب والباء بمعنى في
والشاهد في سعيرها فانه عطف على الضمير المحرور اعني قوله بها من غير

اعادة الجارأى يصلى يدخل فيهما وفي سعيهما (ظ)
 بنا لدا لا غيرنا يدرك المني * وتكشف غما الخطوب الفواوح
 هو أيضا من الطويل والباء تعاقب يدرك أي يدرك المني جمع منية بنا
 أبد أو هو نصب على الظرف والشاهد في لا غيرنا حيث عطف على الضمير
 المهرور من غير اعادة الجارأى لا غيرنا والخطيب جمع خطب وهو الامر
 العظيم وغما ودا بفتح الغين المجهمة وتشديد الميم ما يستتر منها والنواوح
 بالفاء والحاء المهملة جمع فادحة من فاح الشيء اذا ثقل وفدح ~~كسر~~
 أيضا ويروي البوارح بالباء الموحدة والراء جمع بارحة من البرح وهو
 الشدة والاذى وقيل ل القواوح بالقاف وليس بثابت وان كان له معنى
 فافهم (ظه)

فما كان بين الخير لوجاء سالما * أبو حجر الاليا لقلائل
 قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الطويل يرقبها النعمان بن الحارث
 الغساني الفساء له عطف وما لا نفي وليال اسم كان وبين الخير خبره تقديره
 ما كان بين الخير وبين وفيه الشاهد حيث حذف فيه الماعطوف بالواو
 وسالما حال وأبو حجر كنية النعمان بضم الحاء والجيم وقلائل بالرفع صفة
 ليال (ظ)

كان الحصان خلفها واماها * اذا نجلته رجلاها حذف اعسرا
 قاله امرئ القيس الكندي من قصيدة من الطويل أي من خلف تلك
 الناقة ورجلها ساقا ل نجلته بالنون والجيم أي رمت به كما رمى الاعسر
 لا يذهب حذفه مستقيما فهي تفعل كذلك ترمي به هكذا أو هكذا وحذف
 مرفوع لانه خبر كان بالحاء والله ال المعجمتين هو الحذف بالحصا وبالحاء
 المهملة هو الحذف بالعصا والتقدير نجلته رجلاها ويدها وفيه الشاهد
 حيث حذف الواو مع الماعطوف اكتفاء كافي من رأيل تقيكم البحرأى
 والبرد (ظ)

تراه كان الله يمدح اتفه * وعية فيه ان مولاه تاب له وفر
 قاله الزبرقان بن بدر قاله كراع من الطويل وبعده
 الشرف أفنى دواثر وجهه * كعصب الحكري أفنى براثينه الحفر

الضمير المنصوب في تراها يرجع الى الشجر الذي يذمه ويجمع بقطع جملة
في محل الرفع على الخبرية والشاهد في وعينه اذ اصله وتعاينه فحذف
فيه العامل المخطوف باقيا مفعوله وان مولاة أى وان قاب أى يرجع مولاة
من بعد ذهابه والمراد من المولى اما الجار أو صاحب قوله له وفر جملة
اسمية وقعت حالا بدون الواو وهو بفتح الواو وسكون الفاء وفي آخره راء وهو
المال الكثير وروى ديرو هذا في ذم شخص بحسب جاره أو صاحبه اذ يرجع
من سفره بمال كثير فيصير من شدة حسده كأن عينيه ففتتا وانقه جدد
(ظا)

اذا ما الغائبات برزن يوما * وزججن الحواجب والعيونا
ذكر مستوفى في شواهد المفعول معه والشاهد فيه مثل الشاهد في ما سبق
اذا التقدير وكما ان العيون لا تنها لا ترجع بل تكمل (ظقه)

يارب بيضا من العواهج * أم صبي قد حبا اودارج
رجل لا يدري قائله وبانجرد التنبيه وبهنا الكثير وبيضا مجرورة
والعواهج جمع عوجه وهي الطويلة العنق من الأطباء والفلسان والنوق
وأراد بها المرأة التامة الخاق قوله أم صبي بالانصب عطف بيان لبيضا
ويجوز رفعه على انه خير مبتدأ محذوف وقد حبا جملة وقعت صفة لصبي من
حبا الصبي على استه اذ ازحف والشاهد في اودارج حيث عطفه وهو اسم
على فعل هو جملة اعني قد حبا وفيه خلاف والتقدير أم صبي حبا اودارج
من درج اذا قارب بين خطاه (ظع)

بات يعشيم باعضب باتر * يقصد في أسوقها وجائر
رجل لم يدرك قائله وبات من الافعال الناقصة ويعشيم امن العشاء بفتح العين
وهو الطعام الذي يؤكل وقت العشي والضمير المنصوب فيه يرجع الى
المرأة لانه في وصف رجل يعاقب امرأته بالسيف القاطع وهو المراد من قوله
بعضب باتر قوله يقصد جملة حالية من القصد ضد الجور والاسوق جمع ساق
ويروى في أسواقها وليس بصحيح والشاهد في وجائر فانه عطف على يقصد
وهو عطف الاسم على الفعل والمسهل له كون جائر بمعنى يجور (ع)
فالقيمة يوما يمر عدوه * ويجر عطاء يستحق المعابر

هو من الطويل فالقته أى وحدته أى فلان المعهود ويبرع أى
يهلكه من أبار جملة طائفة والشاهد فى ومجر فانه اسم من الأجر عطف
على الفعل وهو يبر والمسهل له كون يبر بمعنى مبر فيه ~~كون~~ فى التقدير
عطف الاسم على الاسم والمعابر جمع معبر وهو المركب والجملة صفة عطاء
(٥)

انما يحزى الفتى ليس الجمل

قاله لبيد وهو مدره واذا اقرضت قرضا فاجزه من الرسل و يروى واذا
قورضت وفى كتاب ابن كيسان واذا حوزت قرضا والمكل بمعنى واحد
وقال أبو عبيدة من أمثالهم فى الكفاة انما يحزى الفتى ليس الجمل قاله
ليد فى شعره ويحزى مجهول والفتى مفعول ناب عن الفاعل والشاهد فى
ليس الجمل فانه بمعنى لا الجمل واحتجت به البغاددة على ان ليس تكون
عاطفة ونسب ابن بابشاذ هذا الى الكوفية أيضا وأجيب بانه يحتمل أن
يكون الجمل اسم ليس وخبرها محذوف لفهم المعنى والتقدير ليس الجمل
محزيا (٥)

وانسان عيني يحسر الماء تارة * فيميدوا

ذكر مستوفى فى شواهد الابتداء وقامه وتارات يحسم فيغرق والشاهد
فيه هنا فى فيميدو حيث عطف بالقاء لاقتضائه التسبب (٥)
ان ابن ورقاء لا تخشى بوارده * لكن وقائه فى الحرب تنتظر
قاله زهير بن أبى سلمى من قصيدة من الميسيط وابن ورقاء هو الحارث بن
ورقاء الصيدأوى والبواد جمع بادرة وهى الجرة وفى ديوانه غوائله جمع
غائلة وهى ما يكون من شروفساد والوقائع جمع وقية وهى القتال والشاهد
فى لكن فانها حرف ابتداء لانه تلتها جملة وهى وقائه تنتظر أى ولكن
كانت وقائه كفى ولم يكن رسول الله أى ولكن كان رسول الله (ق)

سواء عليكم الفقرا م بت ليلة

هو من الطويل وقامه باهل القباب من عمر بن عامر الفقرا مبتدأ وسواء
مقدم خبره وام معنى الواو وفيه الشاهد لانها عادت بين جملة ومتردى
ذكر التسوية وهذا خلاف الأصل لان الأصل ان التسوية لا يقع بعدها

الاخلاق وههنا قد وقعت بعد حاجلة ومفرد ولا يذ كر بعد التسوية الا
الغلبة ولا يجوز أن يقال سواء على ازيد قائم ام محروم منطلق خلافا
للأخفش (ق)

علفتما تبنا وما باردا

ذكر مستوفي في شواهد المعول معه والشاهد فيه ان التقدير وسقيتهما ماء
باردا لان الماء لا يعلف وانما يسقى (ق)

لهاسب يرعى به الماء والشجر

قاله طرفة بن العبد من الطويل وهو صدره اعمر وبن هند ما ترى رأى صرمة
الهنزة حرف نداء وهو مبنى على الضم وابن هند بالرفع صفة والصرمة بكسر
الصاد المهملة وسكون الراء قطيع من الابل نحو الثلاثين وسبب مبتدأ
ولهام قد ما خبره والحجة صفة صرمة وترعى به جملة بيان عن لهاسب
والشاهد في عطف الشجر على الماء فهذا يدل على صحة العطف في قوله
تبنا وما باردا واطعمته تمر اولبنا خالصا وله كنه بالتأويل كما ذكرنا والباء
فيه الاستعانة (ق)

فهل لك اومن والد لك قبلنا

قاله أبو أمية الهذلي وتماه يوشع اولاد العشار ويفضل من الطويل
يوشع يزين وقيل بالجيم من التوشع وهو الاحكام قوله فهل لك فيه حذف
أى فهل لك من اخ اومن والد وفيه الشاهد حيث حذف فيه المعطوف
عليه ومن في الموضعين زائدة وهذا نادرو مع الواو كثير ومع الفاء قليل
كما في ان اضرب بعصاك البحر فانفلق أى فاضرب فانفلق ويفضل من
الافضال وهو الاحسان

(شواهد البديل)

(ظا)

وذكرت تقعد بردماثها * وعمل البول على انساها

قاله جبر بن عبد الرحمن وهذا أصح مما قيل انه لوحزة السعدى ويروى تذ كر
أى الناقة تقعد بفتح التاء المثناة من فوق وسكون القاف وضم التاء

الأخرى وفي آخره دال مهملة اسم موضع والشاهد في بر دما ثم افانه بدل من
تتبدل الاشتغال والواو في وعثك للعال وهو يفتح العين المهملة والتاء
المثناة من فوق قال النحاس العثك العبك بالياء الموحدة أيضا أثر البول
والانساجع نسي يفتح النون على وزن عصى وهو عرق مستبطن الفخذ
(ظ)

تدنيك من اجارع واسط * اوبات يعله اليدين حضار
من خالد اهل السماحة والندى * ملك العراق الى رمال وبار
قالهما الطرماح من قصيدة من المكامل يمدح بها خالد بن عبد الله القسري
أمير العراق أي هل تقر بنك من رمال واسط مدينة بناها الحجاج بن
يوسف وأوبات بالرفع فاعل تدنيك جع اوبة وهي صرعة تقليب اليدين
والرجلين في السير واليهلة بفتح الياء الناقصة النجبية المطبوعة على العمل
وحضار بكسر الحاء المهملة وتخفيف الضاد المحجمة المهجيين من الابل
واحدة وجهه سواء وهو بالجر بدل من يعله اليدين أو عطف بيان والشاهد
في قوله من خالد حيث وقع بدل اشتغال من قوله اجارع واسط باعادة الجار
وهو خال عن ضمير المبدل منه والغالب في بدل الاشتغال أو البعض مصاحبة
ضمير عائذ على المبدل منه وقد يخالفون عنه كما في قوله تعالى قتل أصحاب
الاخدود النار ذات الوقود وبار بفتح الواو وتخفيف الباء الموحدة على
على وزن قطام أرض كانت لعاد (ظ)

على حالة لو أن في القوم حاتم * على جوده لفضن بالساء حاتم
قاله الفرزدق من الطويل وعلى تتعلق بقوله

فخاء بجلمود له مثل رأسه * لي شرب ثناء القوم بين الصرائم
و ان بالفتح على الفاءلية اذا التقدير لو ثبت ان في القوم وعلى ههنا
للاستدراك والاضراب كما في قولك فلان لا يدخل الجنة لسوء صديقه على
انه لا يئأس من رحمة الله والشاهد في حاتم حيث جرعه على انه بدل من الساء
التي في جوده لان الساء فيه مجرورة والبدل ممكن فعديل اليه ولو رفع على انه
فاعل لفضن لجازوا كن يكون فيه اقواء وهو من عيوب الشعر (ظ)

فما برحت أقدامنا في مقامنا * ثلاثنا حتى أزيروا المنايا
 قاله عبيد بن الحرث بن عبد المطلب بن عم النبي صلى الله عليه وسلم وكان
 أمير المسلمين يوم بدر فقطعت رجله ومات بالصفر من قصيدة من الطويل
 قالها يوم بدر في قطع رجله وفي مبارزته هو وحزة وعلى رضى الله عنه - م وهم
 المراد من قوله ثلاثنا فما برحت أى فما زالت والشاهد في ثلاثنا فانه يدل
 وهو اسم ظاهر من ضمير الحاضر وهو نافي مقامنا يدل كل من كل وانما جاز
 لفادته فائدة التوكيد من الاجاطة والشمول وحتى لا غاية بمعنى الى وأزيروا
 مجهول والضمير فيه مفعول ناب عن الفاعل والمنايا مفعول ثان والاصل
 فيه المنايا ولكن أظهرت فيه الياء المحذوفة للضرورة وقامت همزة
 (ظقع)

أوعدت بالسجن والاداهم * رجلى فرجلى سثة المنايا
 قاله العدي بن الفرخ من الرجز والاداهم جمع ادهم وهو القيد والشاهد
 في رجلى فانه يدل بعض من الياء في أوعدت في وقيل هو منادى على طريق
 الاستهزاء بالموعود قوله فرجلى مبتدأ وسثة المنايا خبره أى غليظة المنايا
 ومادته شين مججمة وثاء مثناة ونون والمنايا جمع منقسم بفتح الميم وكسر
 السين المهملة وهو خوف البعير فاستعير للانسان (ظقع)
 ذريني ان أمرك لن يطاعا * ولا الفيتى حللى مضاجعا

قاله عدي بن زيد العبادي جاهلي من قصيدة من الوافر اى اتركيني
 والخطاب للمرأة ولا الفيتى أى لا وجدتي وفي رواية سيدي وما والشاهد
 في حللى فانه يدل اشتغال من النون واليساق الفيتى ومضاجع مفعول ثان
 لا الفيتى (ظقه)

بلغنا السماء ساجدا وسناؤنا * وانا نرجوا فوق ذلك مظهرا
 قاله النابغة الجعدي الصحابي رضى الله عنه من قصيدة من الطويل
 أنشدها في حضرة النبي صلى الله عليه وسلم والشاهد في ساجدا بالرفع فانه يدل
 اشتغال من الضمير المرفوع في بلغنا واللام في نرجوا التأكيد ومظهرا
 مصدر ميمي مفعول نرجوا (ظ)

وشوهاه تعدوي الى صارخ الوغي * مستلثم مثل الفنيق المدجل
هو من الطويل الواو واو رب وشوهاه من الشوه وهو التجمع في الخلقة
وامكنها صفة محوذة في الفرس وهي طول في رأسها وهو صفة موصوفها
محدوف أي ورب فرس شوهاه وتعدوي أي تجري في والوغي بالغين
المحممة الحرب قوله مستلثم أي لايس الامة وهي الدرع والشاهد فيه فانه
بدل من قوله في فاحتج الاخفش والكوفية به على جواز ابدال الظاهر من
ضمير الحاضر مطلقا فعلى هذا يجوز قلت زيد بان يكون زيد بدلا من الضمير
الذي في قلت ولا دليل فيه لجواز أن يكون من باب التجريد وهو أن ينتزع
من أمر ذي صفة أمر آخر مثله في تلك الصفة مبالغة في كمالها فيكون الياء في
في نفس المستلثم ولكن جرد من نفسه ذاتا ووصفها بذلك والفنيق بفتح الفاء
وكسر النون وسكون الياء آخر الحروف وفي آخره قاف وهو الفحل المكرم
ويروى مثل البعير المرحل والمدجل بالجم من دخلت البعير اذا طليته
بالقطران والمرحل بالراء والحاء المهملة من رحلت البعير اذا أرسلته (ظ)
بنزوة لص بعد ما مر مصعب * باشعث لا يقلى ولا هو يقمل
قاله الاخطل من الطويل ونزوة لص موضع والباء فيه تتعلق بما رومما
مصدرية والتقدير بعد مرور مصعب بنزوة لص والشاهد في باشعث فان
فيه شأها على التجريد لان الاشعث هو نفس المصعب ولا يقلى مجهول من
قلى الشعرو هو أخذ القمل عنه من قلى يقلى من باب ضرب يضرب ولا يقمل
مجهول أيضا من الاقال والمهزمة للسلب أي ولا يزال قله (ظ)
أم من جاء منها بطائف الاهوال
قاله الاعشى ميمون ومر الكلام فيه مستوفي في شوهاه بما ولا ولا وان
المشبهات بليس وصدره لا تهاذ كرى جبيرة أم من والشاهد فيه في
بطائف الاهوال فانه يدل من الضمير في منها الذي يرجع الى جبيرة امرأة
الاعشى لان نفسها هي طائف الاهوال ومثل هذا يسمى التجريد فافهم
(ظع)

ان على الله أن تبايعا * تؤخذ كرها أو تجي طائعا

هو من الرجز معنا في شخص تقاعد عن مبايعة الملك وأن تبايعنا اسم ان
 وأن مصدرية وعلى خبرها ولفظة الله منصوب بترع الخافض وهو واو
 القسم والشاهد في تؤخذ حيث نصب لانه بدل من أن تبايعنا بدل الجملة من
 الجملة وهو من أقسام بدل الاشتغال وكرها نصب على انه صفة المصدر مخذوف
 أي اخذنا كرها أو حال أي كرها واو محبي بالنصب عطف على تؤخذ
 وطائعا حال فافهم (ظق)

أقول له ارحل لا تقيم عندنا * والا فكن في السرو والجهر مسلما
 هو من الطويل والشاهد في قوله لا تقيم من فانه جملة بدل عن جملة وهو
 قوله ارحل قوله والا أي وان لم ترحل والفاء جواب الشرط ومسلما خبر كان
 (قه)

الى الله أشكو بالمدينة حاجة * وبالشام أخرى كيف يلتقيان
 قاله الفرزدق فيما زعم بعضهم من الطويل والى يتعلق بأشكو وبالمدينة
 صفة حاجة وأخرى أي وأشكو حاجة أخرى في الشام والشاهد في كيف
 يلتقيان فانه بدل من قوله حاجة وأخرى كأنه قال الى الله أشكو هاتين
 الحاجتين تعذر التقائهما (ق)

كأنني غداة البين يوم تحملوا
 قاله امرئ القيس الكندي وتمامة لدى سمرة الحى ناقف جنظل من
 قصيدته المشهورة قالى أولها قفانبك والبين الفراق والشاهد في يوم تحملوا
 فانه بدل من غداة البين بدل كل من بعض عند البعض ونفاه الجمهور
 والسمرات جمع سمرة وهي شجرة الطلح وناقف بالنون وبعدها الالف قاف
 ثم فاء وهو الذى يخرج حب الجنظل أراد انه بلى في ذلك اليوم كناقف
 الجنظل حيث تدمع عيناه لحرارته (ق)

لمياه في سقيها حوة لعس

قاله ذو الرمة غيلان وتمامة وفي اللغات وفي أنيابها شذب من قصيدة
 من البسيط ولمياه فعلا من اللبى بالفتح وهي سمرة في باطن الشفة وهو
 مستحسن وارة فاهه على انه خبر مبتدأ مخذوف أي هي لمياه

وحوة مبتدأ وخبره في شفتيها وهو بضم الحاء الميم - ملة وتشد يد الواو - حرة
 في الشفتين تضرب الى السواد والشاهد في لعس فانه بدل غلط من حوة فانه
 حرة في باطن الشفة واحتج به على المبرد في دعواه ان بدل الناط لا يوجد
 في كلام العرب مطلقا وخرج بانه مصدر وصفت به الحوة أي حوة لعسا
 اوفيه تقديم وتأخير أي لمياء في شفتيها حوة وفي اللغات لعس وفي انسابها
 شنب وهو بفتح الشين المعجمة والنون برود وعثوبة في الاسنان (ق)
 وكنت كذى رجلين رجل صحيحة * ورجل رمى فيها الزمان فشلت
 قاله كثير عزة من منقبات قصيدته من الطويل واختلف في معناه ف قيل
 تمنى أن تشل إحدى رجليه وهو عندهما حتى لا يرحل عنها وقيل لما خانتها
 عزة العهد فزلت عنه وثبت هو عليه وصار كذى رجلين رجل صحيحة وهو
 ثباته عليه وأخرى مريضة وهو زلها عنه وقيل انه بين خوف ورجاء وقيل
 تمنى أن يضيع قلوصه فيبقى في حبها فيكون ببقائه فيها كذى رجل صحيحة
 ويكون في عدمه لقلوصه كذى رجل علملة رمى فيها الزمان فاشأها وهو
 المعول عليه والشاهد في رجل صحيحة فانه نكرة وقد أبدلها من رجلين
 وهي أيضا نكرة وعطف عليها الثانية لان المبدل منه مثنى فوجب أن يؤتى
 باسمين وهذا يسمى بدل المفصل من المجرى ويجوز فيه ما الرفع على تقدير
 احداهما رجل صحيحة والاخرى رجل رمى فيها وفسره بقوله فشلت فالقاء
 تفسيرية

(شواهد النماء) *

(فلقح)

أيارا بكاء ما عرضت قبلن * ندأ ماى من نجران ألا تلاقيا
 قاله عبيد بن ربيعة بن وقاص الحارثي شاعر جاهلي من شعراء قحطان وفارس
 من فرسان قومه بنى الحارث وهو قائدهم يوم الكلاب الثاني الى بنى تميم فاسر
 في ذلك اليوم فقال قصيدة هو منها ينوح به على نفسه وهي طويلة من
 الطويل والشاهد في أيارا بكاء ندية فحذف الماء فلا يجوز التنوين لانه
 قصيدة را بكاء ندية وأصل اما ان ما فان حرف شرط وما زائدة ادغمت

التيون في الميم وعرضت أي تعرضت قاله البيهقي والاصح ان معناه اذا
 أثبت العروض وهي مكة والمدينة وما حولهما والغاء الجواب وندأ ما
 جمع ندمان وهو النديم وهو شريب الرجل الذي ينادمه وأصل الالتقاء
 أن لا تلاقيا فان زائدة ولا تنفي الجنس وتلاقيا اسمه وخبره محذوف أي لنا
 والجمل في محل النصب على انهما فعول ثان لبلغن ومن ثمران أي من أهلها
 وهي بلدة باليمن (ظه)

ياحكم بن المنذر بن الجارود * مرادق الحمد عليك مدود
 نسبة الجوهري الى رؤبة وليس بصحيح بل هو راجع من بني الحرماز والشاهد
 في ياحكم بن المنذر فان حكم منادى علم موصوف بابن مضاف الى علم
 فيجوز فيه الضم على الاصل والفتح على الاتباع والتخفيف والسرادق بضم
 السين تسمى بالفارسية سرابردة والحمد والعز والشرف (ظهم)

سلام الله يامطر عليها * وليس عليك يامطر السلام
 قاله الاحوص وذكر مستوفي في شواهد الكلام على التنوين في بحث
 الزكرة والمعرفة والشاهد في يامطر حيث نونه للضرورة بالضم (ظم)
 ضربت صدرها الى وقالت * يا عديا لقد وقتك الاواق

قاله مهمل من قصيدة من الخفيف والى * بمعنى لي في موضع النصب على
 الحال من الضمير الذي في ضربت معناه ضربت صدرها متجهة من نجاتي
 الى هذه الغاية ما لقيت من الحروب والاسر والخروج عن اهل وهو
 من فعل النساء والشاهد في يا عديا فانه لما اضطر نوته ونصبه تشبيها
 بالمضاف وأصل الاواق وواق جمع واقية من الوقاية وهي الحفظ وهو
 فاعل وقت واللام للتأكيده وقد للتحقيق (ظ)

ليت التحية كانت لي فاشكرها * مكان يا جل حيث يارجل
 قاله كثير عزة من قصيدة من البسيط وفاشكرها بالنصب لانه جواب عن
 أي فان اشكرية. نفا للجزاء ومكان نصب على الظرف والشاهد في يا جل
 حيث نونه مضمر لا ويروي بالنصب والاول اشهر ويارجل بالضم بلا

تنوين لانه منادى مفرد معرفة بالقصد (ظه)
 أعبد اهل في شعبي غريباً * ألوما لا بالاك واغترابا
 قاله جرير وقد ذكر مستوفى في شواهد المفعول المطلق والشاهد في أعبد
 فانه نونه وهو منادى مفرد معرفة للضرورة ثم نصبه (ظقع)
 فيما الغلامان اللذان قرا * ايا كما أن تكسبانا شرا
 هو من السريع وفيه الخبن والكسب بالمهمله وانشا هدي فيما الغلامان
 حيث جمع فيه بين حرف النداء وبين الالف واللام للضرورة و ايا كما تحذر
 وان تكسبانا أي من ان تكسبانا وان مصدرية أي من كسبكما ايانا وشرا
 مفعول ثان و يروي ايا كما ان تكسبانا شرا (ظقع)
 اني اذا ما حدثت ما * أقول يا اللهم يا للهما
 قاله أبو خراش المذلي وقيله

ان تغفر اللهم تغفر جا * وأي عبد لك لا ألسا
 وكلمة ما زائدة وحدث مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر أي اذا لم يحدث
 وهو الذي يحدث من مكاره الدنيا والم نزل وأقول خبران والشاهد في
 يا اللهم حيث جمع فيه بين العوض والمعوذ للضرورة (ظ)
 ألا أيها ذا الباخع الوجد نفسه * لشيئ تحتة عن يديه المقادر
 قاله ذو الرمة غيلان من قصيدة من الطويل يمدح بها بلال بن أبي بردة بن أبي
 موسى الأشعري رضي الله عنهم الشاهد في ألا أيها ذا حيث وصف المبهم
 الذي هو أي باسم الإشارة و وصف اسم الإشارة بما فيه ال وهو الباخع
 والوجد مرفوع لانه فاعل اسم الفاعل فلا ضمير فيه أو منصوب على التعليل
 أي الباخع نفسه لاجل الوجد فينتد فيه ضميره و فاعله يقال بخع اذا هلك
 والوجد شدة الشوق ونحته أي صرفته والمقادر فاعله أراد به المقادير والجملة
 في فعل الجرح صفة لشيئ (ظق)

يا أيها الجاهل ذا التنزي
 ربح قاله رؤبة وسماه لا توعد في حية بالنكر والشاهد في انه وصف ايا
 بما فيه أل و وصف ما فيه أل بمضاف الى ما فيه أل وقيل يجوز ذوال تنزي لانه
 تابع لصفة وقيل الجاهل صفة لا ي وليس بصلة والتقديما زائما هو الجاهل

ذو التتري فالحركة فيه ليست حركة اتباع لتكون في موضع نصب بل
حركة اعراب لانه خبر المبتدأ المخذوف ونعت المرفوع مرفوع والتتري نزع
الانسان الى الشر وأصله من نزلت بين القوم اذا حشيت يديهم والنكر بفتح
النون وسكون الكاف وفي آخره زاي بجملة من انكرت الحية بانفها أي
لسعته واذا عضته بناها قيل نشطته (ظ)

يا زيد زيد اليميلات الذبل * تطاول الامل عليك فانزل
قاله عبد الله بن رواحة فيما قاله النحاس وقيل قاله بعض ولد جرير وأراد
يزيد زيد بن ارقم والشاهد فيه أن المنادي وقع مكررا في حالة الاضافة فيجوز
في الأول الفهم والفتح ويتعين النصب في الثاني وأضيف زيد الى اليميلات
لانه كان محدودا وهو جمع يعلمه وهي الناقة القوية المحولة والذبل بضم
الذال المعجمة وتشديد الباء الموحدة جمع ذابل بمعنى الضار كركع جمع
راكع (ظقه)

يا ابن أمي ويا شقيق نفسي * أنت خلعتني لدهر شديد
قاله ابن زيد حرملة بن المنذر من شعره من الخفيف برقي به أخاه الشاهد في
اثبات الياء في أمي والاصل اثبات الياء في المضاف الى ياء المتكلم اذا نودي
المضاف الا في يا ابن أم ويا ابن عم لكثرة الاستعمال فيهما وذلك للضرورة
وشقيق تصغير شقيق المترحم بمعنى يا ابن أمي ويا أخا نفسي خاية تنني لدهر
شديد أكابده وحدي وقد كنت لي ظهير اعليه وركنا استند اليه فاوحشني
فقدك وأتلفني وتلك (ظقه)

يا ابنة عمالاتي واهجي
قاله أبو النجم العجلي من قصيدة مريضة أولها قد أصبحت أم الخيارات دعي
والشاهد في اثبات الالف في عمالاتي الياء اذا أصله يا ابنة عمي
واهجي من الهجوع وهو النوم بالليل خاصة وأم الخيارات اسم امرأته (ظ)
يا أبنا ابصرني راكب * يسير في مسجدة فراق
فقت أحيى التراب في وجهه * عمدا وأحيى حوزة الغائب
قاله ماصية من بنات العرب وكان بعلمها غائبا في راكب مريها وأراد
النجور بها والشاهد في يا أبنا أبدلت فيه تاء التأنيث من ياء المتكلم وأحي

بالالف للصوت قوله يسير في مسكنه فرجلة وقعت صفة لراكب أي
طريق ماض ممتد مستو ومادته ميم وسين مهملة وجاء ونون وفاء وراء
ولا حب بالجر صفة مسكنه فرأي بين واضع وهو بالهاء المهملة قوله احثي
التراب حل وعمل أي قصه حل أيضا والحوزة الناحية وكذلك
الحوزة بالحاء المهملة (ظقهع)

في لجة امسك فلانا عن فل

قاله أبو النجم النحلي من قصيدة مر جرة يصف بها ابلا وقد أثارت أيديها
الغبار وشبه تراحم الابل ومدافعة بعضهم بعضا يقوم شيوخ في لجة بفتح
وهو اختلاط الاصوات في الحرب يدفع بعضهم بعضا فيقال امسك فلانا عن
فلان أي اجز بينهم وخص الشيوخ لان الشباب فيهم التسرع الى القتال
والجدار والمجرو ريتهم بقوله تدافع الشيب ولم تقتل وقوله امسك فلانا
عن فل في محل النصب على انها مفعول محذوف تقديره في لجة مقول فيها
امسك فلانا عن فل أي عن فلان وفيه الشاهد واختلاف فيه فقال ابن
مالك هو قل الخاص بالنداء يستعمل مجرورا للضرورة وقال ابن هشام
الصواب ان هذا فلان وحذف منه الالف والنون للضرورة كما في قوله
درس المناجم العفاني دلي ما يأتي ان شاء الله تعالى (ظقه)

أطوف ما أطوف ثم آوى * الى بيت قعيدته لكاع

ذكر مستوفي في شواهد الموصول والشاهد فيه هنا استعمال لكاع في غير
النداء للضرورة (ه)

كلفت أمرا عظيما فاصطبرته * وقت فيه بامر الله يا عمرا

قاله جرير من قصيدة من البسيط يرثي بها عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه
وكلفت مجهول وأمر مفعول ثان ومحل به نصب على المفعولية والشاهد في
يا عمرا حيث دخل يافيه للنسبة لانه من المراثي وأصله يا عمرا لانه منادى
مندوب لان الالف للنسبة وحذف الهاء للقافية (ع)

ذا ارعوا فليس بعد اشتغال الرأ * س شيئا الى الصبا من سبيل

هو من الخفيف وذا اسم اشارة منادى حذف حرف ندائه وأصله يا ذا
ارعوا وهو الشاهد واحتج به الكوفي على جواز حذف حرف النداء مع

اسم الإشارة وخالفتم البصرية وارعوا نهض على المصدر أى يا ذا ارعو
 ارعوا من ارعوى عن القبيح اذار جمع والفاء للتعايل ومن زائدة وسيميل
 اسم ليس والى الصبا خبره وشيدا تميز (٤٩)
 يا البحر بن اجر يا أنتا

قاله الاحوصي وتما مـ

أنت الذى طلقت عام جفتا * وقد أحسن الله وقد أسأنا
 والبحر منادى وابن اجر صفته والمنادى اذا وصف بابن والابن بين
 الهامين يبنى المنادى مع الابن على الفتح والشاهد فى يا أنتا فان أنت ضمير
 رفع وحق المنادى أن يكون منصوبا فلذلك حكم بشنوده لكونه
 مضمرا (ق)

هذى برزت لنا فهجت رسيها

قاله أبو الطيب أحمد بن الحسين المتقي من قصيدة من الكامل يمدح بها
 أبا بكر محمد بن زريق الطرسوسى وتما مـ ثم انصرفت وما شفيت نسيها
 الشاهد فى هذى حيث حذف منه حرف النداء مع اسم الإشارة أى يا هذه
 وهذا لا يجوز نهض عليه البصرية فلذلك كنهوه فى ذلك وخرج على أن هذا
 إشارة الى البرزة وهو مصدر كقولهم ظننت ذاك فلذلك إشارة الى المصدر
 وجوزت الكوفية ذلك فلا وجه الى التحينه وبرزت أى ظهرت وهجت
 من حاجه اذا أثاره والرسيس بفتح الراء وكسر السين وهو من الحمى أو ألم
 والميس بفتح النون وكسر السين المهملة وهو بقية النفس وهذا قيل
 وليس باحتجاج (٤٩)

بمثلك هذا لوعة وغرام

قاله ذوالرمة غيلان وصدوه اذا هملت عيني لما قال صاحبي من قصيدة
 من الطويل والشاهد فى هذا حيث حذف منه حرف النداء وأصله يا هذا
 واحتجت به الكوفية على جواز ذلك ولوعة مبتدأ أو بمنى خبره وغرام
 عطف عليه وهملت أى صبت وكذا همرت (ق)

أذا واحزوى هجت لآعين عيرة

قاله ذوالرمة وتما مـ فاء الموى يرفض أو يترقرق من قصيدة من

الطويل والشاهد في أدار حيث نصب وان كان مقصودا بالنداء قال الفراء
 النكرة الموصوفة الموصوفة المندادة تؤثر العرب نصبها يقولون يا رجلا
 كر يما أقبل قالت يؤيده قوله عليه الصلاة والسلام في سجوده يا عظيم
 يرجي لكل عظيم وخزوي بضم الحاء الملهة وسكون الزاي اسم موضع
 بعينه أي دار مستقرة بحزوي والعبرة الدمعة وماء الموى دمه لأنه يبعثه
 فلذلك أضيف إليه ويرفض يسيل بعضه في أثر بعض ويتفرق يبق
 في العين مختبرا يجي ويذهب (ق)

كلمة من أجي رياح * يسميها لاهم الكبار

قال ابن جني والصاغاني قائله الأعشى ورواية الصاغاني الأسمه الكبار فلا
 شاهد فيه والشاهد في لاهم فان فيه شذوذين أحدهما استعمله في غير
 النداء لأنه فاعل يسميها والآخر تخفيف ميمه وأصله التشديد والخلفه
 اليمين والتقدير حلف كلمة أجي رياح والكبار بضم الكاف وتخفيف
 الباء الموحدة صيغة مبالغة لكبير وارتفاعه بالوصفية (ق)

أهذان كلا زادكما

هو من الرمل وقامه ودعاني واغلا فمين يغل والشاهد في أهذان
 حيث وصف المنادي فيه باسم الإشارة وحذف حرف النداء أي يا هذان
 والواغلي بالغين المبهمة هو الذي يدخل على القوم ولم يدع وذلك الشراب
 الوغل وأصل يغل يوغل لأنه من وغل حذف الواو لوقوعها بين الكسرة
 والياء (قع)

يا تيم تيم عدي لا أبا لكم

قاله جرير وقامه لا يلفينكم في سواة عمر من قصيدة من البسيط يرجو
 بها عمر بن لجأ وقومه والشاهد في يا تيم تيم عدي فان مذهب سيبويه فيه
 اذا نصب جميعا أن يكون الثاني مقعما ويجوز أن يكون الأول مضموما على
 انه منادى علم والثاني بدل من الأول أو عطف بيان أو منادى مضاف
 وحذف المضاف إليه دلالة الثاني عليه والتقدير يا تيم عدي يا تيم عدي
 وإنما أضاف التيم إلى عدي ليفرق بينهما وبين تيم مرة في قر يش وتيم
 غالب بن فهر في قر يش أيضا وتيم قيس بن ثعلبة وتيم شيبان وتيم ضبة ولا

أبالكم كلمة تستعمل عند الغلظة في الخطاب ولا في الجنس قوله يلفينكم
من ألفي اذا وجدوا السوأة بالفتح الفعل القبيحة (هـ)

رضيت بك اللهم ربا فلان أرى هـ أدين المساعيرك الله راضيا
قاله أمية بن أبي الصلت الثقفى من قصيدة من الطويل وربا تميز ويجوز
ن يكون مفعولا لرضى لان رضى اذا عدى بالياء تعدى الى مفعولين
الفاء تفسيرية وأرى من رأى فى الامر والمسامنصوب بأدين والشاهد
فى قوله الله حيث حذف منه حرف النداء اذا أصله يا الله ولا يحذف حرف
النداء من اسم الله اذا لم يعوض الميم وأجاز ذلك بعضهم مطلقا محتجابه
وراضيا مفعول لقوله رضيت من قبيل لقت قائما أى قياما والمعنى رضيت
رضى بك ربا يعنى قنعت بك واكتفيت بك ولم أطلب ربا غيرك ويروى
ثانيا موضع راضيا على انه صفة لقوله المسامنصوب بهم (هـ)

عباس يا الملك المتوج والذى * عرفت له بيت العلاء عدنان
هو من الكامل أى يا عباس والشاهد فى يا الملك فان الكوفية احتجت به
على جواز دخول حرف النداء على المعرف بال وأجيب عنه بانه ضرورة أو
النادى فيه محذوف تقديره يا أيها الملك والمتوج الذى على رأسه تاج
ويجوز فيه لرفع والنصب وعدنان أبو العرب (هـ)

درس المنى بمقالى قبان

قاله لبيد العامرى وتمسامة فتقدمت بالحيس والسويان من الكامل
والشاهد فى المنى أصله المنازل فحذفت منه الزاى واللام وهو حذف قبيح
ودرس عفا ومتالع بضم الميم وبالتسامة المثناة من فوق اسم موضع وقيل
جبل وكذلك أبان والحيس بفتح الحاء المهملة وكسرها وسكون الباء
الموحدة وفى آخره سين مهملة والسويان بضم السين المهملة وسكون الواو
وبالباء الموحدة وفى آخره نون اسم موضعين والفاء بمعنى الواو كما فى بين
الدخول فقول (ق)

الى أما وير وبنى النقيع

هو من الوافر وصدره أطوف ما أطوف ثم آوى والشاهد فى اما اذا أصله
أهى فقلت الياء الفارمة أجاز المازنى من قوله قام غلاما أصله غلامى

والنقيع بفتح النون وكسر القاف وهو اللبن وهو فاعل يروى
والواو للحال (قه)

ولست براجع مافاتني * بلهف ولا بايت ولا لواني
هو من الوافر والبناء في راجع زائدة وهو خبر است قوله بلهف أي بقولي
لهف والشاهد فيه لأن أصله لهف بالالف ولكنه حذفها واكتفى بالفتحة
وأصله يالهفي أي تحسري فحذف حرف النداء ثم قلب الياء ألفا ثم حذف
الألف احترازاً بالكسرة قوله ولا بايت أي ولا بقولي ليت ولا بقولي لواني
فعلات والماضي أن الأمر الذي فات لا يعود ولا يتلافى لا بكلمة التلهف ولا
بكلمة التمني ولا بكلمة لواني تفتح أبو بام من الشيطان (ق)
وانما أشاء كت مال

قاله أوس بن غلفاء الغين المعجمة وبالفاء وصدره ذور بني انما حطائي وصوتي
على وانما هو من الوافر والشاهد في مال إذا صله مالي فحذف ياء الاضافة
ونونه قاله أبو عمرو وخالفه البعض وقال انما أراد وان الذي أهله كت مال
لاعرض (ق)

كن لي لا على يا ابن عمنا * نعش عزيزين ونكفيهما
هو رجز مدس والشاهد في يا ابن عمنا حيث قلب الشاعر ياء الاضافة ألفا
ونعش مجزوم لأنه جواب الأمر وعزيزين حال وألف الهمزة الإطلاقي (ق)
أيا أبنى لازلت قينا فأنما * لنا أمل في العيش ما دمت عائنا
هو من أطويل والشاهد في أبنى حيث جمع فيه بين العوض والمعوّض
وهما التاء وباء التكم لان التاء عوض عن ياء التكم في قوله يا أبت
وهذا لا يجوز إلا في الضرورة وأجازه كثير من الكوفية مصالفا وعائنا خبر
ما دمت (ق)

يا أبا علك أو عساك

قاله رؤبة وأوانه نقول بنتي قد أن أذاك أي حان وقتك والشاهد فيه في
مواضع وقوع الضمير المنصوب المتصل بعد عسي وهو قليل ودخول تنوين
أترجم في عساك والجمع بين العوض والمعوّض في ابتسا لان الالف والتاء

عوضان عن ياء المتكلم وهو المراد ههنا (ق)

كانك فينا يا أبات غريب

هو من الطويل وصدره تقول أبتى أبتى شاحبا والشاهد في يا أبات
حيث زاد فيه التاء لان أصله يا أبتى والشاحب من شحبت لونه إذا تغير وهو
بالحاء المهملة (قه)

يا عمرا الجوادا

قاله جرير وقامه فالكعب بن مامة وابن سعدى باكرم منك من
قصيدة من الوافر يدح بها عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه والشاهد في
الجواد احيث نصب على التثنية لهر على الموضع ولورفع جلا على اللفظ
لجاء ولو كان القوافي منصوبة وكعب بن مامة هو الأيدي الذي أقر على
نفسه بالمساء حتى هلك عطشا وابن سعدى هو سعد بن حارثة بن لام الطائي
الجواد المشهور وفاخرانه ليس واحدا من هذين الجوادين باكرم من عمر بن
عبد العزيز رضي الله عنه

(شواهد الاستغاثه)

(ظقه)

يا القوي وبالا مثال قومي * لاناس عتوهم في ازدياد

هو نظم من الخفيف اللام في بالقوي مفتوحة لانه مستغاث به وهو منادى
وبالا مثال قومي عطف عليه واللام فيه أيضا مفتوحة وهو الشاهد حيث
فتحت فيه اللام لتكرير حرف النداء واللام في لاناس مكسورة لانه مستغاث
من أجله والعتو بضم العين المهملة والتاء المثناة من فوق وتشديد الواو
من عتي يعتوا إذا استكبر وهو مبتدأ وفي ازدياد خبره ومحل الجملة الجزل لانها
صفة لاناس (ظقه)

يكيك ناء بعيد الدار مغرب * بالالكهول والشيان للجب

قائله مجهول قاله اللغوي وهو من البسيط أي يكيك عليك ناء أي بعيد
وهو فاعل يكيك وبعيد الدار صفة واصافته غير محضنة فاند لك وقعت صفة
للكرة ومغرب صفة أخرى بمعنى غريب واللام في الكهول مفتوحة وهو
منادى والشاهد في ولا شيان حيث كسرت فيه اللام والقياس فتحها جلا

على المعطوف عليه وتكون لما كان معاً ولم يزل اللبس ولم يكر حرف
النداء كسرت واللام في اللجب مكسورة أيضاً لانه لام المستغاث من أجله
(ظ)

يكنفى الوشاة فازعوني * فيالله لا واشى المطاع
قاله حسان بن ثابت رضى الله عنه فيما زعم اللججى وقيس بن ذرع فيما زعم
النخاس وهو من الوافر أى أحاط بى الوشاة جمع واش وهو النمام وأزعجوني
أى رزعوني والفاء فى فيا رابطة ويا حرف النداء والله المنادى واللام فيه
مفتوحة وفى لا واشى مكسورة وفيها الشاهد حيث فتحت لام المستغاث
به وهو لا وكسرت لام المستغاث من أجله وهو لا واشى وإنما وصف الواشى
بالمطاع لانه أراد بالوشاة أبويه حيث أراهم بطلاق زوجته (ظ)
بالعنة الله والاقوام كلهم * والصالحين على سمعان من جار
هو من أبيات الكتاب من البسيط والشاهد فى لعنة الله حيث حذف منه
المنادى والتقدير يا قوم لعنة الله ويجوز فى الصالحين الرفع على حذف
المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه أى ولعنة الصالحين أو يكون عطفاً
على موضع الاقوام لانه فاعل اللعنة فى المعنى والجر عطفاً على لفظ الاقوام
وسمعان بكسر السين وقيل يفتحها اسم رجل ومن جار فى محل النصب لانه تمييز
تقدمه من جهة كونه جار (ظقه)

يا يزيدا لا أمل نيل عز * وغنى بعد فاقة وهو ان
هو من الخفيف والشاهد فى يا يزيدا حيث حذف منه لام الاستفائة لاجل
الالف فى آخره واللام فى لا أمل مكسورة لانه المستغاث من أجله والفاقة
الفقر والموان الذل والصغار (ظقه)

ألا يا قوم للجب الجيب * وللغفلات تعرض للأريب
هو من الوافر وألا للتنبيه وقوم منادى مضاف حذف منه ياء المشكام
اجتزاه بالكسرة وفيه الشاهد حيث تركت فيه لام المستغاث من أجله
أو الالف جميعاً لان القياس ألا بالقوى أو يا قوما واللام فى للجب
مكسورة لانه المستغاث من أجله وللغفلات عطف عليه والأريب العالم
بالامور (ق)

وقد رابحى قولها يا هناه

قاله امرئ القيس الكندي وسماه ويحك الحقت شرابشر من قصيدة
رائية من المتقارب ورابي من رابه اذا أوقعة في الرية بلاشك والضمير في
قولها يرجع الى ابنة الهامري المذكورة فيما تقدم والشاهد في يا هناه
حيث بناء على فعال لان أصله الهاء وادخل عليه الالف ليد الصوت في
النداء ثم أدخل الهاء في الوقف ولما كثرت في كلامهم صارت الهاء كأنها
أصلية ففركت بالكسر وقال ابن مالك يجوز فيه الكسر والضم تشبيها بيهاء
الضمير وهو كناية عن رجل بمنزلة يا أنسان وأكثر ما يستعمل عند الجفا
والغلظة ولا يستعمل في غير النداء (ق)

فيا شوق ما أتى ويا لي من النوى * ويا دمع ما أجرى ويا قاب ما أصبى
قيل انه من كلام المحدثين من الطويل الناء لعطف ان تقدمه شئ أى
يا قوه شوقى ما أبقاء وما للتعجب مبتدأ وأبقى خبره وكذا الكلام في الشطر
الثاني والشاهد في ويا لي من النوى فان اللام فيه لام الاستغاثة وهى
مكسورة وعن ابن جني يجوز كونه مستغاثا به كانه استغاث به من النوى
وهو البعد واصبى افعل من صبى يصبو اذا مال (ق)

بالعطاء فئاو بالرياح

هو من أبيات الكتاب وسماه وابن الحشرج الفتى الفقاح وعطاف
ورباح وأبو الحشرج أسماء رجال يرثيهم الشاعر واللام في لعطاء فئاو مفعولة
لانه مستغاث وكذلك في ويا لرياح لتكرار يا وفي ابن الحشرج تركت اللام
والياء وأصله ويا لابي الحشرج (ق)

فيا لك من ليل كان نجومه

قاله امرئ القيس الكندي وسماه بكل مغار القتل شئت بتدليل من
قصيدته التى أولها قفانك من ذكرى حبيب وممنزل والفاء رابطة ويا
حرف نداء واللام للاستغاثة والتعجب استغاث به لطوله كانه قال يا ليل
ما أطولك وفيه الشاهد حيث فتحت فيه اللام مع انه مستغاث من أجله
وانما تكسر في المستغاث من أجله اذا كانت في الاسماء الظاهرة فاما الضمير
فيفتح معه اللام نحو يا لزيد لا واذا قلت يا لك احتمل الامرين وفيه شاهد

آخر وهو من ايل فانه مستغاث من أجله وقد جرح بحرف من لانم اتاقي للتعليل
في الام ومغار القتل محكمه ويذبل جبل (ق)
بالرجال ذوى الالباب من نفر * لابر ح السفه المردى لهم دينا
هو من البسيط واللام في الرجال لام الاستغاثه وهى مفتوحة والشاهد في
من نفر حيث جرح من وهو المستغاث من أجله والالباب جمع لب وهو العقل
والنفر الرجال من ثلاثة الى عشرة والسفه خفة العقل والمردى من اردى
من الرداء وهى الدناءة (ق)

بالناس أبوا الامثابة * على التوغل في بغى وعدوان
هو أيضا من البسيط الشاهد في لانس فانه مستغاث به اتصل بيا بحرورا
باللام المكسورة وحذف منه المستغاث والتقدير بالقوى لانس والامثابة
المواظبة والتوغل بتشديد العين المجهمة التعمق في الدخول في الشئ والبغى
الظلم والعدوان التعدي الفاحش

(شواهد الندية)

(ظق)

وافقه ساو أين منى فقهسن
نسبه الكسائي لبعض بنى أسد وبعده آ ايلي ياخذها كروس كلمة
والندبة والشاهد في تنوين فقهسا فانه لما ضطر نونه بالنصب قال ابن
ملاك كذا روى بالنصب ولو قيل بالضم جاز وفقهس اسم حى من الاسد
وكروس بفتح الكاف والراء وتشديد الواو اسم رجل وكان قد أغار على ابله
فلذلك ندبه بقوله وافقهسا و منهم من فسر به باسم رجل وانه قد مات والاول
اظهر (ظقه)

جاءت أمرا عظيمافا صايرت له * وقت فيه بامر الله يا عمرا
ذكر مستوفي في شواهد النداء والشاهد في يا عمرا حيث ألحق في آخره ألف
الندبة (ق)

فوا كبدان من حب من لا يحبني
الظاهر ان هـ دامن اشعار المحدثين الذين لا يحتاج بهم والاستشهاد فيه
في قوله واكبد او ذلك ان المندوب بعد يا او وامتنعها لفقد حقيقة كما مر

في شعر جريرا وحكما كقول عمر بن الخطاب رضي الله عنه وأمره حين
أعلمه بحرب شديد أصاب قوما من العرب أو توجهوا لكونه محب ألم كافي
قوله وأكبدا (ظع)

الاعمر وأمره * وعمرو بن الزبير

هو من المزج وفيه الخرم بالراء المهملة والالتنبيه وعمرو منادى معرفة
وعمره تأكيد للنمادى ومنسوب والشاهد في تحريكها كافي همراه وفي
الزبيراه (ق)

ونقول سلمى وازينية

قاله عبد الله بن قيس الرقيات وصدره تبكيهم اسماء معولة من قصيدة
من الحكماء ومعولة من اعولت المرأة اعوالا من العويل وهو البكاء
برفع الصوت وانتضابه على الحال والشاهد في وازينية فان والندبة
واللهاء للسكر والاصل فيها أن يكون باسم علم أو مضاف إضافة ترفع
بها المندوب ولكن ربما يندب بالفظ الرزية وهي المصيبة ونحوها كقولهم
وانقطاع ظهرا وازينية ونحوهما

(شواهد الترخيم)

(ظ)

فأحارلارمين منكم بداهية * لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك

قاله زهير بن أبي سلمى من قصيدة من البسيط يحاطب بها الحارث بن زرقاء
الصيداوى والشاهد في يحار حيث رخم على لغة من يحذف آخر الاسم
ويبقى الباقي على ما كان عليه ولا رمين مجهول مجزوم بالانجي والنداهية
المصيبة والسوقة بالضم كل من كان دون الملك (ظقه)

جاري لا تستنكري عذيري * سيري واشغافى على بعيري

قاله الهجاج والشاهد في جاري حيث حذف منه حرف النداء ورخم يحذف
ناه التأنيت للضرورة وأصله يا جارية والعذير بفتح العين المهملة وكسر
الذال المهملة هو الامر الذي يحاوله الانسان مما يندر عليه إذا فعله بعنى
يا جارية لا تستنكري ما أحاوله معك أنا فيه وسيري يدل من عذيري
والواو للعطف أو بمعنى مع (ق)

بأعاقم الخير قد طالت أفاة منا

هو شطر من البسيط والشاهد في أعاقم الخير حيث رخيم عاقمة وهو مضاف
إلى الخير ومن شرطه عدم الإضافة فلا يجوز ترخيم طلحة الخير وهذا
نادر (ظنن)

لنعم الفتى تعشوا إلى ضوء ناره * طريف بن مال أيلة الجوع والحصر
قاله امرئ القيس الكندي من الطويل اللام للتأكيده والفتى فاعل نعم
والجملته خبر عن قوله طريف بن مال والشاهد فيه حيث رخيم في غير النداء
للضرورة وأصله ابن مالك قوله تعشوا أي تسير في العشا وهو الظلام
والضمير في ناره لطفريف فأنه قد قدم حكما والحصر بمهماتين مفتوحتين شدة
البرد (ظنن)

ألا أضحت حبالكم رماما * وأضحت منك شاسعة أماما

قاله جرير من الوافر ورما ما خبراً أضحت جمع رمة بالضم وهي القطعة البالية
من الحبل وأضحت الثانية عطف على الأولى وأما ما اسمه وفيه الشاهد
حيث رخيم في غير النداء للضرورة إذا أصله أمادة اسم امرأة وشاسعة خبره
أي بعيدة ورواه البردوماء هدي كعهدك يا أماما فيا أماما منادى رخيم
فلا شاهد حينئذ فيه (نطق)

ان ابن جارت ان اشتق لرؤيته * أو أمتدحه فان الناس قد علموا
قاله أوس بن حنانه التميمي من البسيط والشاهد في ابن جارت حيث رخيمه
في غير النداء للضرورة إذا أصله ابن جارثة واشتق فعل الشرط وأصله
أشتاق فلما جزم القاف حذف الألف لالتقاء الساكنين والهاء جواب
الشرط ومفعول علموا محذوف تقديره علموا ذلك مني فافهم (نطق)

قواطنا مكة من ورق الحجي

قاله العجاج ذكر مستوفى في شواهد اسم الفاعل والشاهد فيه هنا في الحجي
فان أصله الحجام فقليل انه رخيم للضرورة وورد بانه لا يصلح للضرورة وإنما
حذفه لأعلى طريق الترخيم فلما حذف الألف والهم الثانية كسر الميم
الأولى لإصلاح القافية (ع)

لهابنرم مثل الحرير ومنطق * رخيم الحواشي لاهراء ولا نزر

قاله ذو الرمة غيب لان من قصيدة من الطويل لها أي لية وأراد بالبشر
ظاهر جلد لها والشاهد في ترخيم الحواشي فان الترخيم بالحاء المعجمة بمعنى
اللين ومن هذا معنى الترخيم في الندة اقوله لا هراء بضم الهاء وتخفيف الراء
وهو الكلام الكثير الذي ليس له معنى والترز بفتح النون وسكون الزاي
ومعناه القليل أراد ان كلامها لا كثير بلا فائدة ولا قليل محل بل بين ذلك
ويروي ولا هدر يقال رجل مهذرا اذا كان كثير الكلام (هـ)

ايا عرو لا تبعه فمكل ابن حرة * سيد عوه داعي مية فيجيب
قائله مجهول قاله ابن يعيش وشارح الجزولية وهو من الطويل والشاهد
في ايا عرو فانه منسادي مضاف حذف منه حرف النداء ودخله الترخيم
واحتجت به الكوفية على جواز ترخيم عجز المضاف المنسادي واجيب بانه
ضرورة قوله لا تبعه من البعد بفتحين وهو الملاك والفاء للتعليل والمية
بكسر الميم بمعنى الموت قوله فيجيب عطف على سيد عوه ويجوز ان يكون
تقديره فهو فيجيب فيكون جملة اسمية (هـ)

يا أسمى صبرا على ما كان من حدث * ان الحوادث ملق ومنتظر
قاله أبو زيد الطائي فيما زعم اللخمي ونسبه النحاس في شرح المكاتب الى
لبيد العاربي وهو من قصيدة من الطويل والشاهد في اسم فانه منسادي
مرخم اذا صله اسماء وصبرا نصب على المصدرية أي اصبري صبرا
والحدث هو النائب من نواب الدهر قوله ملق مبتدأ وخبره محذوف
وكذلك منتظر او التقدير ان الحوادث منها ملق ومنها منتظر والجملان
في موضع خبران وكان هنا تامة بمعنى حدث أو وقع والضمير الذي يرجع
الى ما (هـ)

أفاطم مهلا بعض هذا التذلل

قاله امرئ القيس الكندي وقصده وان كنت قد أزمعت صرهي فاجلي
من قصيدته المشهورة التي أولها قفانك والشاهد في أفاطم فانه مرخم
اذا صله أفاطمة ومهلا نصب بفعل محذوف أي امهلي مهلا ومعناه كفي
قوله أزمعت أي أحكمت عزمك وصرهي أي قطعي واجلي من الاجمال
وهو الاحسان (ق)

خذ واحفظكم يا آل عكرم واعلموا

قاله زهير بن أبي سلمى وتمامه اواصرنا والرحم بالغيب يذكر من قصيدة
من الطويل قاله ساحين بلغه ان بني سايح أرادوا الاغارة على بني غطفان
والشاهد في آل عكرم حيث رخم المضاف اليه من المنادى اذ أصله عكرمة
وفيه خلاف بين البصريين والكوفيين وقد ذكرناه والاواصر القرابات
الواحدة الاصرة (هـ)

يا مروان به مطيتي محبوبتي * ترجوا الحباء وربهم المبيأس
قاله الفرزدق من الكامل والشاهد في يامرو حيث رخمه وأصله مروان
وأسنده ترجوا الى المطية مجازاً وأراد به نفسه والحباء بكسر الحاء المهملة
وبالمد العطاء قوله وربهم المبيأس أي وصاحب المطية غير آيس من
حبائك (ظقه)

ياريح من نحو الشمال هي
هذا شطر زجر وقيل ليس بشعر والشاهد في ياريح فإنه منادى مفرد
وكان حقه أن يضم ولكنه مفتوح لأن من العرب من يبنى المنادى المفرد
على الفتح ويقولون يا طلحة بفتح التاء وهو يضم التاء أمر من هب
هب (ق)

ففي قتل التفريق يا ضباها
قاله القحطامي غير بن سنيح وتمامه ولا يلد موقف منك الوداعا وهو أول
قصيدة من الوافر والشاهد في يا ضباها حيث رخم ضبا عاة اسم امرأة
وعوض الالف عن الهاء حالة الوقف (ق)

أحار بن بدر قد وليت ولاية
قاله أنس بن زعيم مخاطب الحارث بن بدر الغداني وتمامه فكان جرذا فيها
تخون وتشرق والشاهد في أحار بن بدر حيث أريد به حازنة رخم أولاً
يحذف التاء على لغة من لم ينورد المحذوف ثم رخمه ثانية يحذف التاء على
لغة من نوى رد المحذوف وجرذا يضم الجيم وفتح الراء بالذال المعجمة وهو
ضرب من الفأر ويجمع على جرذان فيها أي في الولاية (ق)
يارط انك فاعل ما قلته

قاله زميل بن الحارث مخاطب ارمطة بن سهية وقسمه والمره يستحي اذالم
يصدق من الكامل والشاهد في ارمطة حيث يريد به ارمطة رنجه أولا
يصدق التاء على لغة من لم ينو رد المحذوف ثم رخم ثانيا بحدف الالف على
لغة من نوى رد المحذوف وهو الالف (ق)
يا عبد هل تدكر في ساعة

قاله عدي بن زيد وقسمه في موكب اوريا القنيص من السريع وضربه
مطوي موقوف والشاهد في يا عبد فانه منادى مضاف مرخم اذ اصله يا عبد
هند مخاطب به عبد هند اللخمى والموكب بفتح الميم وسكون الواو وكسر
الكاف وهو بابة من السير والرايد من الرود وهو الطالب والقنيص بفتح
القاف وكسر النون هو المصيد (ق)

اعام لك بن صمصمة بن سعد

قاله الاحوص بن شريح الكلابي وصدره مناني ليقماني لقيط من الوافر
والشاهد في اعام فانه منادى مستغاث به وليس فيه لام الاستغاثه وقد رخم
اذ اصله اعامر وقد علم ان ترخم المنادى انما يصح اذالم يكن مستغاثا ولا
منذ وباقانهم نضوا على انهما لا يرخان واجاز ابن خروف ترخم المستغاث به
اذالم يكن فيه لام الاستغاثه واحتج بهذا البيت واجيب بانه ضرورة قوله
من انى اى بلاني واقيط اسم رجل (ق)

كلما نادى مناد منهم * يا تيم الله قلنا يا مال

قاله مرة بن الرواع الاسدي من الرمل وكلما نصب على الظرف وناصبه
جوابه وهو قلنا ولتيم الله منادى مستغاث به والشاهد في يا مال اذ اصله
يا مال لا فرخم المستغاث به وفيه اللام وهو ضرورة أو شاذ (ق)

ونما عهدي كهيك يا أمما

قاله جرير وذكر مستوفى في هذا الباب (ق)

بناعما يكشف الضباب

قاله رؤبة وبنا يتعلق بكشف أى يكشف بنا الضباب وهو شئ كالغبار
يكون في اطراف السماء والشاهد في تيمما حيث نصب على الاختصاص
والتقدير فخر تيمما والباعث عليه اظهار فخره هنا (ق)

كليش لهم يا أمية ناصب
 قاله النابغة الذبياني وتمامة وليل أفا سيه بطي الكواكب من قصيدة
 من الطويل يمدح به ساعرو بن الحرث الأعرج قوله كليش بكسر الكاف
 أي دعيني وأصله من وكل وكلا والشاهد في يا أمية حيث جاءت بفتح التاء
 وقد قلنا أنه لغة لهم منهم وناصب بالجر صفة لهم من الناصب وهو التعب
 * (شواهد التحذير والاعتراف) *

(ظقه)

أخاك أخاك ان من لا أخاله * كساع إلى الهيبا بغير سلاح
 قاله مسكين الدارمي من الطويل الشاهد في أخاك حيث نصبه على الاعتراف
 أي الزم أخاك والتكرير للشأ كيد والهيباء كبرياء وقصر وهذا
 بالقصر (ظق)

ان قومهم غير واشبا * هـ عير و منهم السفاح
 محمد بن رون بالوفاء اذا * قال أخواله نجدة السلاح السلاح
 هم امن الخفيف لم يدرون أي لا يقون وأخرون وهو خبران والسلاح
 مقول القول وفيه الشاهد اذا أصله خذ السلاح لان مقول القول يكون جملة
 ثم يرفع لان العرب ترفع ما فيه معنى التحذير وان كان حقه النصب النجدة
 بكسر النون الشجاعة (هـ)

خل الطريق لمن يبني المناربه * وبرز ببرزة حيث اضطررك القدر
 قاله جرير من البسيط والشاهد في خل الطريق حيث أظهر فيه الفعل
 الناصب والمنار بفتح الميم وتخفيف النون حدود الارض والبرزة الارض
 الواسعة (ق)

فاياك اياك المراقاة * الى الشردعاء ولا شر جالب
 ذكره مستوفي في شواهد التأكيد والشاهد في فاياك فانه تحذير
 ومعناه احترز

* (شواهد أسماء الأفعال والأصوات) *

(ظ)

دعاهن رد في فارعين لصوته * كمارعت بالحبوب الظماء الصواديا

قاله عوف القوافي فمما زعم الصاغاني من الطويل والرديف بكسر
 الراء هو الذي يركب خلف الراكب وهو فاعل دعاهن فارعوين
 أي رجعن لصوته ومما صدرية ورعت بمعنى فرغت من الروح والشاهد
 في قوله بالحوب حيث يجوز فيه الأعراب بالكسر والبناء بالفتح لانه وقع
 موقع المتكسر وضبطه بعضهم بالحاء المهملة وسكون الواو وفي آخره باء
 موحدة وهو لفظ يجر به الأيل وبعضهم بالجيم وبالتاء المثناة من فوق
 واستصوب هذا والظمااء بكسر الظاء المعجمة جمع ظمئ من باب ظمئ
 يظمأ كعلم يعلم إذا عطش والصوادي جمع عادية من الصدا وهو
 العطش أيضا (ق٤)

وإياي أنت وفولك الأشذب

قاله راجز من رجاز تميم وتماه

كانما ذر عليه الزنب * أو زنجيل وهو عندي أطيب
 والشاهد في وإياي حيث جاءت فيه وإعني التعجب وأنت مبتدأ والأشذب
 صفة من الشذب بفتحين وهو حدة الأسنان وخبره كانما ذر من ذرت
 الحب والزنب ضرب من النبت طيب الرائحة (ه)
 واهألسلي ثم واهأواها
 ذ كرمستوفي في شواهد العرب والمبنى والشاهد في واهأفانه بمعنى أعجب
 (ه)

يا أيها المايح دلولي دونكا * أني رأيت الناس يحمدونكا
 قائمه جارية من بخمازن ذكرت قصته في الأصل والمايح بالحاء المهملة
 الذي ينزل البئر فيملا الدلو إذا قل مأوها والشاهد في دلولي دونكا حيث
 استدل به الكسائي على جواز تقديم معمول اسم الفعل عليه فان دونك
 اسم فعل ودلولي معموله مقدم وأجيب بأنه مبتدأ ودونكا خبره أو هو
 منصوب بفعل محذوف أي تناول دلولي (ه)

يامعز هذا شجر وماء * عاعيت لو ينفعني العيعاء
 رجز لم يعلم قائله والمعز واحدة المعزى قاله ابن فارس والشاهد في عاعيت
 والعيعاء حيث بنى الأول للماضي والثاني للمصدر من عاعا غير مهموزين التي

هي زجر لا غنم ومفعول عايت محذوف أي عايتة وجواب لو محذوف دل
عليه عايت (ه)

عندس ما لعلادعائك اماره

ذكر مستوفى في شواهد الموصول والشاهد فيه ههنا في عندس فانه في
الاصل صوت يزجر به اليفل وقد سمي به اليفل ههنا (ه)

فهيات هيات العقيق ومن به

قاله جبري والشاهد فيه في ارتفاع العقيق بهيات وقد مر هذا في باب شواهد
التنازع في العمل (ه)

بادارمية بالعلماء فالسند * اقوت وطال عليهما سالف الابد

قاله النابتة الذباني من قصيدة من البسيط مدح بها النعمان بن المنذر
خاطب الدار توجهامنه لما رأى من تغيرها والعلماء ما ارتفع من الارض
والسند سند الجبل وهو ارتفاعه حيث يسند فيه أي يصعد والقاب معني
الواو واقوت أي خلت حال بتقدير قد والسالف الماضي والابد الدهر
وذكره ابن هشام للاحتراز في قوله اسم الصوت ما خوطب به ما لا يعقل
مما يشبه اسم الفعل فان قوله مما يشبه اسم الفعل احتراز من نحو بادارمية
فانه خطاب لما لا يعقل لكنه لا يشابه العقل ولم يذكره للاستشهاد (ه)

ألا أيها الليل الطويل الانجلي

قاله امرئ القيس الكندي وتسامه بصبح وما الاصباح فيك بامثل من
قصيدته المشهورة التي أولها قفانبك من ذكر حبيب ومثزل والكلام فيه
مثل الكلام في الاول حيث احتراز بقوله مما يشبه اسم الفعل عن مثل الا
انجلي لانه خطاب لما لا يعقل ولكن بالقييد المذكور خرج هذا ونحوه (ق)

قيل الفوارس ويك عنتر قدم

قاله عنتر العبيسي وأوله ولقد شفا نفسي وأبرأسقهما من قصيدته المشهورة
في المعانيق قوله قيل بكسر القاف أي قول الفوارس ويروي هكذا وهو
الاصح ولقد تنازع فيه شفا وأبرأ فاعمل الثاني وأضمر الاول والشاهد في
ويك حيث دخل على كلمة وي كاف الخطاب وذهب الكسائي الى انها
محذوفة من ويك فالكاف عنده مجرورة بالاضافة وأجيب بان وي كلمة

تجيب والكاف اللاحقة به الخطاب والمعنى اتجيب وعنترمثا دي مرخم
أصله يا عنتره وقدم أي قدم الفرس ويروي أقدم أي تقدم والاف-دام
الشجاعة وأما قدم يقدم بالضم فيهما فهو من قدم الشيء قديما (ق)
كذلك القول ان عليك عينا

قاله جريرو صدره يقان وقد تلاحت المطايا من قصيدة من الواقري
بها الفرزدق والبعيث والشاهد في كذا له فانه انتم فعل ههنا ومعتاه
امسك القول (ق)

رويد بن شيبان بعض وعيدكم
قاله وذاك بن ثعلب المازني وتمامه تلاقوا غدا خيلي على سفوان من أول
قصيدة من الطويل والشاهد في رويد حيث جاء من غير ما بعده لانه تجيء
تارة بعده نحو لو أردت الدراهم لأعطيتك رويدما الشعرأي دع الشعر وبن
شيبان منادى مضاف منصوب حذف منه حرف النداء وبعض وعيدكم
كلام مضاف في مفعول رويد وسفوان بالافاء المفتوحة اسم موضع
(شواهد نوني التأكيد)

(ظه)

هلاعنن بوعاء غير مخالفة * كما عهدت في أيام ذي سلم
هو من البسيط والشاهد في هلاعنن حيث أ كد الفعل بنون التأكيد
الخفيفة بعد حرف التخصيص وأصله تمنين خطاب للمؤنث فلما دخلت عليه
هلا التي لا طلب سقطت النون وصار هلا تمنى ثم لما دخلت عليه نون
التأكيد الخفيفة وهي ساكنة التقي سا كان وهما النون والياء فخذفت
الياء فصار هلا تمنين وغير نصب على الحال وذي سلم اسم موضع بالحجاز وقيل
اسم واديه صاف كانه ساقا وواقته في الايام التي كانوا ربيعين في ذي سلم ثم
شرعت تخلف فلذلك خاطبها بهذا الخطاب (ظه)

فليتك يوم الملتقى تريفتي * لكي تعلمي أني اغرؤ بك هائم
هو من الطويل والشاهد في تريفتي حيث أ كد بالنون الثقيلة لوقوع
الفعل بعد التني وهو خير ليت واللام في لكي للتعليل وكي بمنزلة ان
المصدرية معنى وعملا ولا يست بحرف تعليل اذ لو كانت كذلك لما دخلها

حرف تعليل والماتم المتعير في العشق (ظ)

وهل ينبغي ارتياد البلاد * من حد والموت أن يأتين

قاله الأعشى ميمون بن قيس من قصيدة من المتقارب والشاهد في هل ينبغي
حيث أكد بنون التأكيد الثقيلة لوقوع الفعل بعد الاستفهام
وارتياد البلاد الطوف فيها واصل أن يأتين من أن يأتين وإن مصدرية أي
من اتيان الموت (ظ)

فأقبل على رهطى ورهطك نبتحت * مساعينا حتى نرى كيف تفعل
هو من الطويل والرهط العصابة دون العشرة ويقال بل إلى الاربعين
ونبتحت مجزوم لانه جواب الأمر أي نفتش والتقدير عن مساعينا لانه
لا يقال الا بحث عنه أي عن قضائنا وما أثرنا والشاهد في كيف تفعل
أصله تفعل بنون التأكيد الخفيفة أكد لوقوع الفعل بعد الاستفهام
الاستفهام فأبدل النون ألفا لاجل القافية (ظ)

فأما ترى وليمة * فإن الحوادث اودى بها

ذكر مستوفى في شواهد الفاعل والشاهد ههنا في فأما ترى حيث ترك
فيه نون التأكيد بعدما الشرطية ويهرد على الزجاجة في اشتراطها بعد
أما الشرطية (ظ)

لئن يك قد ضاقت عليكم بيوتكم * ليعلم ربي أن يتي واسع
هو من الطويل واللام في لئن للتأكيد ويك أصله يكن وهي زائدة ههنا
فلا تعمل شيئا أو يكون تامة أي لئن يكن الشأن والشاهد في ليعلم إذا أصله
ليعلم بنون التأكيد فندفها (ظقه)

قليلابه ما يحمدك وارث

قاله حاتم الطائي وقامه إذا نال مما كنت تجمع مغنما من الطويل والضمير
في به يرجع إلى المال في البيت الذي قبله

أهن الذي تموى التلاد فانه * إذا مت كان المال نهيا مقبلا

وقليلا منصوب على أنه صفة لمصدر محذوف أي جدا قليلا يحمدك وارثك
وارثك بعد استيلائه على مالك ووارث فاعل يحمدك والشاهد في
تأكيد يحمدك بالنون الثقيلة وهذا بعد ما الزائدة قليل ولا سيما إذا

لم يسبق بان (ظقه)

ومن عضة لا يثبتن شيكيرا

كل من ذكر هذا من الشراح قال وقوله أي وقول ضاربي الامثال ومن
 عضة الخ وليس كذلك فانه بيت شعر ومصدره هو اذامات منهم ميت يسرق
 ابنه والدليل على ذلك قول الجوهري الشكيرا ما يثبت حول الشجر من
 أصلها قال الشاعر ومن عضة الخ وهذا مثل يضرب بان كان أصلا يزع
 منه ما يشبهه والمأني ههنا اذامات الاب يسرق الولد شخص والده فيصير كانه
 هو وأصل العضة عضة فخذف منها الهاء وهو كل شجر عظيم شوكه
 والشاهد فيه في قوله لا يثبتن شيكيرا حيث أكد لا يثبتن بالنون الثقيلة
 بعد كلمة لا (ق)

تالله لا يحمدن المرء مجتنباً * فعل الكرام ولوفاق الوري حسبا
 من البسيط تالله قسم بمعنى والله والمرء منقول ناب عن الفاعل ومجتنباً حال
 وفعل الكرام مفعوله وجواب لو محذوف تقديره ولوفاق الوري حسبا
 لا يحمد وحسبا تمييز والشاهد في قوله لا يحمدن فانه منى أكد بالنون (ظق)
 ربما أوفيت في علم * ترفعن ثوبي شمالات
 ذكر مستوفى في شواهد جر وف الجر والشاهد في ترفعن حيث أكد
 بالنون الخفيفة وهذا نادر بعد تقدم رب على ما (ظقه)

حسبه الجاهل ما لم يعلم * شيخا على كرسيه معهما
 قاله أبو حيان الفقهسي والضمير في يحسبه يرجع الى الجبل لانه يصف جبلا
 قد عمه الخصب وحفه النبات والشاهد في ما لم يعلم حيث أكد بنون
 التأكيدي بعد مضي لم الجازمة وهذا نادر وشيخا مفعول ثان ليحسبه ومعهما
 صفته (ق)

جاؤا يدق هل رأيت الذئب قط

قدم هذا في النعت وأورد ههنا للتنظير وذلك ان مذهب الجمهور منع
 التوكيد بالنون بعد لا النافية الا في الضرورة وأجاز ابن مالك وابن جني
 محتجين بقوله تعالى واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا وأجابوا بان لا
 في الآية ناهية والجملة محكية بقول محذوف هو صفة فتنة كما في قوله جاؤا

بما قد هل رأيت الذئب قط نقديره جاؤا بمذوق مقول فيه هل رأيت الذئب
قط (طققه)

من يشقن منهم فليس بآيب * ابدأ وقتل بني قتيبة شاف
هو من الكامل الشاهد في يشقن حيث اكد بالنون الخفيفة وهو فعل
واقع لغير ما وهو قايـل وهو من ثقف يشقن من باب علم يعلم اذا وجد
والفاء جواب الشرط والآيب الراجع وبنو قتيبة من بأهله وشاف خبر
لقتل بني قتيبة (طقق)

فهما تشأمنه فزارة تعطاكم * ومهما تشأمنه فزارة تمنعا
قاله الكمييت بن معروف من قصيدة من الطويل ومهما اسم يتضمن
معنى الشرط ولهذا جزم تشأ في الموضعين وفزارة بكسر الفاء في غطفان
والشاهد في تمنعا أصله تمنعن مؤكدا بالنون الخفيفة اكد لتأكيد
الجزاء ثم أبدلها الفال الوقف (طقق)

ليت شعري واشعرن اذا ما * قربوها منشورة ودعيت
ألى الفوزام على اذا * حوسيت انى على الحساب مقيت
قالهما السموأل بن العادي الغساني اليهودي من قصيدة من الخفيف أى
ليتني أشعر فاشعر هو الخبر وناب شعري الذى هو المصدر عن اشعر ونابت
الياء عن اسم ليت الذى فى ليتنى والشاهد فى اشعرن حيث اكد بالنون
الخفيفة وهو مثبت عار عن معنى الطلب والشرط ونحوهما وهذا فى غاية
الندرة وما زلت والضمير فى قربوها يرجع الى الصيغة فى البيت الذى
قبله ومنشورة حال وكذا دعيت بتقدير قد والله مزرة فى ألى للاستفهام
والمقيت المقتدر والمخافظ الشاهد وهو المراد ههنا (طقق)

أرأيت ان جاءت به املودا * مرجلاو يلبس البرودا
أقائلن احضر والشهودا

ذكر مستوفى فى شواهد الكلام والشاهد فى أقائلن حيث أدخلت فيه
نون التأكيد وهى مختصة بفعل الامر والمستقبل طلبا أو شرطاً وهذا اسم
الفاعل (طققه)

لاتهين الفقير علك أنى * تركع يوما والدر قد رفعه

قاله الاضبط بن قريش من قصيدة من الخفيف والشاهد في لاتهم بكسر
 الهاء وسكون الياء آخر الحروف والنون وأصله لاتهم بنونين أولاهما
 مفتوحة فحذفت النون الخفيفة لما استقبلها ساكن قوله علك أي لعلك
 وان تركع خبره وأراد بالركوع الانحطاط من الرتبة والسقوط من
 المنزلة والذهب قد رفته جلة حالية ويروي لا تعادي الفقير فعلى هذا
 لاستشهاد فيه (ظ)

فن بك لم يثار بأعراض قومه * فاني ورب الراقصات لا تأرا
 قاله النابغة الجعدي الحكيم رضي الله عنه من الطويل أي فن لم ينصرف
 لأعراض قومه بالهجو والذنب عنهم فاني قد هجوت من هجاهم وانتصرت
 لهم حفظا لأعراضهم وهو جمع عرض وهو ما يحميه الرجل من أن يشاب
 فيه وأراد بالراقصات ابل الحبيج التي تهز أطرافها في مشيتها كأنها ترقص
 الفناء في فاني جواب الشرط والواو في ورب القسم والشاهد في لا تأرا أصله
 لا تأرن فلما وقف عليهم أبدها ألفا كما في لفسفعا (ظق)

اضرب عنك المسموم طارقتها * ضرب بك بالسيف قونس الفرس
 قاله طرفة بن العبد وقال بن بري مضموع عليه من الوافر والشاهد في اضرب
 بفتح الباء لان أصله اضرب بن بالنون الخفيفة فحذفت النون وبقيت الفتحة
 قبلها لاضرورة وهذا من الشاذ لان نون التأكيده لا تحذف الا اذا قبلها
 ساكن كن قوله طارقتها بالنصب بدل من المسموم وضرب بك نصب بنزع
 الخافض والقونس بفتح القاف وسكون الواو وفتح النون وفي آخره سين
 مهملة وهو العظم الناتئ بين أذني الفرس وأعلى البيضة أيضا (ه)

يمينا لا بغض كل امرئ * يزخرف قولاً ولا يفعل
 هو من المتقارب ومعناه حسن جدا ويمينا نصب بفعل محذوف أي أقسم
 يميناً أو أحلف ولا بغض جواب القسم وفيه الشاهد حيث لم يدخله نون
 التأكيده وهو مضارع مثبت مقرون باللام وقع حال قوله يزخرف أي يزين
 أقواله بالمواعيد ثم لا يفعل (ظه)

يا صاح اما تجدني غير ذي جدية * فما التخلي عن الخلان من شيمي
 هو من البسيط أي يا صاحبي منادي مفرد مرخم والشاهد في اما تجدني

حيث ترك فيه التوكيد بالنون بعد وقوع الفعل بعدما المركبة من ان وما
اما الضرورة واما انه قليل وتفسير ذى جـ دة مفعول ثان لتجدنى من وجدنى
المال وجد ابنته الوادى وجدته أى استغنى والخلان جمع خليل والفاء
جواب الشرط والشيم بكسر الشين المعجمة وفتح الياء آخر الحروف جمع
شيمة وهو الخلق والطبيعة (ظه)

أبعد كندة تمدحن قبيلة

هذا شظير من السكامل المسمة للاستفهام والتقدير أتمدحن قبيلة أى
قبيلة بعد كندة قبيلة فى كهلان والشاهد فى ادخال النون فى تمدحن لوقوع
الفعل بعد الاستفهام (هـ)

ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا

قاله الاعشى ميمون وصدره وأياك والميتات لا تقر بنها من قصيدة من
الطويل والشاهد فى فاعبدا اذا صله فاعبدن بالنون الخفيفة فابدلت
ألفا لا وقف واختلاف فى الفاء فيه فاعبدن جواب لامامة مدرة وقيل زائدة
وقيل عاطفة أى تنبه فاعبد الله فذف تنبه وقدم المنصوب على الفاء
اصلاحاً للفظ كيلا يقع الفاء صدرا (ق)

دامن سعدك ان رحمت متيما

ذكر مستوفى فى شواهد السكالم والشاهد فى ادخال النون فى الماضى
وهو شاذ (ق)

فلا ذانعم يتركن لنعمه

الاستشهاد فيه انه فصل فيه بين لا النافية وبين الفعل بمفعوله
(ظق)

فلا الجارة الدنيا بها التحينها * ولا الضيف منها ان اناخ محول

قاله النمر بن قولى العكلى من قصيدة من الطويل الفاء للعطف ولا للنفي
والجارة مبتدأ والديا صفة أى القرية ولها حال أى الحجرة المذكورة
فى أول القصيدة وهو

تايد من اطلال جرة ما سل * فقد اقمرت منها سرا فيبدل

وجرة باJim اسم محبوبته والاطلال جمع طلال الدار وهو آثارها وما أسل
بفتح الميم اسم رملة وانقرت أى خالت وسراة بفتح السين المهملة وبالمد اسم
بلد وينزل بفتح الباء آخر الحروف وسكون الذال المجهمة وضم الباء
الموحدة اسم جبل ولحمين حاجة خبره بتداهن لحمته الحماة اذ المتة وفيه
الشاهد حيث أدخل فيم النون بعد لا النافية تشبيها لها في اللفظ بلا
الناهيّة قوله منها أى من حرة والتقدير ولا الضيف محوّل عنها ان أناخ
أى نزل لان اناخته مركوبه تكون لتقول وذلك لحسن قيامها بالضيف (ق)
حديثا متى ما يأتك الخير ينفعا

قاله النجاشي وصدره ثبت ثبات الخيزران في الوغى من الطويل وحديثا
نصب بفعل محذوف تقديره حدثت حديثا ومتى للشرط وما زائدة ويأتك
الخبر جلة فعل الشرط وينفعا جلة جوابه وفيه الشاهد حيث دخلت
فيه نون التوكيد وهو جواب الشرط (ق)

ولا تقاسن بعدى الهم والجزعا

والشاهد فيه حذف الياء من ولا تقاسن لان أصله لا تقاسين وهذا لغة
قزارة و لغة غيرهم لا تقاسين با ثبات الياء مفتوحة كما علم في موضعه (ق)
كما قيل قبل اليوم خالف تذكرا

من الطويل وصدره خلافا لقولي من فيالة رأيه أى خالف خلافا لقولي
من ضعف رأيه يقال رجل سل قال رأى بالفاء أى ضعف رأى مخطئ
الفراسة والكاف للتعليل وما مصدرية أى خالف لاجل القول الذى قيل
له قبل اليوم والشاهد في خالف بفتح الفاء اذ أصله خالفن فحذف منه نون
التأكيّد ودلت الفاء عليها أى خالف أهل رأى السيد لضعف رأيه
حتى تذكر ذلك يعنى حتى يظهر لك سوء عاقبته وهذا أمر تهديد ووعيد
واذا سكن الفاء لا يكون فيه شاهد سولكن يذبح تشديد الكاف من تذكرا
فعلى هذا أصل تذكرا تذكرا لانه مضارع تذكر من باب تفعل فحذف
احدى التاءين كما في ناراتلظى وتحقيقه في الاصل

(شواهد ما لا ينصرف)

(ظه)

كان العقبيلين يوم لقيتهم * فراح القنالا قين اجل بازيا
 قاله القطامي من الطويل وروي كان بنى الدغماء اذ لمقوا بسا فراح الخ
 ولا قين صفة فراح والشاهد في اجل حيث منع الصرف لوزن الفعل ولمح
 الصفة لانه مأخوذ من اجل وهو الشدوا كثر العرب بصرفه لخاوه عن
 اصالة الوصفية وهو الصقر وبازيا صفة من بز اعليه اذا تطاول عليه
 ويجوز أن يكون بازيا هو الطير المشهور ويكون عطفا على اجل وحذف
 العاطف للضرورة (ظه)

ذريني وعلى بالامور وشيتي * فسا طاري يوما عليك باخيلا
 قاله حسان بن ثابت الانصاري رضي الله عنه من قصيدة من الطويل أي
 دعيتي والواو بمعنى مع والشية الطبيعية وباخيلا خبر ما التي بمعنى ليس
 والباء زائدة وفيه الشاهد حيث منع الصرف لوزن الفعل ولمح الصفة لانه
 مأخوذ من الخيول وهو الكشير الخيلان والاخييل الشتراق والعرب
 تتشاهم به يقال هو اشأم من اخيل ويجمع على اخايل (ظ)

ولكنما اذلي بواذ أنيسه * ذئاب تبغي الناس مثنى وموحد
 قاله ساعد بن جؤية الهذلي من قصيدة من الطويل وبطل عمل لكن بما
 وأهلي مبتدأ وواو خبره وكذلك أنيسه ذئاب وروي سباع وتبغي الناس
 صفة ذئاب أصله تبغي بتاءين يقال تبغيته اذا طلبته والشاهد في مثنى
 وموحد حيث وقع اثنان لثاب غير مصروفين للعدل والصفة وقيل هما
 خبران مبتدأين محذوفين أي بعضهم مثنى وبعضهم موحد وما قيل انهما
 بدلان من ذئاب فغير صحيح لانه لا يترجم العواهل (ظق)

يحدو ثمانى مولعا باللقاحها * حتى هممت بنزعة الارتاج
 هو من الكامل ويحدو من الحد وهو سوق الابل والغناء لها والشاهد في
 ثمانى حيث منع صرفه للضرورة تشبيها به بما جدد ومولعا بفتح اللام حال
 من الضمير الذي في يحدو ومن أولع بالشئ اذا غرم به واللقاح بفتح اللام وهو
 ماء الفحل وهو المراد ههنا وأما اللقاح بكسر اللام فهو جمع لقوح وهي

الناقة التي تحلب والزينة بفتح الزاي المجمة الميسلة والارتاج بالكسر
من ارتجت الناقة اذا أغلقت رجها على الماء والمعنى من شدة طربهن
في الحدو وهم من أي قصدن بالميل عن الارتاج وتحقيقه في الاصل (ظوق)
عليه من اللوم سر والة * فليس يرق المستعطف

قائله مجهول وقيل مصنوع من المتقارب أي على ذلك المذموم من اللوم
بالضم وهو الدناءة في الاصل والخساسة في الفعل والشاهد في سر والة
حيث احتج به من قال ان سراويل جمع سر والة وان سراويل منع الصرف
لكونها جمعها والغاء للتعليل والمستعطف طالب العطف (ظقه)

أنا بن جلا وطلاع الثنايا * متى أضع الجملة تعرفوني
قاله سحيم وقيل المشقب العبدى أبو زيد ونسبته الى الحجاج غير صحيح وإنما
كان تمثل به والشاهد في أنا بن جلافان عيسى بن عمر استدل به على انه اذا
سمى بنحو ضرب ود خرج منع الصرف وانه ليس من باب الحكاية وليس
فيه ضمير وردبانه سمي بجلا من قولك زيدا جلا ففيه ضمير مستتر فهو من
من التسمية بالفعل المحكي وأيضا فلا نسلم انه اسم بالكلية بل هو صفة
لخندوف تقديره أنا بن رجل جلا ويقال طلاع الثنايا اذا كان ساميا معالى
الامور (ظ)

على حين عاتبت المشيب على الصبا
ذكره مستوفى في شواهد الاضافة والشاهد فيه ههنا في على حين حيث
يجوز فيه الاعراب والبناء على الفتح (ظقه)

لقد رأيت عجا مدامسى * عجائز امثل السعالى نجسا
قائله مجهول والشاهد في مدامسى حيث أعرب اعراب ما لا ينصرف على
لغة بعض تميم ولهذا جر بالفتحة والالف للإطلاق ومنحرف بمنزلة في كأنه
قال في أمس والسعالى جمع سعال بالكسر وهى اخبت الفيلان ونجسا
صفة لعجائز أو يدل أو عطف بيان (ظقه)

ألم تروا أرماء وعادا * أودى بها الليل والنهار

ومر دهر على وبار * فهلكت جهرة وبار
قالهما الاعشى ميمون من قصيدة من البسيط وارم اسم قبيلة وعاد اسم
بلدتهم وأودى بها أي اهلكها والشاهد في وبار حيث جمع فيه بين
الفتين أحداه سما في البناء على الكسر وذلك على وبار والآخرى هي
الاعراب كأعراب ما لا ينصرف وذلك في وبار الآخر فرفعها بها كت وهو
على وزن قطام أرض كانت لعاد وجهرة حال (ق)
والخيل تعدو بالصعيد بداد

قاله عوف بن عطية يخاطب لقيط بن زرارة حين فر يوم ربح حاف وبار
أخوه معبد ومصدره وذكر من لبن الخلق شربة والخلق بكسر اللام شاة
ممزولة وبداد بفتح الباء الموحدة يقال جاءت الخيل بداد أي متبددة وبني
على الكسر لانه معدول عن المصدر وهو اليمد وفيه الشاهد وقد وقع حالا
هنا على وزن فعال (ظقه)

قد عجت مني ومن يعيليا * لما رأيتي خلقا مقاوليا
هو من إبيات الكتاب من الرجز والشاهد في يعيليا حيث حرك الياء
للضرورة ولم بنونه لانه لا ينصرف وهو مصغر يعلى اسم رجل وخلقاً بفتح
الخاء المججمة واللام وهو العتيق جدا وأراد به رث الميثة ودمامة الخلقه
والمقاولي المتحافى منكهمش وأصله ومقاوليا فحذف العاطف للضرورة (ظا)
يرى الراؤن بالشفرات منها * وقود أي حياحب والضبينا
قاله الكميث بن زيد الاسدي من قصيدة من الوافر أي في الشفرات جمع
شفرة السيف وهي حده قوله منها أي من سيموف العبدانية لانها في
مدحهم ووقود بالنصب مفعول يرى والشاهد في أي حياحب حيث منع
صرفه للضرورة وقال ابن الاعرابي نارا أي الحياحب ما يخرج من الحجر عند
ضرب الحافر قوله والضبينا عطف على بالشفرات وهو جمع ضبنة وهي
طرف النصل وأراد ان سيموفهم مذكرات توقد النار عند الضرب بها
من جميع الجهات فافهم (ظه)

طلب الازارق بالكتائب اذهوت * بشيب غائلة النفوس غدور
قاله الاخطل من قصيدة من الكامل يذكر فيه اماجري بين سفيان بن الابر

نائب الحجاج وزوج ابنته و بين شبيب بن يزيد رأس الخوارج الازارقة
الذي كان ادعى الخلافة وتسمى بامير المؤمنين وكانت زوجته غزالة أيضا
خارجية وكانت شديدة البأس وكان الحجاج مع هيئته يخاف منها وأصل
الازارق الازارقة بالهاء فندفها للضرورة والكاتب جمع كتيبة وهي
الجيش واذ طرف بمعنى حين وهوت من هوى به الامر اذا أطمعه وغره
وغائلة النفوس فاعله أي شره ما والشاهد في شبيب حيث منعه من
الصرف وهو اسم مصرف وللضرورة وغدور خبر مبتدأ محذوف أي هو
غادر والاولى أن يكون بدلا من غائلة فافهم (طع)

ومن ولد واعمر * ذوالطول وذوالعرض

قاله ذوالاصبع حريان بن حارث شاعر جاهلي من قصيدة من الميزج
والشاهد في عامر حيث منعه من الصرف وهو اسم مصرف للضرورة وهو
مبتدأ ومن ولد واخبره وذوالطول وذوالعرض كناية عن عظم الجسم
وبسطته (ظ) فما كان حصن ولا حابس * يفوقان مرداس في مجمع
قاله العباس بن مرداس الصحابي رضي الله عنه من قصيدة من المتقارب
والشاهد في مرداس حيث منعه من الصرف وهو اسم مصرف للضرورة
وحصن والدعينة وحابس والد الاقرع (ط)

وقائلة ما بال دوسر بعدنا صحا * قلبه عن آل ليلي وعن هند

قاله دوسر بن دهل القريني من الطويل أي رب قائلة والشاهد في دوسر
حيث منعه من الصرف وهو مصرف للضرورة ولغظة آل مقحمة يقال
صحا عن هواه اذا تركه صحا من سكره صحا (ظ)

أو مل أن أعيش وان يومي * باؤل أو باهون أو جبار

أو التالى ديار فان افته * فؤنس أو عروبة أو شيار

هما من الوافر الاول اسم يوم الاحد وأهون يوم الاثنين وجبار يضم الجيم
وتخفيف الباء الموحدة يوم الثلاثاء ودبار يضم الدال المهملة وتخفيف
الباء الموحدة يوم الاربعاء ومؤنس يوم الخميس وعروبة بفتح العين المهملة
يوم الجمعة وشيار بكسر الشين المهملة يوم السبت كل هذا في أسمائهم
القدمية والشاهد في ديار ومؤنس فانهما مصرف وفان وترك صرفهما للضرورة

وفيه خلاف بين في مرضعه والواو في وان للحال المني أرجو العيش والحال
ان يوم موق في أول أي يوم الاحد أو في اهورن الى آخره قوله أو التالى أي
التابع لجبار وهو ديار فانه يتبع الجبار ودبار بدل من التالى قوله فان افته
أي فان افته الدبا وقوله فتونس جراب الشرط (ع)
تبصر خيلي هل ترى من طعائن

قاله امرئ القيس الكندي وقسمه سواك نقبا بين خرمي شعبي من
قصيدة من الطويل الشاهد في طعائن حيث صرفه وهو غير مصر وف
للضرورة وتبصر بمعنى انظر وخيلي منادى مضاف حذف حرف ندائه
وسواك صفة للطعائن ونقبا مفعوله وهو الطريق في الجبل والحزم بفتح
الحاء المهملة وتسكون الزاي المججمة ما غلط من الارض وشعبي
اسم ماء (ه)

نبت اخو الى بني يزيد

ذكر مستوفي في شواهد العلم والشاهد في بني يزيد فانه من باب المشكيات (ه)
اذا قالت حذام فهدت قوها * فان القول ما قالت حذام
قاله الجيم بن صعب وكانت حذام امرأته والشاهد في حذام فانه فاعل
في الموضعين وحقه الرفع ولاكن بني على الكسر على مذهب أهل
الحجاز (ه)

اعتصم بالرجاء ان عن بأس * وتناس الذي تضمن أمس
هو من الخفيف وعن اذا عرض من عن وعن ويعن بضم عين الغابر
وكسرهما عنا وروى ان عزأى غاب وتناس أمر من التناسي وهو أن يرى
من نفسه انه نسيه والشاهد في أمس حيث جاء معر باحالة الرفع اعراب مالا
ينصرف هذه لغة بني تميم (ه)

ومضى بفضل قضائه أمس

قاله اسقف نجران وقيل قاله تبع بن الاقرن ونسبه القالى الى روح بن زباع
وأوله اليوم اجهل ما يبحى به والشاهد في أمس فانه في موضع رفع لانه
فاعل مضى مع انه بني على الكسر وهو يشهد لقول أهل الحجاز انه مبني
لتضمنه لام التعريف والكسر فيه لا تقاها الساكنين فافهم (ه)

ويوم دخلت الخدر وعذرة * فقالت لك الويلات الشمرجلي
 قاله امرئ القيس الكندي من قصيدته المشهورة التي أولها قفانيل
 والخدر بكسر الخاء المعجمة وسكون الدال وهو السترو قال الاعلم هو الهودج
 وهو من مراكب النساء قوله خدر عذرة بالنصب بدل من الخدر والشاهد
 في عذرة حيث صرفه مع انه غير منصرف للعلمية والتأنيث للضرورة وهو
 اسم امرأة والويلات مبتدأ والكمة مقدم ما خبره وهي معترضة بين القول
 ومقوله ومرجلي أي تاركي راجلة أمشي (هـ)

ولكن عبد الله مولى مواليا

قاله الفرزدق وصدره فلو كان عبد الله مولى هجوتيه من الطويل هجى به
 عبد الله بن أبي اسحق الحضرمي النحوي لكونه قد طعن في شهره
 والشاهد في مولى مواليا اذا أصله مولى موال ولكن نصبه للضرورة ولم
 ينونه لانه جعله عذرة غير المعتل الذي لا ينصرف (ق)

اني مقسم ماملكت فجاعل * أجزا آخرتي ودينيا تنفع

قاله المثلث بن رباح المري من قصيدة من الكامل والفاء لعطف المفصل
 على الجمل وارتفع جاعل بالابتداء وخبره محذوف أي فنه جاعل أجزا
 والشاهد في دنيا حيث نونه وهو عطف على أجزا وفيه حذف تقديره ومنه
 جاعل دنيا وتنفع في محل النصب صفة دنيا (ق)

وأناها أجزا كاخى السهم * بعضب فقال كوني عقيرا

قاله أمية بن أبي الصلت الثقفي من الخفيف والضمير في أناها سار جع إلى
 ناقة صالح عليه الصلاة والسلام وأراد بأجزا الذي دقر الناقة واسمه قدار
 ابن سالف وكان أجزا زرق أصهب وفيه الشاهد حيث نونه للضرورة مع
 كونه مستحقا للنع قوله كاخى السهم أي كمثل السهم والعضب السيف
 وكوني خطاب للناقة وعقير أخبر كان وهو فعل يستوي فيه المذكر والمؤنث
 * (شواهد أعراب الفعل) *

(خلق)

كي تجنحون إلى سلم وما سئرت * قتلاكم واطى الهيجاء تضطرم
 هو من أبيات الكتاب من البسيط الشاهد في كي فانه بمعنى كيف كما يقال

سوف في سوف أي كيف ينجحون أي يميلون إلى السلام بالأسر والفتح أي صلح
قوله وما أثرت قتلاكم جلة حالية وثبت مجهول من تأرت القتل وبالقتل
نارا وثرة أي قتلت قاتله قوله ولظي الهجاء مبتدأ وتضطر من خبره والجملة
حال أيضا أي ونارا الحرب تشتعل (فاق)

إذا أنت لم تنفع فضر فأنما * يرجي الفتى كيمما يضر ويتفح
ذكر مستوفى في شواهد حروف الجر والشاهد ههنا في كيمما حيث دخلت
عليها المصدرية والمعنى انما يرجي الفتى للنفع والضر (ظه)
فقلت أكل الناس أصبحت مانحا * لسانك كيمما أن تغر وتخدعا
ذكر مستوفى في شواهد حروف الجر والشاهد ههنا في كيمما حيث جمع
فيه بين كي وأن ولا يجوز ذلك إلا في الضرورة (ه)

كي لتقضي رقية ما * وعدتي غير مختلس
قاله عبد الله بن قيس الرقيبات من قصيدة من الماسد والشاهد في كي
لتقضي فان كي فيه تعاملية لتأخر الألف عنها وغير مختلس بالنصب صفة
لمصدر محذوف أي لتقضي ما وعدتي قضاء غير مختلس وهو بفتح الألف
مصدر ميمي بمعنى الاختلاس (ظه)

أن تقرأ على أسماء ويحكما * مني السلام وأن لا تشعرا أحدا
هو من البسيط والشاهد في أن تقرأ حيث أهملت أن عن العمل فان
قلت نماحل أن هذه قلت بدل من حاجة في قوله قبله

ان تقضيا حاجة لي خف عجلها * تستوجب امنة عندي لها ويدا
أو رفع على انه خبر مبتدأ محذوف أي هي أن تقرأ ويحكما كلمة ترحم
وأن لا تشعرا عطف على أن الأولى فافهم (ظ)

إذا مت فادفني إلى جنب كرمه * تروى عظامي في الممات عروقها
ولا تدفنني في الفلاة فاني * أخاف إذا ماتت أن لا أذوقها
قالهما أبو عبيد بن جبير الثقفي العجاني رضي الله عنه قوله فادفني جواب
الشرط وتروى مع فاعله وهو عروقها جلة في محل الجر صفة كرمه والفاء
في فاني للتعليل وما زائدة والشاهد في أن حيث أهملت ولم تعمل في لا
أذوقها هكذا زعم بعضهم والصحيح أن أن ههنا مخففة من الثقيلة

والتقدير انه لا أذوقها (ظ)

لئن عادلى عبد العزيز بمثلها * وامكننى منها اذا أقيلمها
قاله كثير عزة من قصيدة من الطويل يـ سـ حـ سـ عـ د العز يز بن مروان
واللام لام الايدان بالقسم ولا اقيلمها فى موضع جزم على جواب الشرط
والشاهد فى اذن حيث الغيت عن العمل لوقوعها بين القسم والجواب
فالقسم قوله فى البيت الذى قبله

حلفت برب الراقصات الى منى * تغول الفيا فى نصها وذيملها
لئن عادلى عبد العزيز بمثلها لا اقيلمها اذن أى لا أتركها من اقل اقاله
والراقصات ابل الحجيج التى تتبخترن فى مشيهن كأنهن يرقصن وتغول أى
تقطع والنص السيرا شديد والذميل بفتح الذال المعجمة نوع من السير
والضمير فى بمثلها ولا اقيلمها يرجع الى خطه الرشدا منذ كور فيما قبله
عجبت لتركى خطه الرشدا بعدما * بدالى من عبد العزيز قيوها
(خطه)

لا تتركنى فيهم شطيرا * انى اذن أهلك أو أطيرا
هذا رجز لم يعـ لم راجزه والشطير البعيد قاله الاصمعى وقال غيره الغريب
وانتصابه على المال والشاهد فى اذن حيث اعملها مع انها معترضة بين ان
وخبرها وهو ضرورة خلافا للفراء وخرج على حذف خبر ان أى لا أقدر
على ذلك ثم استأنف ما بعده (قه)

كأن ظبية تعطو الى وارق السلم
ذكر مستوفى فى شواهد ان وأخواتها والشاهد فى كأن ظبية على رواية
من جـ رـ ظبية حيث وقع فيه ان زائدة بين الي كاف ومجرورها وهو ظبية فلم
تعمل شيأ فافهم (ظهم)

لا تستسلمن الصعب أو أدرك المتى * فسا انقادت الآمال الالصار
هو من الطويل يقال استسلم أمره أى عده سهلا والشاهد فى أو أدرك
المتى حيث جاءت أو فيه بمعنى حتى التى بمعنى الى وانتصب الفعل بعدها بان
مضمرة كفاى لا زمنك أو تقضينى حتى أى الى أن تقضينى والمتى بالضم
جميع منية والآمال جميع أمل (ظهم)

وكننت اذا غمزت قناة قوم * كسرت كهوبها أو تستقيما
 قاله زياد الا عجم من الوافر والقناسة الرمح وكهوب الرمح النواشز في أطراف
 الانابيب والشاهد في أو تستقيما حيث جاءت فيه أو بمعنى الافي الاستثناء
 فانتصب المضارع بعدها بضمها ران كما في لا قتلنه أو يسلم والمعنى الا ان
 تستقيما (ظ)

لا جدانك أو تملك فتيتي * بيدي صغار طارفا وتليدا
 هو من أبيات الكتاب من الكمال يقال طعننه في مثله بالتشديد أي
 صرعه والشاهد في أو تملك فان أو فيه بمعنى الاتقديره الا ان تملك فتيتي
 بكسر الفاء جمع فتى والصغار الذلة والهوان والطارف والطريف من
 المال المستحدث خلاف التليد والتالد وهو المال القديم والبهاء في محل
 الحال (فلق)

فما زالت القتلى تمج دماءها * بدجلة حتى ماء دجلة أشكل
 قاله جرير بن الحنظلي من قصيدة من الطويل * وهو بالخط وجمع أي
 تقذف خبر ما زالت والباء في بدجلة ظرفية وهو نهر العراق وحتى حرف
 ابتداء وفيه الشاهد حيث دخلت على الجملة الاسمية والاشكل الذي
 تخالطه حمرة وعين شكلا إذا خالط بياضها حمرة (ظهع)

ياناق سيري عنقا فسيحا * الى سليمان فتستريح
 قال أبو النجم الجلي وناق منادى مرخم أي ياناقة وعنقا نصب على انه نائب
 عن المصدر أو صفة مصدر محذوف أي سير اعنقا وهو ضرب من السير
 والفسيح الواسع نعت والشاهد في فتستريح حيث نصب لانه جواب الأمر
 بالغاو هذا بلا خلاف الا ما نقل عن العلاء بن شبابة انه كان لا يميز ذلك وهو
 محجوج به قلت له أن يقول هذا ضرورة (ظع)

رب وفقني فلا أعدل عن * سنن الساعين في خير سنن
 هو من الرمل والشاهد في فلا أعدل حيث نصب لانه جواب الدعاء والفاء
 فاء السبب في الجواب عن الدعاء أي يارب وفقني حتى لا أميل عن طريقة
 الساعين في خير الطريقة والسنن بفتح السين والنون في الموضعين (ظع)
 هل تعرفون لبانا في فار جوان * تقضي فيرتد بعض الروح في الجسد

هو من البسيط واللبسات جمع لبسات بضم اللام المجاجسة والشاهد في
فارجو حيث نصب لانه جواب الاستفهام وأن تقضي في محل نصب
مفعول أرجو قوله فيرتد عطف على أن تقضي وبعض الروح كلام اضافي
فاعله (ظح)

يا ابن الكرام ألا تدنو فتبصرنا * قد حدثوك فأراه كن سمعا
هو أيضا من البسيط وألا للعرض والشاهد في فتبصر حيث نصب لانه
جواب العرض وعائدا الموصول محذوف تقديره ما قد حدثوك به والفاء
في فاعلا لتعليل وهو مبتدأ وكن سمعا خبره أي كن سمعه وألفه لا إطلاق
(ظ)

يا ليت أم خليلد واعدت فوقت * ودام لي ولها عمر فنصططحيا
هو أيضا من البسيط ويأجرد التنبيه أو المنادى محذوف أي يا قوم يا ليت
وواعدت جملة خبر ليت وفوقت عطف عليها والشاهد في فنصططحيا حيث
نصب لانه جواب التمني (ظ)

سأترك من نزلني تميم * والحق بالحجاز فاستريحيا
قاله المغيرة بن حنبل التميمي الخنظلي من الوافرو الشاهد في فاستريحيا حيث
نصب بعد الفاء وليس بمسبوق بنفي أو طلب وهذا ضرورة (طق)
وما قام منا قائم في ندينا * فينطق الابالتي هي أعرف

قاله الفرزدق من قصيدة من الطويل والندى مجلس المقوم ومتحدثهم
والشاهد في فينطق حيث رفعه لان من شرط نصب بعد النفي أن يكون
النفي خالصا وهذا ليس كذلك ويروى وما قام منا قائل ومنا في محل الرفع
على انه صفة لقائم أي وما قام قائم كائن منا والاولى أن يكون حالا
والاستثناء من النفي فيكون اثباتا قوله بالتى أي بالاشياء التي (ظهم)
فقلت ادعى وادعوا نندي * لصوت أن ينادى داعيان

قاله الاعشى أو الحطيئة فيمأزعم ابن يعيش أوريعة بن حنم فيمأزعم
الزحشري أو دنار بن شيبان النخري فيمأزعم ابن بري من الوافرو الشاهد
في وادعوه حيث نصب الواو فيه بتقدير ان بعد واو الجمع أي وان ادعوا
ويروى وادع على الامر بحذف اللام اذا أصله لا دعي واندى افعل من الندى

بفتح النون والدال مقصورا وهو بعد ذهاب الصوت والمعنى قلت الملك
المرأة يذبني أن يجتمع دعائي ودعاؤك فان ارفع صوت دعاي دعاء عيبين
(ظهم)

لاتنه عن خلق وتأني مثله * عار عليك اذا فعلت عظيم
قاله أبو الاسود الدؤلي ومن نسبته الى الاخطل فقد أخطأ وحكى أبو عبيد
انه للمؤكل المكتاني وفيه كلام كثير قررناه في الاصل والشاهد في وتأني
مثله حيث نصب الياء بعد الواو في جواب النهي والنصب في الحقيقة بأن
المقدرة لانه أراد لان يجمع بين الايمان والنهي أي لا يمكن منك ان
تنهى وتأني وعار مرفوع لانه خبر مبتدأ محذوف أي ذلك عار عليك وعظيم
صفة واذا فعلت معترض بينهما (ظ)

عل صروف الدهر اودولاتها * يدلنا من لسانها
فتستريح النفس من زفراتها

رجل يدر راجزه أي لعل وعل لغة فيه والدولات بضم الدال جمع دولة في
المال وبالفتح في الحرب وقيل هما واحد ويدلنا من الادالة وهي الغلبة
واللغة بالفتح الشدة وهي مفعول ثان ليدلنا والشاهد في فتستريح حيث
نصب بعد اعل الذي هو أداة التبرجى قاله الفراء وهو الصحيح لثبوت ذلك
في القرآن لعله يزكى أو يذ كر فتنفعه الذ كرى والزفرات جمع زفرة وهي
الشدة والاصل تحريك الفاء في الجمع وسكنت هنا للضرورة (ظهم)
لللبس عباءة وتقر عيني * أحب الى من لبس الشفوف

قالتهم يسون بذت بحدل الكلبية زوج معاوية رضي الله عنه من قصيدة
من الوافرنذ كرفها ضيق نفسها واستيلاءهم عليها حين تسرى عليها
معاوية وعملها وقال انت في ملك عظيم وما تدري قدره فقالت
لبيت تخفق الارباح فيه * أحب الى من قصر منيف

الى أن قالت لبس عباءة الى آخره والجميع ولبس عباءة ثوبا والعطف
لانها جملة معطوفة على جملة قبلها والشاهد في وتقر عيني حيث نصب الراء
بان مضمره والتقدير ولبس عباءة وقرة عيني ويجوز رفعها على تنزيل
الفعل منزلة المصدر نحو وتسبح بالعيدى خير من أن تراه والشفوف بضم

قوله فقد اخطأ
كيف اخطأ من
أسنده الى
الاخطل وقد
نسبه سيبويه في
كنايه اليه وكذا
ابن يعيش والخطي
هو الخطي اللهم
الا أن يقال الجواد
قد يكبو اه

الشيئين المحجمة وبالقائه من الثياب الرفاق (ظقهح)

لولا توقع معترف فرضيه * ما كنت اوثر اترابا على ترب

هو من البسيط المعتر المعترض للعرف والشاهد في فارضية حيث نصب
بعد الفاء التي عطف بها على اسم غير شبيه بالفعل والاتراب جمع ترب
بكسر التاء المثناة من فوق وسكون الراء وترب الرجل لدته وهو الذي
يولد في الوقت الذي ولد فيه (ظقهح)

اني وقتلي سايكاً ثم اعقله * كالثور يضرب لمسا عافت البقر

قاله أنس بن مدركة الخثعمي من البسيط وسايكا اسم رجل مفعول المصدر
المضاف الى فاعله والشاهد في ثم اعقله حيث نصب بعده ثم التي عطف بها
على اسم غير شبيه بالفعل من عقلت القتل أعطيت دية قوله كالثور خير
ان ولما بمعنى حين وعافت من عاف الرجل الطعام أو الشراب يعافه عيافا
اذا كرهه فلم يشربه والمعنى ان البقر اذا امتنعت من شروعه في الماء
لا تضرب لانها ذات لبن وانما يضرب الثور لانه يفرغ هي قشر (ظ)

وماراني الايسر بشرطة * وعهدي به قينا يفش بكير

هو من الطويل وما نافية والشاهد في يسير برفع الراء والتقدير فيه الا ان
يسير وان مصدرية أي وما راني الايسر فلما حذف بقي الفعل مرفوعا
كما في وتسمع بالمعيدي والشرطة بضم الشين وسكون الراء وفتح الطاء
واحد الشرطة وهم الذين يعملون لانفسهم علامة يعرفون بها ومنه والى
الشرطة والواو في وعهدي للمحال وهو مصدر مضاف الى فاعله مرفوع
بالابتداء وبه يتعلق به تعلق المفعول بالفاعل والضمير يرجع الى ذلك
المدحوم وقينا حال وهو الحداد ويفش بكير جملة في محل الرفع على الخبرية
أي يخرج ما في الكير من الريح والمعنى اتعجب منه وقد كان أمس حدادا
ينفخ في الكير واليوم صار والى الشرطة (ظق)

فلم أرم لها خباصة واحد * ونهنت نفسي بعدما كدت افعله

قاله عامر بن حو بن الطائي من الطويل الفاء للعطف ولم أران كانت الرؤية
من العلم كان مثلها في موضع المفعول الثاني وان كانت من رؤية البصر
ففيه وجهان أحدهما أن تكون مثلها مفعولا وقوله خباصة واحد كلام

اضافي بدل منه والاخر ان يكون مثلها صفة خباسة واحدا ولاكنها اما
تقدم عليها انتصب على الحال وهي بضم الخاء المعجمة المغنم ونهنت زحمت
وما في ما كدت مصدريه والتقدير بعد قربي من الفعل والشاهد في
افعله حيث نصب فيه الالام لان أصله ان افعله فحذفت ان وبقي عمله وهو
النصب قاله سيبويه (ع)

ألا أيها اذا الزاجري احضر الوغي * وان اشهد الذات هل أنت مغلدي
قاله طرفة بن العبد البكري من قصيدته المشهورة من الطويل والالتنبيه
وأى منادى حذف منه حرف النداء وهذا صفة لاى والزاجري بدل من
أيها والشاهد في احضر الوغي على رواية من نصب الراء على اضمار أن
وهو شاذ والوغي بالغين المعجمة الحرف والباقي ظاهر (هـ)
ألم تسأل الربع القواء فينطق

قاله جميل صاحب بئينة وتمامه وهو - لم يخبرك اليوم ببيداء شملق من
قصيدة من الطويل الهمزة للاستفهام على التقرير والربيع مفعول لم
تسأل والقواء بالنصب صفة أى القفر والمفعول الثاني محذوف أى لم
تسأل الربع الخالية عن أهلها والشاهد في نطق حيث رفع على القطع
مما قبله على انه خبر مبتدأ محذوف أى فهو ينطق ولو نصب جاز ولو كان
القواء مرفوعة والبيداء القفر الذى بيده من يسلك فيه أى يهلك
وشملق الارض التى لا تنبت شيئا (قـه)

أردت لكىما أن تطير بقربى * وتتر كما شنا ببيداء بلقع
هو من الطويل الشاهد في لكىما ان تطير حيث يجوز فيه الوجهان أحدهما
أن تكون تعليلية مؤكدة للام والاخر أن تكون مصدريه مؤكدة بان
زائدة غير عاملتان كما تنصب الفعل بنفسها ولايجوز ادخال ناصب على
ناصب يقال طاربه اذا ذهب سر يعا وتتر كما شنا بالنصب عطفا على أن تطير
وشنا حال وهو القرية البالية وانتصابه بتأويل متشنا من الشن وهو
البيس في الجملد والبيداء المفارقة وبلقع الذى لا شئ فيه قال الجوهري
البلقة الارض القفراء التى لا شئ بها (ق)

فاوقدت نارا كي ليبصر ضوءها

قاله حاتم الطائي وتمامه وأخرجت كلبى وهو فى البيت داخله والشاهد
فى كى لى بصر ضوهه سافان كى هه نسا يتعين حرفا جارا للتعليل بمعنى اللام
لظهور اللام بعدها وانما جمع بينهما للتاكيد وهذا تركيب نادى والواو
فى وهو الحال (هـ)

اذن والله نرهم بمحرب * يشيب الطفل من قبل المشيب
قاله حسان فيما زعم بعضهم ولم أجده فى ديوانه من الوافر والشاهد فى اذن
والله نرهم بمحرب حيث فصل بينها وبين اذن بالقسم وهذا لا يضر كما لا يضر
الفصل بين المضاف والمضاف اليه كما فى قول بعض العرب هذا غلام والله
زيد ويشيب الطفل جملة فى محل الجر لانها صفة لمحرب (ق)
وطرفك اما جئتنا فاصرفنه * كما يحسبوا ان الهوى حيث ينظر
قاله لبيد العامري من قصيدة من الطويل وطرفك كلام اضافى مبتدا
واما اصله ان وما زائدة وجه ثنائى فاعل الشرط قوله فاصرفنه جوابه والجملة
كاهى فى محل الرفع على الخبرية والشاهد فى كما يحسبوا حيث استدلت به
الكوفية والمبرد على ان كما تنصب بنفسها بمعنى كى او علامة النصب سقوط
النون من يحسبوا واجيب بانه لا يشب حرف ناصب باحتمال ويحتمل أن
يكون النون حذفت للضرورة أو الأصل كىما حذفت الياء لذلك وقال ابن
مالك الكاف فيه التشبيه كفت بما ودخلها معنى التعليل فنصب
وذلك قليل (ق)

لا تشتم الناس كما لا تشتم
قاله ربيعة قاله النخاس المعنى لعلمك لا تشتم وما كافة وما كفت غيرت
المعنى كما ان لم لما كفت بما تغيرت عما كان عليه والمعنى انك ان شمت
شمت واذا لم تشتم لا تشتم ولعلمك ان لم تشتم لم تشتم والشاهد فى كما لا تشتم
حيث رفع الفعل بعد كما ولم ينصب فقالت الكوفية لم يكن بمعنى كىما فلم
ينصب وقالت البصرية هذا على أصله لان كما ليست من النواصب (ق)
أما والله ان لو كنت سرا
هو من أبيات الكتاب وتمامه وما بالحرأنت ولا العتيق من الوافر وأما
حرف استفتاح كالواو ان رابطة أو زائدة على رأى سبويه وفيه الشاهد

وقال ابن عصفور رابطة حيث جعل رابط الجمللة القسم بجمللة المقسم عليه
وجواب الشرط محذوف (ق)

ربيته حتى اذا تعددا * كان جزائي بالعصا ان أجلا
رجزاً أعلم راجزه أي ربيت ابني حتى اذا غلظ وشب وحتى حرف ابتداء
بعدها الجمللة الفعلية الماضية واذا في موضع نصب بشرطها أو جوابها
وتعدد في موضع الشرط وكان جزائي في موضع الجواب والشاهد في بالعصا
أن أجلا فان بالعصا يتعلق بأجلدا وأجلدا مفعول ان وصلت بها وبالعصا
مفعول مجهول ان فاستدل به الفراء على جواز تقديم مفعول مجهول ان عليها
وأجيب بانه نادر لا يقاس عليه أو تقول بان التقدير كان جزائي أن
أجلدا بالعصا أن أجلا في حذف الاول لدلالة الثاني عليه (ق)

ولولا رجال من رزام أعزة * وآل سبيع أو أسوك عليهما
قاله الحصين بن حمام المري من الطويل ورجال مبتدأ مخصص بالصفة وهي
من رزام حتى من تميم وأعزة صفة أخرى والخبر محذوف أي موجودون
والشاهد في أو أسوك حيث نصب بتقدير أن بعد أو العاطفة قوله عليهما
منادى مرخم أي يا ملقمة (ق)

ليس العطاء من الفضول سماحة * حتى يعود ومالديك قليل
هو من الكامل وأراد بالفضول المال الزائد والسماحة الجود والشاهد في
حتى يعود فان حتى بمعنى الاستثناء والواو في ومالديك للحال (ق)
ألا رسول لنا منا في خبرنا

قاله أمية بن أبي الصلت وقسمه ما بعد غاي لنا من رأس محرانا والالتئمي
ههما ولذا نصب جوابه المقرون بالفاء وهو في خبرنا وفيه الشاهد ورسول
مبنى على النسخ لان ألا تعمل عمل لا التبرئة ولنا في محل النصب على الصفة
ومنا في محل النصب على الحال وما بعد غاي لنا في محل النصب لانه مفعول
في خبرنا ومن رأس محرانا حال من الغاية ومحرانا بضم الميم مصدر رمي بمعنى
الاجراء أضيف الى نون المتكلم (ق)

لوعان فنهدا

وصدره سرينا اليهم في جوع كأنها جبا * لشروري لو من الطويل

والشاهد في لوحيث جاءت ههنا لا تقى ولذلك نصب الفعل بعدها باضمار
أن أي فان فنهذا من نهذا إلى العادويته بالفتح فيهما أي نهض وشروري
بالشين المعجمة اسم جبل لبني سليم (ق)

قفانك من ذكرى حبيب ومنزل

قاله امرئ القيس الكندي وقسمه بسقط اللوى بين الدخول فومل
وهو أول قصيدة المشهورة من الطويل والشاهد في نبتك حيث جزم لانه
جواب الامر وذلك لانه خلا عن الفاء وقصد به الجزاء وقفا خطاب الاثنين
والمراد الواحد وهذا من عادتهم أو معناه قف ففكر والتأكيده وسقط
اللوى بكسر السين منقطع الرمل واللوى حيث ينقطع ويلتوى ويرق
والدخول وحومل موضعان والفاء بمعنى الواو (قه)

مكانك تحمدي أو تستريحى

قاله عمرو بن الأطنابة الأنصاري وصدره وقولى كلما جشأت وجاشت من
قصيدة من الوافر والشاهد في تحمدي حيث جزم لوقوعه بعد الطلب باسم
فعل وهو مكانك معناه انتهى وهو مقول القول وجشأت بالجيم والشين
المعجمة يقال جشأت نفسي جشوا إذا نهضت اليك وهو هموز اللام
جاشت بالجيم والشين المعجمة أيضا من الجيش يقال جاشت نفسي بمعنى
غشت (ظح)

ألم أك جاركم ويكون بيني * وبينكم المودة والأخاه

قاله الحطيئة من قصيدة من الوافر وقع في ديوانه كذا ألم أك محرما فيكون
بني الخ والشاهد في ويكون حيث نصب تقدير أن لوقوع الفعل بعدها و
المصاحبة الواقعة بعد لاستفهام والمحرّم المسالم الذي يحرم عليك دمه
وذلك عليه ويروي ألم أك مسلما إلى آخره (ه)

فأقسم أن لو التقيتم أو أنتم * لكان لكم يوم من الشر مظلم

هو من الطويل والشاهد في زيادة أن بين القسم ولما أتت عطف على الضمير
المرفوع في التقينا وهذا في غير الضرورة قبيح والتقدير لو التقيتمنا نحن
وأنتم وفيه خلاف مشهور وكان جواب الشرط ومظلم بالرفع صفة يوم

(شواهد عوامل الجزم)

(ظن)

هو قد نفد نفسك كل نفس * اذا ما خفت من شيء تبالا
هو من أبيات الكتاب من الوافر وهو قد نفد مني على الضم أي يا محمد
والشاهد في نفد حيث حذف منه لام الامر وبقي عمله اذا أصله لنفد وكل
نفس فاعله ونفسك فمفعوله والتبالي بفتح التاء انشائه من فوق ثم الباء
الموحدة الفساد وقيل المجد والعداوة (ظن)

فلا تستطل مني بقائي ومدني * ولا تكن يكن للغير منك نصيب
هو من الطويل يخاطب به ابنه لما منى موته والشاهد في يكن اذا أصله ليكن
فحذفت اللام للضرورة قولا بقائي بيان لقوله مني أو بدل منه ومنك حال
فافهم (ظ)

اذا ما خرجنا من دمشق فلانعد * لها أبدأ ما دام فيها الجرافم
زعم ابن هشام انه للفرزدق وفسر الجرافم بعظيم البطن وليس كذلك بل
هو الوليد بن عقبة يعرض بمعاوية رضي الله عنه والجرافم بضم الجيم
الأكول الواسع البطن وكان معاوية كذلك والشاهد في فلانعد فان لافيه
ناهية وجرم انعد وهو قليل لان المتكلم لا ينهي نفسه الا على سبيل المجاز
وتنزيله منزلة الاجنبي (ظ)

ولا تكن متى يسترفد القوم ارفد

قاله طرفة بن العبد البكري وهو مدره واستبحر لال التلاع مخافة من
قصيدته المشهورة من الطويل والشاهد في متى حيث جزم الفعلين لانها
ههنا جازمة والاسترفاد طلب الرشد وهو العطية وقيل هو المعونة والحلال
بالتشديد من حل اذا نزل ويروى بحلال بكسر الميم وضبطه بعضهم بحلال
بالجيم ثم فسره بقوله استمن يسترفد التلاع مخافة الضيف وهو جمع تاعه
وهو ما ارتفع من الارض (ظ)

أيا نؤمنك نأمن غيرنا * واذا لم تدرك الامن منا لم تزل حذرا
هو من البسيط والشاهد في أيا ن حيث جاءت جازمة ههنا فزمت نؤمنك
وتأمن أيضا مجزوم لانه جواب ومنساحل ولم تزل جواب اذا وحذرا بفتح
الحاء وكسر الذال خبر لم تزل (ظ)

صعد قناته في حائر * أينما الرياح يميلها تمل
 قاله الحسام بن زهرار الكبي فيما زعم الجوهري ويقال هو الكعب بن جهميد
 يصف امرأة شبيهة قدسها بالقناتة هو من الرمل أي هي صعدته وهي قناتة
 مستوية لا تنبت الا كذلك فلا تحتاج الى تثقيب والحائر بالحسام والراه
 الماهاتين مجتمع المساء ويجمع على حيران وحوران والشاهد في أينما الرياح
 يميلها تمل حيث جزم باينما الفعلان (ظع)

وانك اذا ما تأت ما أنت أمر * به تلف من اياه تامر آتيا
 هو من الطويل والشاهد في اذا ما حيث جزم الفعلين وهما تات وتلف من
 اني اذا وجد قوله تات من الاينان وكذلك آتيا ووقع في بعض النسخ آتيا
 من الاباء وهو الامتناع وهذا غير صحيح لانه ينعكس المعنى فم اذا قرئ اذا ما
 تاب بالباء الموحدة من الاباء يستقيم حينئذ وانشده أبو حيان هكذا
 وانك اذا ما تأت ما أنت أمر * به لا تجد من أنت تامر فاعلا
 (ظح)

حينما تستقيم يدراك الاشياء نجاحا في غابر الا زمان
 هو من الخفيف والشاهد في حينما حيث جزم الفعلين والنجاح الفوز والغابر
 بالغين المججمة اباقى والماضي أيضا من الاضداد والمراد هو الاول (ظح)
 خليلي "أني تأتيا في تأتيا * أخا غير ما ير ضيكا لا يحاول
 هو من الطويل أي يا خليلي والشاهد في أني حيث جزم الفعلين لانه للشرط
 ههنا وغير منصوب بقوله لا ياول من حاولت الشيء أي أردته (ظح)
 من يكذب بشي كنت منه * كالشجي بين حلتة والوريد
 قاله أبو زيد فيما زعمه أبو زيد من الخفيف والشاهد فيه كون فعل الشرط
 مضارعاً وهو يكذب وجوابه ماضياً وهو كنت وقد استضعفوا ذلك حتى يراه
 بعضهم مخصوصاً بالضرورة وقال ابن مالك الصحيح الحكم بجوازه لثبوتة في
 كلام أفصح الفصحاء قل عليه الصلاة والسلام من يقيم ليلة القدر ايماناً
 واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه قوله كنت بفتح التاء لانه يمدح به شخصاً
 والشجي ما ينشعب في الحلق من عظام أرغبره والوريد عرق غليظ في العنق
 (ظ)

ان تصره وناولناكم وان تصلوا * ملائم أنفس الاعداء اربابا
هو من البسيط والشاهد فيه ان الشرط في الموضعين جاء مضارعا والجواب
ماضيما والصرم القطع والارهاب مصدر ارهبه اذا أخافه (ظقهه)
وان أتاه خليل يوم مسئلة * يقول لا غائب مالي ولا حرم
قاله زهير بن أبي سلمى من قصيدة من البسيط يدح بهاسم بن سنان
والضمير في أتاه يرجع اليه والخليل الفقير ويروي مسغبة أي مجاعة
والشاهد في يقول فانه مضارع وقع جزاء الشرط وهو مرفوع غير محزوم
وحرم بفتح الحاء وكسب الراء المهملة اذا كان محرم ولا يعطى منه وقيل لي اي
ولا ممنوع (ظقهه)

يا أقرع بن حابس يا أقرع * انك ان يصرع أخوك تصرع
قاله جرير بن عبد الله البجلي وقال لصاغانى قاله عمرو بن حشارم البجلي من
البرزخ لا أقرع الا قول مبنى على الفتح لكونه وصف بالابن والابن بنى معه
لوقوعه بين العلمين والثاني مبنى على الضم والشاهد في تصرع الثاني حيث
رفع وهو سادس جواب الشرط (ظه)

فقلت تحمل فوق طوقك انها * مطبعة من يأتها لا يضيرها
قاله أبو ذؤيب المديني من قصيدة من الطويل وتحمل خطاب للبختي
المذكور في أول القصيدة قوله انها أي لانها أي القرية المذكورة في
البيت الذي قبله مطبعة أي مملوئة من الطعام والشاهد في لا يضيرها حيث
جاء مرفوعا وهو جواب الشرط (ظقهه)

من يفعل الحسنات الله يشكرها * والشكر الشكر عند الله مثلان
قاله عبد الله بن حسان بن ثابت رضي الله عنهما من البسيط والشاهد في
الله يشكرها فانها جملة وقعت جواب الشرط وقد حذف فيها الفاء للضرورة
وأصلها فافعل يشكرها وعن المبرد انه منع ذلك مطلقا وزعم ان الرواية من
يفعل الخير فالرحمن يشكره (ظه)

ومن لم يزل ينادي والى والى * سيلاني على طول السلامة نادما
هو من الطويل والى الضلال والشاهد في سيلاني أي سيوجد فانها جملة
وقعت جزاء الشرط وقد حذف منها الفاء للضرورة ونادما مفعول ثان

ليساني أحوال (طع)

فان يهلك أبو قابوس يهلك * ربيع الناس والبلد الحرام
وناخذ بعده بذنا عيش * أجب الظاهر ليس له سنام
ذ كرم متوفى ~~ك~~ في شواهد الصفة المشبهة والشاهد في وناخذ
فانه يجوز فيه الرفع على الاستئناف أي ونحن ناخذ والنصب بتقدير ان
والجزم بالعطف على يهلك (طاع)

ومن يقترب منا ويخضع نؤوه * ولا يخش ظلمنا ما أقام ولا هضمنا
هو من الطويل والشاهد في ويخضع حيث جاء بالنصب بتقدير ان
والعطف على الشرط قبل الجواب بالقائه أو الواو ويجوز فيه الوجهان الجزم
عطفًا على الشرط والنصب بضمسار أن وههنا تعين النصب للوزن قوله نؤوه
من آواه يؤويه أيواه إذا أنزله والهضم الظلم من قولهم رجل هضم
ومهمتهم يروى ولا ضيما وهو بمعناه (طعهم)

فطامها فاست لها بكفو * والايعل مفرقك الحسام

قاله الاحوص محمد بن عبد الله بن عاصم الانصاري من تصيدة من الواقف
الافاء الاولى للعطف والثانية للتعليل والضمير يرجع الى امرأة مطرو كانت
جميلة وكان مطرو ميا فلها اقل فاست لها بكفو والشاهد في والايعل
حيث حذف فيه فعل الشرط اذ التقدير وان لم تطامها ويعل جوابه
والحسام فاعله وهو السيف ومفرقك مفعوله أي رأسك (طق)

متى تؤخذ واقهر ابطنة عامر * ولا ينج الا في الصفاد يزيد

هو من الطويل والشاهد في متى تؤخذ واحيث حذف فيه فعل الشرط
اذا أصله متى تثقنوا تؤخذوا وقهر اتميز أي قهرا والظنة بكسر الظاء
المعجمة التهمة والصفاد بكسر الصاد وتخفيف الفاء وهو ما يوثق به الاسير
من قيد وغل والتقدير ولا ينج يزيد الا وهو في الصفاد (طق)

قالت بنات الحم يأسلن وان * كان فقيرا معدا قالت وان

ذ كرم متوفى في شواهد الكلام والشاهد في قوله قالت وان حيث حذف
فيه الشرط والجزء جميعا لان التقدير وان كان فقيرا قبلاته (طقم)
لئن منيت بنا عن غيب معركة * لا تلقنا عن دماء القوم نقتل

ذ كرمستوفى في شواهد حروف البحر والشاهد في ما به اجتمع فيه الشرط
والقسم الشرط ان في لثن والقسم دلالة اللام عليه لانها موطئة لقسم
محدوف تقديره والله لثن وكل منهما يمدحى جوابا وقد رجح الشرط هنا
على القسم حيث قال لا تلغنا بالبحر لان اصله لا تنفينا أى لا تجدنا وحذف
جواب القسم لدلالة ذلك عليه (ظه)

لثن كان ما حدثته اليوم صادقا * أصم في نهار القيظ للشمس باديا
واركب سمارا بين سرج وفرة * واعر من الخاتام صغرى شماليا
قالت لها امرأة فصيدة من حقل من الطويل اللام فيه اللام الموطئة للقسم
عند الكوفية وزائدة عند البصرية وان للشرط واصم جوابه وفيه
الشاهد حيث اكتفى به من جواب القسم المقدر والقيظ شدة الحر وباديا
حال من الضمير الذي في أصم من بدا اذا ظهر ويروى ضاحيا أى بارقا
للشمس واركب بالبحر عطف على أصم وكذلك واعر والخاتام لغة في الخاتم
وصغرى مفعول اعر مضاف الى شماليا وأصله شمالا الى فكركت الياء بالفتحة
وأشبع بالالف للوزن (ع)

حتى تأتته تمشوا الى ضوء ناره * تجد خيرا نارا عندها خير موقد
قاله القطيعة من قصيدة من لطويل والشاهد في متى حبة جزم الفعلين
وهما تأتته وتجد وتمشو مرفوع في موضع الحال والتقدير عاشيا من عشي اذا
أتى نار ارجو عندها خيرا وخيرا نارا نصب مفعول تجد وخير موقد كلام
اضافي مبتدأ وخير عندها مقدم على الجملة في محل البحر لانها صفة للنار
(ظقه)

لأعرفن ريرا حورا مدامعها * مردقات على أعقاب أكوار
قاله النابغة الدباني من قصيدة من البسيط والشاهد في لأعرفن فان
لانا هية وهي نوى المتكلم وهو دليل جدا والرب القطيع من البقر شبه
الإنسان به في حسن العيون وسكون المشى وحورا نصب صفة جمع حورا
من الحوز وهو شدة بياض العين في شدة سوادها ومدامعها مرفوع بحورا
وأراد بها العيون لانها موضح الدمع ومردقات حال من ريرا وأراد به
مقتابمات بعضها وراها بعض وأصله من ردفه اذا تبعه ويروى على أكتاف

أ كوار جمع حنوا البرج والا كوار جمع كور بضم الكاف وهو الرجل
بأدائه الأعقاب جمع عقب وعقب كرشى آخره (قه)

احفظ ودية تداي استودعتها يوم الأعارب ان وصلت وان لم
قاله ابراهيم بن علي بن محمد وشهرته بنسبته الى جده هرمته من الكامل
قوله استودعتها مجهول التاء مفعوله الاول نائب عن الفاعل والثاني الضمير
المنصوب والشاهد في وان لم حيث حذف منه الفعل الذي دخلت عليه
لم اذا التقدير ان لم تصل (ق)

قلت لنواب لديه دارها * تيدن فاني جها ودارها
قاله منصور بن رند الاسدي ودارها مبتدأ ولديه خبره والشاهد في تيدن
اذا أصله لتيدن فحذف اللام وأبقى عملها وليس هذا بضرورة لعمدة من
أن يقول ايذن (ق)

ولا ذاق قومك تظلم
هو من الطويل وصدره وقالوا أخطانا لا تخشع لظلم عزيز والشاهد فيه
حيث فصل بين لا الجازمة وبين مجزومها وهو تظلم بقوله ذاق قومك فذا
مفعول لا تظلم وحق قومك كلا إضافي مفعول ثان وأخطانا مبادي حذف
منه حرف النداء ولا تخشع بتشديد الشين (ق)

كان لم سوى أهل من الوحش توهل
قاله ذو الرمة غيلان وصدره فاضحت معانيها قفارا رسوما من قصيدة
من الطويل أي صارت منازلها خالية آثارها والشاهد في الفصل بين
لم الجازمة وبين مجزومها وهو توهل بالظرف والتقدير كان لم توهل الدار
سوى أهل من الوحش حاشية (ق)

ظننت بغير اذا غني ثم نلت * فكم ذار جاء القه غير واهب
(ق)

لولا فوارس من ذهل وأسرتهم * يوم الصليخاء لم يوفون بالجار
هو من البسيط والفوارس جمع فارس على غير قياس وذهل حي من بكر
وخبر لا محذوف أي موجودون وأسرتهم بالرفع عطفًا على فوارس وأمرة

الرجل بالضم رهطه والصلية فاء بضم الصاد المهملة وبالفاء والمضام
موضع والشاهد في لم يوفون حيث لم ينجزم يوفون بالضرورة وظاهر كلام
ابن مالك جواز ذلك على قلة مطلقا (ق)

في أي يوم من الموت أفر * أيوم لم يقدر أم يوم قدر
قاله علي بن أبي طالب رضي الله عنه يتمثل به وفي أي يتعلق بأفرو أي
مضاف إلى مثني مضاف إلى ياء المتكلم والمهمزة للاستفهام ويوم نصب على
الظرف والشاهد في لم يقدر بنصب الراء ذلك لغرض من العرب ينصبون
بلم وعليه قراءة ألم فمرح بنصب الحاء كذا زعمه اللحياني وخرج علي أن أصله
يقدرن ونشرحن فحذف نون التأكيده وبقيت الفتحة وليس لأعاليها
(ق)

بني ثعل من ينكع العنز ظالم

قاله فلان الأسدي وصنعه بني ثعل لا تنكعوا العنز شر بها من الطويل
أي يا بني ثعل بضم الثاء المثناة وفيه العين قبيلة في طي ومن شرطية
وينكع العنز فعل الثمر من نكعت الناقة جهدها حابا ومادته فون
وكاف وعين مهملة والشاهد في ظالم حيث حذف منه المبتدأ مع الفاء التي
هي جواب الشرط أي فهو ظالم والشرط بكسر الشين المجهمة الحظ من
الماء (ق)

وانسان عيني يحسر الماء تارة فيبدو

ذكر مستوفي في شواهد الابداء وفي شواهد عطف النسق وثامة وتارات
يحمر فيعرق والشاهد في يحمر اذا به ان يحمر الماء فلما حذف ان ارتفع
الفعل وفيه بحث استقصينا في الاصل (ق)

قاسم لو ابدى الندي سواده * لما مسحت تلك المسالات عامر

هو من البسيط والشاهد فيه الاكتفاء بجواب واحد لقسم وشرط فان قوله
اقسم يقتضي جوابا ولو كذلك فاكتم في جواب لو وهو لما مسحت عن جواب
القسم وايدى فعل ماض من الابداء وهو الاظهار والندي مجلس القوم
وسواده أي شخصه منصوب لانه مفعول ايدى والندي فاعله والمسالات

بضم الميم وتخفيف السين المهملة جمع مسالة وهي جانب اللحية وأراد بعام
قبيلة في قريش والمعنى أن الشاعر يخلف أن المدح لو حضر مجلس القوم
ما قدر عامر أن يمدحوا شواربهم من هيبتهم وسطوته على الناس (ق)

والله لولا الله ما اهتدينا

قاله عامر بن الأكو ع رضى الله عنه وكان النبي صلى الله عليه وسلم يقول
يوم الخندق على مائدت في الحجج والشاهد في ما اهتدينا فإنه اكتفى به
بجواب القسم ولولا ولا يجوز هنا حذف القسم لأن الجواب منفي فافهم (ق)
ان يستغيثوا ان يذعروا ويجدوا * مناهما قل عز زانها كرم
هو من البسيط والشاهد فيه هو الاكتفاء بجواب واحد لشرطين وهما
ان يستغيثوا وان يذعروا والجواب هو يجدوا فلهذا جزم والتقدير ان
يستغيثوا بنام مدعورين يجدوا ومنهم من قال الشرط الثاني متقدم
في التقدير فكانه قال ان يذعروا وان يستغيثوا يجدوا فالشرطان اذا كانا
بالعطف يكتفى بجواب واحد ويذعروا ويجدوا من الذعر وهو الفرع
والمعاقل جمع معقل وهو المبدأ قوله زانها فاعل ومفعول وكرم فاعله والجملة
صفة لمعاقل

(شواهد لو)

(فلقم)

ولو أن ليلى الأخيلية علمت * على ودوني جنبدل وصفائح
سلمت تسليم البشاشة أوزقي * اليها صدى من جانب القبر صائح
قالهما توبة بن الجبر من الطويل والشاهد فيه على وقوع لولتة ليق
في المستقبل الا انهم لا تجزم واحتجت به جماعة على ذلك ولا حجة لهم لجهة جملة
على الماضي وسلمت خبر أن والواو في ودوني للحال والجنبدل الجبارة
والصفائح الجبارة العراض تكون على القبور وسلمت جواب لقوله
أوزقي بمعنى الى أي لرديت السلام الى ان رقى اليها صدى من رقى الصدا
يزقوا ذاصح بالزاي المعجمة والصدى الذي يجيبك مثل صوتك في الجبال

والكهوف وغيرهما وصاحج بالرفع صفة صدى (هـ)
ولونه على الخيار لما افترقنا

لم يعلم قائله والاستشهاد فيه في قوله لما افترقنا حيث اقترب جواب لو بكلمة
ما قوله ولونه على صيغة المجهول وقوله الخيار فعول ثان وتسم البيت
ولكن لا خيار مع اليا إلى (فاق)

لو بغير الماء حلقى شرق * كنت كالغصان بالماء اعتصارى
قاله عدي بن زيد التيمي من قصيدة من الوافر والشاهد في لو بغير الماء
وذلك لأن شرطياً أن تكون مختصة بالفعل وليس هذا كذلك واختلاف
في تقديره فثقل تقديره لو شرق بغير الماء حلقى هو شرق فقوله هو شرق جملة
مفسرة للفعل المضمحل وقال ابن الناطم كان الشانية مضمرة فيه والجملة
المدكورة بعد لو خبر لما تقديره لو كان الشان بغير الماء حلقى شرق فقوله
حلقى شرق في موضع النصب على أنها خبر كان وقيل هو محمول على ظاهره
وان الجملة الاسمية وليتها شاذة وذا قوله كنت جواب لو وكالغصان خبر كان
واعتصارى كالم اضافى مبتدأ وبالماء خبره أى فجأتى وملجأتى قال أبو
عبيد الاعتصار المجاز والمعنى لو شرقت بغير الماء استغث شرقى بالماء فاذا
غصت بالماء فبما السبعة (ظ)

فهلا نفس ليلى شفيها

ذكر مستوفى في شواهد الاضافة والشاهد فيه هو تقدير كان الشانية أى
هلا كان نفس ليلى ونفس ليلى شفيها جملة اسمية في محل النصب على أنها
خبر كان فافهم (ظ)

ولوان ما بقيت منى معلق * بهود غمام ما تأود عودها

قاله أبو العوام بن كعب بن زهير بن أبي سلمى وهو الأصح مما قيل أنه لليحيى
ابن مظير أو لكثير بن عزة من قصيدة من الطويل والشاهد في وقوع خبران
بعد لواستعاضوا به رد ابن الناطم على الرخشمى بقوله وزعم الرخشمى أن
خبران بعد لوا لا يكونان إلا فعلاً وهو باطل بهذا وبقوله تعالى ولوان ما فى

الارض من شجرة أقلام قامت زعمه ليس على الإطلاق بل معناه ان الاصل
أن يكون خبران بعدلوا فعلا فاذا تعذر يكون اسما كما في الآية والشمام
بضم الشاء المثناة وتخفيف الميم نبت ضعيف له خوص ربما حشى به قوله
مات أو أدى مات عوج (ظ)

ولان حيا فانت الموت فاته * أخوال الحرب فوق القارح العدوان
قاله صخر بن عمرو من قصيدة من الطويل والشاهد فيه وقوع خبران بعدلوا
اسما وهو قوله فانت الموت وفاته أخوال الحرب بجواب لو والفرس القارح
الذي عمره خمس سنين والعدوان شديد المد والجرى وأراد بأخوال الحرب
صاحب الحرب ويذكر الاخ في أمر يكون صاحبه لا يفارقه ولا يزال
مباشرة كأنهم أخوان لا يتفارقان (ظقع)

لو يسمعون كما سمعت حديثها * خرو العزة ركةا وسجودا
قاله كثير عزة من الكامل وذكريا بن عقيل آخر

وهبان مدين والذين عهدتهم * سيكون من حذر العذاب قعودا
والشاهد في وقوع المضارع بعدلوا وليكن معناه مصر وف الى الماضي
والكاف التشبيه وما مصدرية وخروا جواب لو من الخرو وهو السقوط
وكان القياس أن يقول خروا والمسالن الضمير في حديثها العزة ولو لكنه صرح
استلذا اذا واقامة للوزن والركع جمع راء كع والسجود جمع ساجد
والرهبان جمع راهب ومدين بلدة مشهورة بساحل بحر الطور (ظ)

ان يكن طبع الدلال فلو * في سالف الدهر والسنين الخوالى
هو من التخفيف أى ان يكن عادتك التماسي والتعج والتساع على الحب
الطب بكسر الطاء وتشديد الباء الموحدة والدلال بفتح الدال وتخفيف
اللام والشاهد في فلو في سالف الدهر حيث حذف فيه فعل الشرط لولو
وجوابه فان التقدير فلو كان ذلك في سالف الزمان والسنين الماضية
ليكان كذا (ق)

فلونيش المقابر عن كليب * فيخبر بالنائب أى زير
بيوم الشعشعين لقر عينا * وكيف لقاء من تحت القبور
قالهما امرئ القيس بن ربيعة الملقب بمهمل من قصيدة من الوافر والشاهد

في محي. جواب لو باللام وهو قوله اقر عيننا بعد مجيئه بالفاء وهو قوله فيخبر
وكايب أخوه وفي خبر بالنصب جواب لو بتقدير ان والباء في الذنائب بمعنى في
وهي ثلاث حضبات بنجد فيها قبر كايب بفتح الذال المحجمة بعد هاتون وفي
آخره باء موحدة وقوله أي زبر خبر مبتدأ محذوف وهو أنا والزبر بكسر
الزاي المحجمة من يكثر زيادة النساء وأراد بالشعثين شعما وشعيبا أي
معاوية بن عمرو وموضعه النصب على الحال من أنا المحذوف وكيف
للتعجب مرفوع المحل على أنه خبر لقوله لقاء من أي لقاء من هو تحت
القبور (ق)

سرينا إليهم في جوع كانتها * جبال شروري لونها ان فنهدا
ذكر مستوفى في شواهد اعراب الفعل والشاهد في فنهدا حيث نصب
بتقدير أن (قه)

أخلأى لو غير الجسم أصا بكم * عتيت ولكن ما على الدهر معتب
قاله الغطامش الضي من تصديدة من الطويل أي يا أخلأى جمع خليل
والشاهد في لو غير الجسم حيث ولي لو غير الفعل للضرورة والجسم بكسر
الحاء وقتة خفيف الميم الموت وعتبت جواب لو ومعتب مصدر ميمي بمعنى
العتاب مبتدأ وما على الدهر خبره (ق)

ولان حيا مدرك الفلاح

قاله لبيد العامري وتمامة ادركه ملاعب الرماح والشاهد في مدرك
الفلاح حيث وقع خبر الان الواقعة بعد لو وهو اسم والفلاح النجاة وادركه
جواب لو وأواد ملاعب الرماح أبابرة عامر بن مالك الذي يقال له ملاعب
الاستنة وغيره لبيد الى هذه القافية (ق)

لوانها عصفورة حسبتها

قاله العوام بن شاذب وتمامة مسومة تدعو عبيدا وازنما من الطويل
والشاهد في عصفورة حيث وقع اسما لان الواقعة بعد لو وهو اسم جامد
والضمير في انها يرجع الى الأسود التي ترى من بعيد ومسومة أي خيلا
معلقة نصب على أنه مفعول ثان لحسبتها وعبيد بضم العين بطن من الاوس
وازنم بطن من بني بروع والهم تنسب الابل الازنية (ق)

لا يلفك الراجوك الامظهر * خلق الكرام ولوتكون عديما
هو من الكمال أي لا يحدك الذين يرجون احساننا الامظهر اخلق
الكرام ولو كنت فقيرا والشاهد في ولوتكون فان لو حرف شرط في المستقبل
مع انه لم يحزم لان لو بمعنى ان لا يحزم وليكن اذا دخل على الماضي بصرفه
الى المستقبل واذا وقع بعده مضارع فهو مستقبل المعنى (ه)
ولوتلتي اصداؤنا بعد موتنا * ومن دون رمسينا من الارض سبب
اظل صدى صوتي وان كنت رمة * لصوت صدى ليلى يهش ويضطرب
قاله ما قيس بن المراح المجنون من الطويل الشاهد في ان لو ههنا للتعليل
في المستقبل ولهذا ارادفت ان والاصدااء جمع صدى وهو الذي يجيبك
بمثل صوتك في الجبال ونحوها والواو في ومن الحال والرس تراب القبر
وسبب مفارقة رفوع بالابتداء وخبره من دون واظل جواب لو وصدى
صوتي اسماء ويهش خبره أي يرتاح ويضطرب من الطرب عطف عليه
وجواب ان محذوف دل عليه جواب لو والرمة بكسر الراء وتشديد الميم
العظام البالية (ه)

ما كان ضرك لو منفت ورمما * من الفتى وهو المغيظ المحنق
قالته قتيلة بذات الحارث من قصيدة من الكامل ترقى بها أخاها النضر بن
الحارث كان النبي صلى الله عليه وسلم ضرب عنقه بالصفرا حين قفل من
بدر و يقال لاسمها النبي صلى الله عليه وسلم قال لو سمعتم اقبل أن أقتله
ما قتلتكم وما استفهامية أي أي شئ مبتدأ وكان ضرك خبره والشاهد في لو
منفت فان لو ههنا مصدرية وشرطها أن ترادف أن بمعنى أن تصلح في
موضعها أن المصدرية ولكن أكثر وقوعها بعد و الذي وقع في البيت
قائل والتقدير ما كان ضرك المن عليه والواو في وهو الحال والمغيظ بفتح
الميم من غاظه اذا أغضبه والمحنق بضم الميم وفتح النون الذي يكمن في قلبه
المغيظ فان قلت أين جواب لو قلت صدر الكلام أغنى عنه والكاف
والتاء خطا بان للنبي صلى الله عليه وسلم (ق)

كذبت ويديت الله لو كنت صادقا * الماسبة قتي بالبكاء الحسام
قاله مجنون بني عامر من قصيدة من الطويل نسب الكذب الى نفسه حين

سمع هدير جمامة من سرجة فقال لو كنت صادقا في دعواي في محبة لي
 المسبقة تني الجحاشم بالصياح والبكاء والشاهد في المسبقة تني فانه جواب لو
 وقد صعب الالام فيه حرف النفي والا كثر في الماضي الميثت أن يكون بالالام
 بدون اقتران النفي فافهم (هـ)

ولو نعطى الخيار لما افترقنا * ولكن لا خيار مع الاليالى
 هو من الوافر والمعنى ظاهر ونعطى مجهول والخيار منصوب بانه مفعول
 ثان والشاهد فيه كما في الذي قبله

(شواهد ما ولا ولا وما)

(ظاهري)

فاما القتال لا قتال لديكم * ولكن سيرا في عراض المواكب
 ذكر مستوفى في شواهد الابداء والشاهد فيه ههنا في حذف الغاء من
 الجملة الواقعة جوابا لاما وهو قوله لا قتال لديكم وكان القياس أن يقال فلا
 قتال (ظح)

الان بعد دجاجة تلحوتى * هلا التقدّم والقلوب صحاح
 هو من الكامل الان أصله الان حذفتموه وأعطيت حركاتها ما قبلها
 والجماعة الغضب وتلحوتى من لحيت الرجل لحيا اذالمته والشاهد في هلا
 التقدّم حيث حذف الفعل بعد حرف التخصيص لان التقدير هلا كان
 التقدّم بالاهى حال كون القلوب صحاحا أراد حير ~~كانت~~ خالية عن
 الحاجة (ظا)

أتيت بعبد الله في القدموثقا * فهلا سعيدا ذ الخيانة والغدر
 هو من الطويل والقديكسر القاف وتشديد الدال سير يقام من جلد غير
 مدبوغ وموثقا حال من عبد الله والشاهد في سعيد حيث نصب بعد حرف
 التخصيص بتقدير العامل اذ التقدير فهلا أسرت سعيدا أو قيدت أو
 أوثقت وذا الخيانة صفته والغدر عطف على الخيانة (ظح)

تعدون عقر النيب أفضل مجدكم * بني ضوطر الولا الكهني المقنعا
 قال جرير من قصيدة من الطويل وهو بها الفرزدق تعدون أي تحسبون
 فيقتضى مفعولين أحدهما عقر النيب بكسر النون جمع ناب وهي المسنة

من الذوق والآخرة أفضل مجدكم وبني ضوطرا نادى حذف منه حرف
الذاد او دماهم بالحق بذلك لان الضوطري المرأة الحقة وزنها فوعلى
والشاهد في لولا الكمي حيث نصب بالفعل المقدّر بعد لولا أي لولا تلاقون
الكمي "أو تبادرون ونحو ذلك وهو المتغنى بالسلاح والمقنع صفتة وهو
الذي عليه مفقرا أو بيضة (طق)

ونثبت ليلي أرسلت بشفاعة * الى " فهلا نفس ليلي شفيها
ذكر مستوفي في شواهد الاضافه وفي شواهد ارباضا والشاهد فيه ههنا
في حذف الفعل بعد هلا التي للتخصيص والتقدير فهلا كان الشان نفس
ليلى شفيها

* (شواهد الاخبار بالذي والالف واللام) *

(ق)

فكأنما نظر واليقر * أوحيت علق قوسه قرح
قاله شقيق بن سليل الأسدي من الكامل والشاهد فيه أن الماز في اجمع
به على بنو از الاخبار عن الاسم الذي ليس تحته معنى وأجيب بأن هذا غير
ممكّن وان قرح اسم الشيطان فكان العرب قد وضعت قوسا للشيطان
فيكون من أكاذيبهم (هـ)

ما المستفزا الهوى محو عاقبة

ذكر مستوفي في شواهد الموصول والشاهد فيه في حذف العائد الى الالف
واللام التي بمعنى الذي والتقدير ما الذي استفزه الهوى فلا يجوز ذلك الا
في الضرورة

* (شواهد العدد) *

(ظقه)

ثلاث مئين للملوك وفي بها * ردائي وجلت عن وجوه الأهماسم
قاله الفرزدق من الطويل والشاهد في ثلاث مئين حيث جمع المسائة مع
انها تميز الثلاث وهو شاذ وهو مبتدأ وقوله وفي بها ردائي جملة خبره وأراد
بالرداء السيف وقيل هو على حقيقة لانه يفتخر بذلك حيث رجز ردائه
بالديات الثلاث وذلك ان ثلاثة من الملوك قتلوا في المعركة وكانت دياتهم

ثلاثمائة بعير ففر هز رداؤه بالديات الثلاث قوله وجلت بالثشديد ومعناه
جلت بالتخفيف وفاعله الرداء وأراد من وجوه الأهاتم أعيانهم وأراد
بالأهاتم بني الأهتم سنان بن الأهتم سمي بذلك لأنه كسرت ثنيته يوم
الكلام والأهاتم كسر الشنايا من أصلها (فظقه)

إذا عاش الفتي مائتين عاما * فقد ذهب اللذات والفتاء

قاله الربيع بن ضبيع الفزاري أحد المعمرين من قصيدة من الوافر والشاهد
في مائتين عاما والقياس فيه إضافة المائتين إلى العام وهذا شاذ لا يقاس
عليه والفتاء بالمد من فئي بالكسر يفتأ ويروي فقد ذهب المسرة والفتاء
والفتاء في فقد جواب الشرط (هـ)

توهمت آيات لها فعرفتها * ستة أعوام وذا العام سابع

قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الطويل والآيات العلامات قوله لها
أي لفرت المرأة المذكورة في أول القصيدة قوله ستة أعوام أي بعد ستة
أعوام والشاهد في وذا العام سابع حيث استعمل سابع مفردا ليفيد
الاتصاف بمعناه مجردا (ظقه)

وكان مخني دون من كنت أتقي * ثلاث شخص خاص كاعبات ومعصر

قاله عمرو بن أبي ربيعة من قصيدة من الطويل المجن بكسر الميم الترس
ويروي فكان نصيري دون من كنت أتقي معناه سأترى وما نعي ويروي
بصيري بالياء الموحدة جمع بصيرة وهي الترس حكاه أبو عبيد والشاهد في
ثلاث شخص خاص فإن القياس فيه ثلاثة شخص وكنه كني بالشخص عن
النساء ثم بين ذلك بقوله كاعبات ومعصر أي هن كاعبات والسكاعب
الجمارية حين يمدون فيها النهود والمعصر الجمارية أول ما أدركت (ظ)

وإن كلابا هذه عشر ابطن * وأنت بريء من قبائلها العشر

قاله رجل من بني كلاب سمي النواح هو من الطويل والشاهد في عشر ابطن
وكان القياس عشرة ابطن لأن البطن مذكروا هودون القبيلة وكنه كني
بالابطن عن القبائل بدليل قوله من قبائلها العشر (ظق)

ثلاثة أنفس وثلاث ذود * لقد جار الزمان على عيالي

قاله امرأتي حين هم الغلاد يارهم من الوافر أي نحن ثلاثة أنفس ولسنا ثلاث

ذودوهي من الابل ما بين الثلاث الى العشر والشاهد في ثلاثة أنفس وكان
القياس ثلاث أنفس لأن النفس مؤنثة **وا** كن أطلقها على الشخص
فكانه قال ثلاثة أشخاص وكان القياس أيضا ثلاثة من الذود لانه اسم
جمع وقياس العدو أن لا يضاف الى الجمع فافهم (ظ)

ظرف يجوز فيه ثقتا حنظل

قاله جندل بن المثنى وقال ابن السيرافي قالته سلمى الهداية وصدره كان
خصيته من التبدل من مشطور الرجز وروى محقق جواب فيه ثقتا
حنظل والسحق الخلق وظرف يجوز كلام اضافي خبر كان وثقتا حنظل
مبتدأ وفيه خبر وفيه الشاهد حيث جمع فيه بين العدد والمعدود ضرورة
وكان حقه أن يقال حنظلتان وخضر العجوز لأنها لا تستعمل الطيب حتى
يكون في ظرفها ما تترين به **وا** كتم اتخرا الحنظل ونحوه من الاودية (ق)
فيها اثنتان وأربعون حلوبة * سودا تكافية الغراب الاسهم

قاله عنبرة العبدى من قصيدته المشهورة من التكامل فيها أى في الركائب
اثنتان مبتدأ وفيها خبره وحلوبة تميز والشاهد في سودا فانه نعت لحلوبة
وروى فيها اللفظ ويجوز في هذا الباب رعاية اللفظ والمعنى يقول عندى
عشرون درهما وازنا على اللفظ وعشرون درهما وازنة على المعنى والخافية
بالحاء المهملة واحدة الخوافى وهى مادون الريشات العشر من مقدم الجناح
والاسهم بالحاء المهملة الاسود (قه)

كاف من عنائه وشقوته * بقت ثمانى عشرة من حخته

رجز لم يدر راجزه وقيل قاله نقيع بن طارق ومن التعليل والغناء التعب
وبقت بالنصب مفعول ثان لكلف والشاهد في ثمانى عشرة حيث أضاف
صدره الى عجزه بدون اضافة عشرة الى شئ آخر وهذا لا يجوز الا فى
الضرورة وادعى ابن مالك الاجماع فيه وليست بصحيحة لانه **حكى** عن
الكوفي جواز ذلك مطلقا

* (شواهدكم وكأى وكذا) *

(ظقه)

كم عمة لك يا جري وخالة * فنداء قد حلت على عشارى

ذكر مستوفي في شواهد الابتداء والشاهد فيه هنا في قوله كم عمة حيث
 روى بالجر على اللغة المشهورة على ان كم فيه خبرية وبالنصب على انها
 استفهامية وبالرفع على ان المميز محذوف والنعمة تدرك مرة أو كم وقتا
 ويكون ارتفاع عمة على الابتداء لانه وصف (ظ)

على اني بعد ما قدم في ثلاثون للهجر حول كيلة
 يد كريك حنين الجول ونو * ح الحماة تدعو هديلا
 قاله العباس بن مرداس السلمي من المتقارب وعلى يتعلق بما قبله من
 البيت والشاهد في ثلاثون للهجر حول حيث فصل بين ثلاثون وبين ميم
 وهو حول بالجر والحرو والضرورة والجمول الناقصة التي يذبح ولدها أو مات
 أو وهب الهديل الحماة الوسطى كالتقاربي والدبهي وقيل الحماة المذكور
 وهو الاظهر (فلق)

توم سنانا وكم دونه * من الارض محمد ودبا غارها
 قاله زهير بن أبي سلمى وقيل انه كتب وليس بموجود في ديوانهما من الوافر
 توم أي تقصد وستان هو ابن أبي حارثة المري والشاهد في وكم حيث فصل
 بين كم الخبرية وميمها المنصوب وهو محمد ودبا با الطرف وهو دونه والحرو
 وهو من الارض وهو من الحذب وما ارتفع من الارض وغارها مرفوع به
 وهو بالغين المجمة أصله غارها فحذف عين الفعل كما حذف في رجل شاك
 أصله شائك وهو الارض الغائر المطمئن (ظ)

كم في بني بكر بن سعد سيد * ضخمة الدسيعة ما جدد نفاع
 قاله الفرزدق من الكامل وكم خبرية ميمية مداو في بني بكر بن سعد خبرية
 وسيد ميمية وهو مجرور وفيه الشاهد حيث فصل بينه وبين كم الخبرية
 بالظرف قوله ضخمة الدسيعة أي عظيم العطية وهو وما جدد ونفاع صفات
 من مجد اذا شرف ونفاع مبالغة نافع (ظ)

كم بجوده قرف نال العلا * وكريم بخلة قد وضعه
 قاله أنس بن ريم من قصيدة من المديد قاله العبيد الله بن زياد وكم خبرية
 ومقرف ميمية وفيه الشاهد حيث فصل بينهما بالجرور بالمقرف الذي ليس
 له اصاله من جهة الابد ونال العلا أي بلغ المنزلة العالية والجملة في محل الرفع

على انها خبرا لكم قوله وكرم أي وكرم كريمة أراد به الاصل من الطرفين
وبخلاف مبتدأ وقد وضعه خبره والجملة خبرا لكم المحذوفة الوضعية من الناس
الذين الحسنيين (ظن)

كم نالني منهم فضلا على عدم * اذلا كاد من الاقتار اجتمل
قاله القطاعي من البسيط وكرم خبرية ظرف زمان أي كم مرة أو كم يوما
وفضلا ميمزها وفيه الشاهد حيث فصل بينهما بالجملة وهي نالني منهم ويجوز
في فضلا الرفع على انه فاعل نالني والجر على لغة من جر بالفعل والنصب هو
الاظهر واذا بمعنى حين والاقتار من اقتار الرجل اذا افتقر واجتمل خبرا كاد
من اجتمعت التهمة جلا اذا اذنته وعن بعض من لا يوثق به احتمل بالحساء
المهمل وما أظنه صحيحا (هـ)

اطرد اليأس بلرجافكائين * آلماسم يسره به - دهر
هو من الخفيف والياس القوط وآلماسم من ألم يالم وهو محير كائين
منصوب وفيه الشاهد وحم مجهول أي قدر ويسره سند اليه والجملة
في محل النصب على انها صفة لا آلما وكائين على وزن كاع مثل كم في الابهام
والافتقار الى التمييز ولزوم التصدير وقادة التكميل غالبا (ق)

كم ملوك بادما - كهم * ونعيم سوقه بادوا
هو من المد يدوكم خبرية وملوك بالجر ميمز وفيه الشاهد حيث جاء فيه
المميز مجموعا مجرورا وبادما كهم فاعله والجملة خبرا لكم قوله ونعيم
سوقه أي وكرم نعيم سوقه وهو بضم السين وهو مادون الملك (ق)
وكم ليلة قد بتها غير آثم

من الطويل وتمامة بناحية الخجلين منعمة القلب وكرم خبرية وولاية ميمز
وفيه الشاهد حيث جاءه فردا مجرورا وغير آثم حال والخجلين موضع
ومنعمة القلب حال (ق)

كم دون مية موماة يها لها * اذا تيممها الخريت ذوالجماد
قيل قاله ذوالرمة ولم أجده في ديوانه من البسيط وكرم خبرية وموماة ميمزها
وفيه الشاهد حيث فصل بينهما بالظرف وهي انفازة ومية اسم امرأة
ويها ل فعل مضارع مجهول أي يفزع منها والخريت فاعل يسميها أي

قصدوا الحرير بكسر الحاء المعجمة وشديد الراء وهو الماسر الحاذق
وذو الجملد أي صاحب القوة صفة الحرير فان قلت ما لكم لما قلت
يجوز أن يكون اللام للتعديل أي لاجاءه أي لأجل المومات أو بمعنى من
أو بمعنى في وهو الاظهر (ق)

عد النفس نهي بعدئذ سألك ذا كرا * كذا وكذا الطفا به نسي الجهد
هو من الطويل والنفس بالنصب مفعول عد الذي هو أمر من وعد ونهي
مفعول ثان وهو بضم النون النعمة وبؤسا بضم الباء الموحدة الشدة وذا كرا
حال والشاهد في كذا وكذا حيث استعمل مكررا بالعطف لكونه كناية عن
العدو اطفأتميز قوله به نسي الجهد جملة في محلي النصب على انه اصفة لطفافا
والجهد بالفتح الطاققة وبالألف المشقة
(شواهد الحكاية) *

(ظنهم)

أتواناري نقات ممنون أنتم * فقالوا له بن قلت عمو اظلاما
قاله شمر بن الحرث الضبي وقيل جندع بن سنان النسابي وفيه بحث بسطناه
في الاصل والضمير في أتوانر جمع إلى الجبن والشاهها في ممنون فان فيه
شدوذين الأول الحاق الواو والنون لما في الومل والثاني تحريك النون
وهي تكون ساكنة وذكرا بن الناطم ان احد الشدوذين هو انه حكي
مقدرا غير مذكور قوله الجبن خبر مبتدأ محذوف أي نحن الجبن وعموا أصله
انهم وعموا اظلاما نصب على الظرف ويروي صباحا (ظ)

فاجبت قائل كيف أنت بصالح * حتى مللت وملئ عوادي
هو من الكامل وقائل بالنصب بلا تنوين لانه مضاف إلى الجملة أي اجبت
قول قائل يقول كيف أنت والشاهد في بصالح فانه بالرفع على ما كان عليه
قبل الياء والتقدير فاجبت بانا صالح ثم حذف المبتدأ وبقي الخبر على ما كان
يستحقه من الرفع وروى بالجر على قضية حكاية الاسم المفرد وحتى للغاية
ومللت من المالة أراد ان الارض طال عاياه حتى مل من كثرة الزوار وقولهم
كيف أنت وملت الزوار أيضا من كثرة الزيارة
(شواهد التأنيت) *

(٥)

أرعى عليها وهي فرع أجمع * وهي ثلاث أذرع وأصبع
قاله جيسد الأرقط عليها أي على القوس لأنه يصف قوساً عربية والواو في
وهي للحال يقال قوس فرع إذا عملت من رأس القضيب وليست بغلق
والشاهد في ثلاث أذرع فإن سقوط الما من ثلاث يدل على تأنيث الذراع
ولم يرد بقوله وأصبع حقيقة مقدار الأصبع وليكنه أشار بذلك إلى كمال
القوس لثلاث الأذرع المعلومة في ذات الكمال من القسي العربية كما
يقال الثوب سبع أذرع وزائد تريد أنها وفاة هذا العدد (٥)

أعبد أحل في شعبي غريباً

ذكر مستوف في شواهد المنقول المطلق والشاهد في شعبي فإنه على وزن
فعلي بضم الفاء وفتح العين وزعم ابن قتيبة أنه لا يبي على هذا الوزن إلا
ثلاثة أسماء وهي أدنى وأدنى وشعبي ورد عليه بمعنى أمثلة أخرى نحو
أرني وجنني وجعبي

(شواهد المقصور والممدود)

(نظّم)

يا لك من تمرود من شيشاء * ينشعب في السعل واللاه
رجز قاله أعرابي من أهل البادية وبأهنا مجرد التنبيه دون النداء ولك
في محل الرفع على أنه خبر مبتدأ محذوف أي لك شيء من تمرود من البيان
والشيشاء بشينين محميتين أو لاهما ~~ك~~ سورة بينهما ياء آخر الحروف
سأكنة ممدودا وهو الشيص وهو التمر لم يشد نواه وكذلك الشيصاء
وينشعب أي يتعلق في السعل وهو موضع السعال من الحلق والشاهد في
اللاه بفتح الهمزة حيث مذهب الضرورة وأصله اللهم بالضم جمع لما وهي
الهنة المظلمة في أقصى سقف الفم (٥)

إذا قلت مهلاً غارت العين بالبكاء * غراء ومذنتها مدامع نهل
قاله كثر عزة من الطويل ومهلاً أي أهلاً مهلاً وغارت من غار الغيث
الأرض بغيره أي سقاها وقيل من غارت عينه تهور فوراً إذا دخلت في
الرأس وغارت تغارفة فيه والاول أنسب وغراء نصب على الحال بمعنى

مغازية وفيه الشاهد لان القياس فيه القصر والمدشاذ لانه مصدر غري
من غريت بالثي اغري به اذا تماديت في غضبك ويقال من غاريت بين
الشئين فراه اذا واليت قاله ابو عبيد فعلى هذا الاشاهد فيه وهذا المعنى
انسب واصوب ونهل بضم النون وتشديد الهاء أى كثيرة شائعة دل عليه
رواية حفلا بضم الحاء المهملة وتشديد الفاء بمثلثة فافهم (هـ)

في ايلة من جمادى ذات اندية

قاله مرة بن محكال التميمي وتسماه لا يصر الكلب من طلماسها الطنباء
من قصيدة من الطويل وفي ايلة بتعلق بضمى في قوله ضمى اليك رجال
القوم والقرىاء وجمادى بضم الجيم اسم من أسماء الشهور اندية صفة
ايلة والشاهد في اندية فانها جمع ندى والندى لا يجمع الا على ابداء وجمعه
على اندية شاذ (هـ)

لا بد من صنع او ان طال السفر

رجز لم يد راجزه وعجزه وان تخنى كل عود ودبر ولانا فية وبداسمه وخبره
مخدوف أى لا بد حاصل أى لا فرار من السفر الى صنعاء والشاهد فيه
حيث قهره لا وزن وجواب ان مخدوف أى وان طال السفر لا بد منه قوله
وان تخنى أى وان انحنى من حنى ظهره اذا احس ودب والعود بفتح العين
المهملية وسكون الواو المسن من الابل ودبر بفتح الدال وكسر الباء الموحدة
من دبر البعير بالكسر يدبر دبرة ودبرا اذا عقر ظهره (هـ)

فهم مثل الناس الذى يعرفونه * واهل الوفاء من حادث وقديم
هو من الطويل اراد ان هؤلاء القوم الذين مدحهم مثل لا بأس يضر بون
مثلا في كل حسن وفي كل حسن وفي كل نوع من أنواع الخير وانهم مع هذا
اهل الوفاء بالعهود من حادث متجدد وقديم ماض والذى صفة مثل واهل
الوفاء عطف على مثل الناس والتقدير وهم اهل الوفاء من حادث أى من
زمن حادث وزمن قديم اراد بذلك ان وفاءهم مستمر لا يتغير بتغير الزمان
والشاهد في الوفاء حيث قصره وهو محدود (هـ)

سيفننى الذى أغناك عنى * فلا فقر يدوم ولا غناء

هو من الوافر السين هنا وان كان للاستقبال ولكنه يفيد معنى التأكيد

والغناء تعلل للتعليل ولا غناء عطف على فقر أى ولا غناء يدوم وفيه
الشاهد حيث مدته وهومة صور وليس هو مهدير ثابته اذا فخرته بالغناء
لانه قرنه بالفقر (ق)

والمرء يبلية بلاء السربال * تعاقب الالهل بعد الالهل
قاله الجاهل من السربال والمرء مبتدأ والجملة بعده خبره ويبلية من الالهل
من بلى الثوب بلى اذا خلق والشاهد في بلاء السربال حيث مد بلاء وهو
مقصود ولكن انما يصح الاستشهاد اذا قرى بكسر الباء فان فتحتم امتدت
وتعاقب الالهل توارده من اهل الشهرة وهو فاعل يبلية فافهم (ق)
لها كبدة لساء ذات أسرة * وكشمان لم ينقض طوائهما الجبل
قاله طرفة بن العبد البكري من قصيدة من الطويل لها أى لخولة كبداى
بطن ووسط وهى مبتدأ وخبر ومساء أى لينة من الملاسة وأراد بالأسرة
الخطوط التى تكون على البطن كما يكون فى الكف والجملة واحدة
سرب بكسر السين وفتح الراء وكشمان عطف على كبدة تشبيه كشع وهو
ما بين الخصرة الى الضلع الخلف والشاهد فى طوائهما حيث مدته
والمعروف فيه القصر أراد انها خيصة البطن ليست بمقاضه من قولهم رجل
طاو وطيان أراد ضم البطن وقيل المدانة فاذا صح فلا شاهد فافهم (ق)
فقلت لوبا كرت مشمولة * صفرا كلون الفرس الاشقر
قاله الاقيش واسمه المغيرة بن عبد الله من أبيات من السربال أى لوبا دوت
مشمولة وهى الخرازا كانت باردة الطعم و صفرا صفته وفيه الشاهد حيث
قصرها وهى مدودة للضرورة

(شواهد جمع اسم المؤنث)

(طوق)

فستريح النفس من زفراتها *

ذكر مستوفى فى شواهد اعراب الفعل والشاهد فيه فى زفراتها حيث سكن
الفاء فيها الاقامة الوزن والقياس تحريكها (ظقه)
أخو بهضات راثع متأوب * رفيق بمسح المنكبين سبوح
قاله شاعر هذيل من الطويل أى هو أخو بهضات وهو تشبيه بليغ أى

هو كاخى بيضات قال الجار بردى هذا فى صفة النعامة قلت هذا غلط لان
 البيت فى مدح جملة شبهة بالظالم أى جهلى فى سرعة سيره **ك** الظالم الذى
 له بيضات يسير ليل لا يصل اليها والشاهد فى بيضات حيث جاءت فتوحه
 العين فى جمع بيضة وهى معتل العين والقياس فيه تسكين العين ولكنه
 جاء بالفصح على لغة هذيل ورائع من راح اذا ذهب وسار بالليل صفة ما قبله
 وكذا أوب اذا جاء أول الليل وهو وما بعده صفات أيضا ومعنى وفيق
 بفتح الميم كمين عالم بتحريك المنكبين فى المير وسبوح حسن الجرية أو
 اللين اليدين فى الجرى ومن فسر به أنه المتعرف فى معاشه فقد غلط (هـ)
 وقد أهدت للعدال عندى عصى **هـ** فى رأسه منوا حديد
 الشاهد فيه فى قوله منوا حديد فان منوا شئمة منا وهو لغسة فى المن الذى
 يوزن به (هـ)

بالله يا طبيات القاع قلن لنا **هـ** ليلاى منكن أم ليلي من البشر
 قاله عبد الله بن عمر العرجى من قصيدة من البسيط والباء تتعاقب بمخنة وف
 أى انشدكن بالله والشاهد فى طبيات حيث حركت الباء فيها وذلك لان
 الجمع بالالف والتاء اذا كان من الثلاثى الساكن العين غير معتلها ولا
 مدغمها وكانت فاؤه مفتوحة لم فتح عينه والقاع المستوى من الارض
 وليلاى مبتدأ ومنكن خبره قوله أم ليلي أى أم هى ليلي الكائنة من
 البشر (هـ)

وجملت زفرات الضحى فاطقتها **هـ** ومالى بزفرات العشى يدان
 قاله اعرابي من بنى عذرة من قصيدة من الطويل وجملت مجهول أى كلفت
 والشاهد فى زفرات الضحى حيث سكنت الفاء فيها للضرورة وهو جمع
 زفرة من زفر يزفر اذا خرج نفسه بأنين وانما أضاف الزفرات الى وقتين لان
 من عادة المقيم أن يقوى الميام فيه فى هذين الوقتين ولهذا يقطع عن
 الاكل لان الاكل غالبا يكون فى هذين الوقتين (هـ)

يا عمرو يا ابن الاكرم بنى نسا

هذا شطر من الرجز والشاهد فى نسا حيث سكنت السين فيه للضرورة
 والحال انه مفرد

* (شواهد جمع التكسير) *

(ظقة)

أبصاره من إلى الشبان مائلة * وقد أراهن عن غير صعداد
قاله القطا هي من قصيدة من البسيط وأوله ساهو قوله
ما اعتاد حب سليمي حين معناد * وما تقضي بواق ذنبها الطادي
وقبل البيت المذكور

مالا لكواعب ودن الحياة كما * ودعتني واتخذت التيب ميعادي
والواو في وقد الحال والشاهد في صدد افانه جمع صادة وهو نادرا لان فعلا
بضم الفاء وتشديد العين محيى جمع فاعل كصوام جمع صائم من صدد
عنه اذا عرض (ه)

الكل دهر قد البست أثوبا

قاله معروف بن عبد الرحمن وقيل جميل بن ثور من قصيدة مرجزة والشاهد
في أثوبا فانه جمع ثوب وهو شاذ والقياس أثواب أو ثياب وأراد بالدهر الزمان
المؤبد (ه)

كانهم أسيف بيض يمانية * غضب مضاربها باق بها الأثر
هو من البسيط والشاهد في أسيف فانه جمع سيف وهو شاذ والقياس
سيوف وأسيف والبيض بكسر الباء جمع أبيض ويمانية نسبة إلى يمان
وعضب قاطع والمضارب جمع مضرب السيف وهو منحوم من شبر من طرفه
والأثر بضم الهمزة والناء المثلثة وهو أثر الجرح يبقى بعد البرء ومنهم من
يحمل هذا على الغريد وهو وشيه وجوهه وهو مرفوع عيباق (ه)

ماذا تقول لأفراخ بذى مرخ * زغب الحواصل لأماء ولا شجر
قاله الخطيئة من قصيدة من البسيط وماذا مبدأ وخبر والخطاب في تقول
لعمري رضي الله عنه وكان قد مجننه وأراد بالافراخ الأولاد وفيه الشاهد فانه
جمع فرخ وهو شاذ لأن القياس فراخ أو أفراخ وذو مرخ وأدبا الجمامة وهو
أيضا واد كثر الشجر قريب من ذلك بفتح الميم والراء وبالهاء المججمة
وزغب الحواصل بضم الزاي المججمة وسكون الغين المججمة من الزغب وهو
الشعيرات الصفر على ريش الفرخ ويروى جراح الحواصل جمع حوصلة

الطير قوله لا ماء أى لا ماء هناك ولا شجر (هـ)

وجدت اذا اصطلموا خيرهم * وزندك أنقب ازنادها
هو من المتقارب ووجدت مجهول وخيرهم مفعول ثان والواو في وزندك
للحال والزند بفتح الزاى المعجمة وسكون الذون وهو العود الذى يقدر به
النار وهو العود الاعلى والزندة هى السفلى والشاهد فى ازنادها فانه جمع
زند والقياس فيه زناد لان فعلا بالتسكين يجمع على فعال بكسر الفاء وقد
جمع على أفعال تشبيها بفعال بفتح العين فافهم (ق)

لنا الجففات الغر تلعن بالخصى * وأسيا فنانا تقطرن من نجدة دما
قاله حسان بن ثابت الانصارى من قصيدة من الطويل والجففات مبتدأ
ولنا خبره جمع جفنة وهى القصعة وفيه الشاهد فان المراد به التكثير وكذا
فى الاسياف حيث أريد به التكثير والقياس الجفان والسيوف والغر
بضم الغين المعجمة جمع غراء وهى البيضاء وتلعن من لعن اذا أضاء ومن
للبيان ودما واحد وضع موضع الجمع لانه جنس (ق)
وانه كرتنى ذوات الاعين النجل

هو من البسيط وصار طوى الجديدان ما قد كنت أنشره والجديدان
التايل والنهار وذوات الاعين فاعل أنكرتنى والنجل بضم النون جمع نجلاء
من النجل وهو سعة شق العين والرجل النجل والعين نجلاء وفيه الشاهد
حيث حرك الجيم للضرورة والقياس تسكينها (ق)

أغر الثنايا احم اللثات * تحسن اسوك الاسهل
هو من المتقارب أغر أى أبهى أى هى أغر الثنايا جمع تشنية واحم اللثات
خبر آخر من الحجة وهولون بين الهمزة والكممة واللثات جمع لثة وهى
اللحمة المركبة فى الاسنان وتحسنها ان تجعلها اسوك الاسهل فاعله وفيه
الشاهد حيث ضم فيه الواو للضرورة والقياس تسكينها وهو جمع سواك
والاسهل بكسر الهمزة وشجر يتخذ منه المساويك (ق)

أهلا باهل ويتمانثل بيتكم * والآناسين ابدال الاناسين

بومن البسيط يسلي به شخصاً ماصاً باباه له نازحاً عن داره ووطنه وقدم على
وم احسنوا اليه غاية الاحسان حتى كانه قد اجتمع اهله في وطنه ولم يفقد
حدا منهم أي أتيت أهلاً عوض أهل وأتيت بيتاً قوياً والانس من الذين
بادمت عليهم ابدال الاناس من الذين فقدتهم وفيه الشاهد فانه جمع انسان
ويبدل من النون الياء فيقال أناسي وهذا البديل غير لازم وبه رد على ابن
عصفور حيث ادعى يلزم هذا البديل (ق)

واست لانسي ولكن الملائك * تنزل من جوار السماء يصوب

قاله رجل من عبد القيس يمدح به النعمان بن المنذر وقيل قاله أبو جرة يمدح
به عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما من الطويل أي واست معزوا لانسي
ولكن أنت معزوا للملائك والشاهد في انسي فان بعضهم احتج به على ان
الياء في أناسي ليست بدلاً من النون وانما الاناسي جمع انسي والانس من
بالنون جمع انسان والملائك بالهمزة أخرجه على الاصل والمستعمل ملك
بالتخفيف قوله يصوب حال من صاب اذا قصد (ق)

سوايغ بيض لا يخرقها النبل

قاله زهير بن أبي سلمى وصدره عليها أسود ضاريات لبوسهم من قصيدة
من الطويل أي على الخيل أسود جمع أسود والضاريات جمع ضارية من
ضري اذا جترأ لبوسهم مبتدأ وسوايغ خبره أي كوامل وفيه الشاهد
فانه شاذ والقياس سوايغ بدون الياء لانه جمع سوايغ وبيض صفة أي
صقيلة ولا يخرقها النبل صفة أخرى والنبل السهم (قه)

فيها عياييل أسود وغر

قاله حكيم بن معوية الرعي والضمير في فيها يرجع الى قوله في البيت الذي قبله
الغيطان ملثف المحض وسيا أي الكلام فيه في باب الابدال والشاهد فيه
في قوله وغر فانه بضمين جمع غر يفتح النون وهو شاذ والقياس غور وقيل
يجوز أن يكون أصله ههنا غورا وقصر للضرورة

(شواهد التصغير)

(ظ)

أوتحياني بربك العلي * اني أبوذرك الصبي

ذكر مستوفى في شواهـدان وأخواتها وأشاهد فيه ههنا في ذالك فانه
مصغر ذلك (ق)

دو يهية تصغر منها الانامل

قاله لبيد وصدوره وكل أناس سوف تدخل بينهم من قصيدة من الطويل
ودو يهية فاعل تدخل وفيه الشاهـد فان الكوفية احتجت به على ان
التصغير قد أتى للتعظيم فان دو يهية تصغير داهية وهي الموت والمعنى
دو يهية عظيمة وأجيب بانها ان كانت عظيمة في نفسها وليكنها سبعة
الوصول فبالنظر الى هذا صغرت اشارة الى تقليل المدة وتحقيرها وفيه نظر
لا يخفى (ق)

صبية على الدخان رمكا * ما ان عدا أصغرهم ان زكا

قاله رؤبة يصف به صبية صغار اقداعبر واوتشعوا الشدة الزمان وكاب
الشتاء والبرد وصبية نصب بفعل محذوف أى ترك صبية وفيه الشاهـد
فانما تصغير صبية بكسر الصاد وكون الباء الموحدة وفتح الياء آخر
المحروف وهو جمع صبية بفتح الصاد وكسر الباء وتشديد الياء وهـذا
التصغير هو القياس وقد جاء شاذاً أصيبية ورؤية أخرجه على القياس
و رمكا صفة صبية جمع ارمك من الرمكة وهى لون كلون الرماد وماللتقى
وان زائدة وعدا بمعنى جاوز أصغرهم ان زكا من زكا زكيكا اذا دب
بالزاي المججمة (ق)

حى لا يحل الدهر الا باذننا * ولا تسأل الا قوام عقد الميثاق

قاله عياض ابن أميرة الطائي شاعر زجاءـلى من الطويل حى خبر مبتدا
محذوف أى حانا حى أو نحو ذلك مما يناسب ولا يحل مجهول سفته والدهر
نصب على الظرف والشاهد في عقد الميثاق فان القياس فيه الموثق لانه
جمع ميثاق وفي نوادر ابى زيد على الاصل

(شواهد النصب)

(ظق)

وكيف لنا بالشرب ان لم تكن لنا * دراهم عند الحانوى ولا نقد

إله الفرزدق قاله ثعلب وقيل لأعرابي وقيل قاله مجهول من قصيدة من
 أطويل وكيف للتعجب ولناخذ به مبتداً محذوف أي وكيف لنا أن نلذ
 الشرب وجواب الشرط محذوف دل عليه الكلام الأول والشاهد في
 الحانوي فانه نسبة إلى الحانية تقدير أرقابت الماء وأوا كافي النسبة إلى
 القاضي قاضوي وقال سيديويه والوجه الحاني لانه منسوب إلى الحانة وهي
 بيت الحجار وإنما جاز أن يقال حانوي لانه بنحو واحدة على فاعلة من حو
 يخنوا إذا عطف (نظمه)

وليس بذي ربح في طعني به * وليس بذي سيف وليس بذي بال
 قاله امرئ القيس الكندي من قصيدة من أطويل وأراد من ليس بذي
 ربح ليس بفارس وفي طعني بالنصب لانه جواب النفي وأشهد في وليس
 بذي بال فانه على وزن فعال بالتشديد يعني صاحب نبل فاستغنى بهذا الوزن
 عن ياء النسب وليس المراد منه المبالغة (نظمه)

لست بليلي ولكني نهر * لا أدج الليل ولا كن ابتكر
 هو من أبيات الكتاب من الرجز بليلي خبر ليس أي لست بعامل في الليل
 وفي رواية الجوهري أن كنت لياليا فاني نهر والشاهد في نهر فانه استغنى
 بهذا الوزن عن ياء النسب حيث لم يقل ولكني نهر أي والنهر بفتح النون
 وكسر الهاء هو العامل بأنهار وأدج القوم إذا ساروا من أول الليل والاسم
 الأدج بالتحريك فان ساروا من آخر الليل فقد أدجوا بتشديد الدال
 والابتكار هو الأخذ بأول الأشياء (هـ)

ألا ياديار الحى بالسبعان * أمل عليها بالبلال الملوان
 قال تميم بن أبي مقبل ونسبه ابن هشام إلى خلف بن أحر وليس بصحيح
 والشاهد في السبعان فانه في الأصل تشنية سبع فأجراه مجرى سمان إذا
 لأجراه مجرى التشنية لقول السبعين وهو اسم موضع وأمل من أمال
 الكتاب والملوان هو الليل والنهار والابلا بكسر الباء مصدر بلى الثياب
 إذا خالق (ق)

ترجتها رامية هرغرية

هو من أطويل ومثاله بفضل الذي أعطى الأمير من الرزق والضمير في

تزوجتها يرجع الى امرأته قوله رامية هرمز به نصب على الحال والباء في
بفضل يتعاقى بقوله تزوجتها والشاهد فيه في قوله رامية هرمز به فانه نسبة
الى رام هرمز بلدة من نواحي خوارستان والنسبة اليها رامي لان المركب
ينسب الى صدره ويجوز ان يقال هرمزي وجاءت النسبة ههنا الى
الجزأين على الندرة والضرورة (ق)

ولست بنحوي يلوك لسانه * ولكن سليقي أقول فاعرب

هو من الطويل و بنحوي خبر ليس أي است بمنسوب الى النحوي يلوك
لسانه في محل الجر صفة من لكت الشئ في في اذا علم كنهه والشاهد
في سليقي فان القياس فيه ساقى بدون الياء لانه نسبة الى السليقة وهي
الطبيعة وفي النسبة اليه حذف الياء والهاء كما في حنيقة حنفي ولكنه جاء
على خلاف القياس و فاعرب عطيف على أقول أي أبين (ق)

أرى الموت يتمام الكرام ويصطفى * عقيمة مال الفاحش المتشدد
قاله طرفه بين العبد من قصيدة من الطويل يتمام أي يختار يقال اعتماه
واعتماه أي اختاره وعقيمة كل شئ خياره وانفسه والفاحش السيئ الخلق
والمتشدد البخل الممسك والكرام منصوب بقوله يتمام وعقيمة بقوله
يصطفى وانما جعل الموت يختار كرام الناس ويصطفى خيار المال وان
كان لا يخص شيأ دون شئ في الحقيقة لانه لا يفرق بين الكرام وغيره ولا حديث شئ سواء
والشاهد في قوله يتمام فانه يقال فيه يعتمى أيضا كما ذكرنا
(شواهد الوقف) *

(ظ)

الأحبد اغنم وحسن حديثها * لقد تركت قلبي بها غما دنف
هو من الطويل والالتنبيه وحب فعل وذا فاعله وغنم هو المخصوص بالمدح
وهو اسم امرأة وبها يتعلق بها غما من غم على وجهه من العشق والشاهد في
دنف فانه يسكن الفاء والقياس دنف لانه حال ولكن ربيعة يقولون في
الوقف رأيت زيد بالتسكين (ظن)

يارب يوم لي لا أظلمه * أرمض من تحت وأضئ من عله

قاله ابو ثروان ويا اما للتنبيه واما المنادى محذوف أي يا قوم رب يوم ولي
صفة ليوم ولا أظلمه مجهول أي لا أظلم فيه هكذا كان القياس ولكنه
حذف الجارثوه وهو الشاهد على ما ذكره ابن الناطه وأما ابن هشام وابن
أم قاسم فانهما استشهدا في الشطر الأخير في قوله من علمه فان هـ السكت
دخل فيه والحال ان بناءه عارض قوله ارمض مجهول من رمضت قدمه
اذا احدثت من شدة الرضا وهي الارض التي تقع عليها حرارة الشمس
وأصل من تحت من تحتني بالاضافة الى ياء المتكلم فلما قطع عن ابني على
الضم وأضحى مجهول أيضا من ضحيت الشمس بالكسر صحاء اذا برزت قوله
من علمه بفتح العين وضم اللام وسكون الهاء قال الفارسي الهاء فيه
مشكلة لانها لو كانت ضميرا لوجب الجريان الظرف لا يفي في الاضافة
ولو كانت للسكت فلا يجوز لانها لا تبنى بها حركة بناء تشبه بحركة
الاعراب وأجيب بانها بدل من الواو والاصل من علمو فافهم (ق)
انك يا ابن جعفر ندم الفتي

قاله الشماخ وبعده

وخيرهم لطارق اذا أتى هـ ورب ضعيف طارق الحى سرى
والشاهد في سرى فانه من ذون وقصور والمقصود المنون يوقف عليه
بالالف (ق)

الأذن فما أذ كرت ناسي

قاله المتقي وتماءه ولا ليذت قلبا وهو قاسي وناسي مفعول اذ كرت وفيه
الشاهد لان القياس فيه ناسيا وهذا التمثيل دون الاحتجاج (ق)
رهط مرجوم ورهط ابن الماعل

قاله ابيد وصدده وقبيل من لكنز حاضر من الرمل والقبيل القبيلة
ولكنز بضم اللام وفتح الكاف وسكون الياء آخر الحروف وفي آخره زاي
معجمة وهو الكيز بن اقصى بن عبد القيس ورهط مرجوم بدل من قبيل
أو عطف ببيان وهو بالجمع ومن قال بالهاء فقد صحف والشاهد في ابن
الماعل حيث حذف منه التشديد والالف في الوقف اذا أصله المعلى وهو
شاذ (ظاههم)

لقد خشيت أن أرى جدياً * مثل الحريق وافق القصباً
عزى في الكتاب لرؤية وعزاه أبو حاتم لأبي إسحق بن ربيعة بن صبيح
من قصيدة مرجزة والشاهد في جدياً حيث شدد الباء فيه للضرورة والقياس
جدياً وهو تقيض الخصب وأما قوله القصباً فالقياس فيه القصب لكنه
اضطر فرك في الوصل ما كان ساكناً وترك التضعيف على حاله في الوقف
تشبيهاً للوصل بالوقف في حكم التضعيف (ق)
فلوان الأطباء كان حولي

هو من الوافر وقامه وكن مع الأطباء الاساءة وفيه شاهدان الأول في الأطباء
حيث قصره للضرورة والثاني الذي هو المراد في كان بضم النون فإن أصله
كانوا في الفواوا كفاء بالاضمة والاساءة بضم الهمزة جمع آسى وهو
الجراح وقال الجوهري الآسى الطبيب (ق)

من ياتم للخير فيما قصده * محمد مساعيه ويعلم رثده
ربخ لم يدركه أى من يباشر الخير فيما قصده محمد مساعيه وهو جمع
مسعى بمعنى السعى والرشد بفتح السين التمدى إلى طريق الصواب والشاهد
في قصده بضم الدال فإنه في الأصل بالفتح لأنه ماض من القصد ولكنه لما
وقف عليه نقل حركة الهمزة إلى الدال وهى متحركة (ق)

الأم يقول الناعمي أن أمه * ألافندبا أهل النداء والكرامه
هو من الطويل وهو مصرع والالتزيم وم أصلها ما في محل الرفع على
الابتداء والجملة خبره والناعمي الذي يأتي بخبر الميت والشاهد في أمه فان
الألف حذف في ما الاستفهامية مع أنها غير مجرورة للضرورة لأنه أراد
التصريح فلم يمكن ذلك إلا بدخال هاء السكت في آخرها وأراد بالنداء الفضل
والعطاء (ق)

على ما قام يشتمى لثيم * تكثير يرمع في رماذ
قاله حسان بن ثابت الأنصاري رضى الله عنه من قصيدة من الوافر أبى
عائد بن عمرو بن مخزوم ومن نسبه إلى الفرزدق فقد أخطأ والشاهد في على
ما قام حيث أثبت ألف ما الاستفهامية المجرورة للضرورة ويروى في دمان
موضع رماذ ويروى في دمال وكل هذا ليس بشئ فإن القصيدة دالية وقوله

نكتزير تهر يرض بكفره أو بفتح منظره فلذلك خص الحزب لانه مسيخ
قبيح المنظر سمع الخناق أ كمال للعذرات وقوا بفتح غ في رماد تميم لانه لانه
يد لك حلقة بالشجر ثم يأتي لاطين فيتلطخ به وكلما تساقط منه هاد اليه (ق)
يا أسد يالم أ كته له

أنشاه أبو الفتح هكذا يا فقهسي لم أ كته له * لو خافك الله عليه حرمة
والشاهد في لم أ كته له حيث جاءت ميم لم ساكنة وأصلها الماوهي
استفهامية دخل عليها حرف الجر فحذفت الالف ثم سكنت الميم ضرورة (ق)
أنواوي فقلت ممنون أنتم

ذكر مستوفي في شواهد الحكاية والشاهد في ممنون حيث ألحق الواو
والنون بهما في الوصل وهو شاذ (ه)

ومهمه مغبرة أرجاؤه * كأن لون أرضه سماؤه

قاله رؤية أي رب مهمه أي مفازة مغبرة من اغـ بر الشئ اذا تلون بالغـ برة
وهي لون شبيه بالغبار والارجاء الاطراف جـ جـ رجي مقصور والشاهد
في ثبوت صلة الضمير في أرجاؤه وسماؤه وهي الواو التي تلفظ بها بعد الماء
اضروءة الوزن وفي الشطر الثاني عكس التشبيه لئلا الغمزة هي الاعتبار
اللطيف (ه)

تجاوزت هندا رغبة عن قبالة * الى ملك أعشوا الى ضوء ناره
هو من الطويل وأراد به ندا اسم رجل فلذلك صرفه وأعاد الضمير اليه
بالتذكير ورغبة نصب على التعليل والشاهد في ثبوت الماء في قبالة وناره
عند الوقف والى تتعلق بتجاوزت وأعشوا حال من عشوت الى ضوءه اذا
قصده بليل ثم صار كل قاصدا شيئا (ه)

والله انجلك بكفى مسلت

رجز لم يد راجزه وبعده من بعد ما وبعده ما وبعده ما وبعده ما
بعده ما فابدل من الالف هاء ثم ابدل الهاء تاء لتوافق بقية القوافي
والشاهد في مسلت حيث وقف عليها بالتاء والقياس الماء (ه)

أنا بن ماوية أجد النقر

قاله فد كي بن أعبدا المنقري قاله الصاغاني وقال الجوهري أعبدا الله بن
ساوية الطائي وقال سيبويه هو أعبدا السعد بن وسأوية اسم امرأته وأدبني
حين والشاهد في جده المنقري أن القياس فيه المنقر بفتح النون وسكون
القاف ولاكنه لما وقف نقل حركة الراء الى القاف كما يقال هذا بكر ومررت
بهم كرو لا يكون ذلك في النصب وهو صوت اللسان وروى بالقاء والنون
المفتوحتين (هـ)

إذا ما ترعرع فينا الغلام * فسا ان يقال له من هو
قاله حسان رضي الله عنه وترعرع أي قارب الحلم وما زائدة وفسا ان يقال
بعواب الشرط وما نافية وان زائدة ومن مبتدأ وهو خبره وفيه الشاهد
حيث أدخل فيه هاء السكت كما في ماهيه

(شواهد الامالة)

(ق)

كم به من مكرو وحشية

قاله الطرماح وتمامه قيظ في منتشل أو شيأم قوله **مكرو** بفتح الميم
وسكون الكاف وفي آخره الواو وهو حجر الثعلب والارنب ونحو ذلك المكرو
بالفتح مقصور قوله قيظ محجول قاط من القيظ بالقاف والطاء المجهمة
وهو حرارة وقاط بالمكان ويقيظ به إذا أقام به في الصيف وقاط يومنا اشتد
حره قوله في منتشل بضم الميم وسكون النون وفتح التاء المثناة من فوق
وبعد هاء المثناة وبعد هاء لام وهو المرضع الذي نقل منه التراب إذا
استخرج والشيأم بكسر الشين المجهمة وتخفيف الياء آخر الحروف وفي
آخره ميم وهو التراب يحفر في الأرض وقال الخليل شيأم حفرة وقيل أرض
رخوة التراب وقال الاصمعي الشيأم الكس سمي بذلك لاشتياؤه فيه أي
دخوله الاستشهاد فيه في قوله مكرو فانه لغة في مكروا القصر (هـ)

عسى الله يغني عن بلاد بن قادر

قاله سماعة النجماني يجرور جلا من بني عير ثم احل بني عجر وتمامه بمنهر
جون الرباب سكوب وهو من الطويل وقادر اسم رجل والشاعر يجرور
هذا والشاهد فيه في امالة قادر حيث أميل فيه مع وجود الفاصل بين
الراء والالف

(شواهد التصريف)

(ق)

جاؤ بجيش لوقيس معرسة * ما كان الا كعرس الدئل
قاله كعب بن مالك الانصاري يصف جيش أبي سفيان حين غزا المدينة
بالقلة والحقارة من الوافر ولوقيس أي لوقد معرسة بضم الميم وسكون
العين المهملة وفتح الراء وهو المنزل الذي ينزل به الجيش والشاهد في الدئل
فانه بضم الدال وكسر الهمزة فذهب جماعة الى أن هذا الوزن مستعمل
واحتجوا به وخالفهم الجمهور الى ان هذا مهمل وهو نادر (ق)
الامن مبالغ حسان عني * مغلفة تدب الى عكاظ
قاله أمية بن خلف الخزاعي من قصيدة من الوافر يجرور بها حسانا رضى
الله عنه وألا للتنبيه ومن استفهامية مبتدأ ومبالغ خبره والشاهد في
حسان حيث منه من الصرف الدال على زيادة نونه قوله مغلفة مفعول
مبالغ أيضا يقال رسالة مغلفة اذا كانت محمولة من بلاد الى بلاد وعكاظ
سوق من أسواق الجاهلية (ق)

امهتي خندق والياس أبي

قاله قصى بن كلاب أحد أجداد النبي صلى الله عليه وسلم وقبله اني لدى
الحرب رخي اليب والشاهد في امهتي حيث أظهر فيه الهاء على الاصل
لان أصل أم امهة وخندق بكسر الحاء المحجمة هي أم مدركة زوجة الياس
واسمها البني بنت حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة والياس هو ابن
مضر بن نزار ويقال الياس بكسر الهمزة (ق)

اذا جاوز الاثنين سرفانه

قاله قيس بن الخطيم وتمامه بنشر وافشاء الحديث قين من الطويل
والشاهد فيه في اثبات همزة الوصل في الدرج للضرورة قوله فانه جواب

الشرط وقين أى جدير (ق)

لأنسب اليوم ولاخاة * اتسع الخرق على الراقع
ذكر مستوفى في شواهد لا التي أنفى النفس والشاهد فيه في اثبات همزة
الوصل في الدرج في اتسع للضرورة (ق)

علمنا اخواننا وعجل * شرب النبيذ واصطفقا بالرجل
رجز لم يدور اجزه والشاهد في عجل وبالرجل حيث حرك الجيم فيهما للضرورة
والاصطفاق بالقاف في آخره الرقص (ق)

وهل لي أم غيرها ان ذكرتها * أى الله الا أن أكون لها ابنا
قاله المتلمس من قصيدة من الطويل ولي أم مبتدا وخبر وغيرها بالرفع صفة
لام وجواب ان محذوف دل عليه الكلام السابق وأن مصدرية والقدير
الا كوني ابنا لها أى لا مى وابنها منصوب لانه خبرا كون وفيه الشاهد
فان أصله ابن زيدت فيه الميم للبالغة كما زيدت في زرقم وشجعهم
* (شواهد زائدة همزة الوصل) *

(ظاهع)

أالحق ان دار الرباب تباعدت * أو انبت حبل أن قلبت طائر
من الطويل أالحق بهمزة تين الاولى للاستفهام والثانية هي همزة أداة
التعريف وفيه الشاهد فانه يتسميل همزة الثانية بين بين وأالحق مبتدا
وخبره قوله ان قلبك طائر والعائد محذوف أى طائر له أى لاجله أى لاجل
بعد دار الرباب وهى امرأة قوله أو انبت أى انقطع من البت وهو القطع
وأراد بالحبل حبل المودة وهى الوصلة التى كانت بينهما (ق)

وقد أتاه زمن الفطحل * والحخر مبتل كطين الوحل
قاله رؤبة ونسبه ابن ام قاسم الى الخجاج وهو غير صحيح الفاعل مثال هزبر
زمن لم يخلق فيه بعد الناس والشاهد فيه في قوله الفطحل فان وزنه فعل
بكسر الفاء وفتح العين وتشديد اللام (هـ)

الا أرى اثنين أحسن شمية * على حدثان الدهر منى ومن جل
هو من الطويل وألا التنبية والشاهد في اثنين حيث لم يدرج همزة الوصل
فيها للضرورة وشمية نصب على التمييز وهى الخلق والطبيعة وحدثان الدهر

الذي يحدث فيه من النوائب والنوازل قوله مني صلة لا حسن لانه افعال
التفضيل فلا بد له من أحد الامور الثلاثة وجل بضم الجيم اسم امرأة
(شواهد الابدال)

(ظ)

يا رب ان كنت قبلت حجج * فلا يزال شاخج يايتك حج

اقرنها يتري ووفر حج

قاله رجل من اليمانيين من الرجز انشد الزمخشري لاهم ان كنت قبلت
والشاهد في حجج وبيع ووفر بفتح فاء أصلها حتى وبي ووفر في فاعل من
اليا آت جها وقوله حج بتخفيف الجيم ومن شدده فقد غلط قوله فلا يزال
جواب الشرط و شاخج اسمه بالحاء المهملة بعدها الجيم وهو البغل ويأتيك
بمع خبرها قوله أقرأي أبيض صفة لشاخج كذا انما أي صياح ونهاق
ويتري أي يحرك وهذه الجملة صفة أيضا (ق)

صعدة نابتة في حائر * أينما الريح تميلها تمل

ذكر مستوفي في شواهد عوامل الجزم والشاهد في حائر فانه على وزن فاعل
اسم للبستان وليس باسم فاعل فيجوز فيه ابدال الياء هوزة كما يجوز في
فاعل الذي هو اسم فاعل (ظقة)

وكل العينين بالعواور

قاله جندل بن المثنى الطهوي من الرجز وأوله

غرك ان تقاربت أبا غري * وأن رأيت الدهر ذا الدوائر

حناء ظامي واره ناغري * وكل الى آخره والضمير في كل يرجع الى
الدهر وحناء قوس وناغري من تغرت أسنانه اذا كسرتها والشاهد في
بالعواور فان أصله بالعواور فلذلك صحت الواو بعدهما من الطرف ثم
حذف الياء وبقي الحكيمة بحاله لان حذف الياء عارض وهو جمع عوار
بضم العين وتخفيف الواو وهو الرمد الشديد وقيل هو كالقذى (ظق)

فما برحت أقدامنا في مقامنا * ثلاثتنا حتى أزيروا المنائيا

ذكر مستوفي في شواهد البديل والشاهد فيه ههنا في المنائيا حيث أثبت
فيه حرف العلة في الموضع الذي يجب حذفه فيه في سعة الكلام اجراء

للمعتل مجرى الصبح وكن الوجه فيه أن يقول المنسايا ولكن أظهر الياء
للضرورة (ظقه)

ان الخليط اجددوا البين فانجدوا * وأخلفوك عدا الامر الذي وعدوا
قاله أبو أمية الفضل بن عباس بن عتبة بن أبي لهب والخليط صاحب الرجل
الذي يخالطه في جميع أموره ويستوى فيه الواحد والجمع والبين والفراق
وفانجدوا وانددفعاوا والشاهد في عدا الامر فان أصله عدا الامر ولا يختص
ذلك بالانظم وهو كثير جدا (نطق)

وكأنها تفاعضة مطيوبة

قاله شاعر رمي أي وكان الخبر والشاهد في مطيوبة حيث أخرجه على الأصل
والقياس مطيوبة (ظه)

قد كان قوهك يحسب منك سيدا * وأخال انك سيد معيون

قاله العباس بن مرداس من قصيدة من الكامل وانك سيدا ان فيه مع
اسمه وخبره سدت سدد فعر لي اخل والشاهد في معيون فان القياس فيه
معين ولكنه أخرجه على الأصل من عنيت الرجل بعيني فانا عاين وهو معين
على النقص ومعينون على التمام (نطق)

يوم رذاذ عليه الدجن مغيوم

قاله علقمة بن عبدة وصدره حتى تذكر بيضات وهيجه من قصيدة من
البسيط وحتى للغاية وفاعل تذكر هو الظلم ذكر النعامة المذكورة
فيمس قبله والبيضات جمع بيضة ويوم رذاذ كلام اضافي مرفوع على انه
فاعل هيجه والرذاذ بذالين مجعمتين المطر الخفيف والدجن البساس الغيم
الستاه والشاهد في مغيوم فانه جاء على أصله بدون الاعلال والقياس فيه
مغيم من الغيم السحاب (ظقه)

وما أرق النيام الا كلامها

قاله أبو الغر الكلابي وصدره الا طرقتنا مية انبة منذر من الطويل
وطرق اذا أتى أهله ليلا والشاهد في النيام فان أصله النوم بضم النون
جمع نائم وأصله النيوام قلبت الياء واو ادغمت في الواو وقلب الواو ياء
وادغام الياء في الياء شاذ (نطق)

فانه أهل لأن يؤكرما

ذكر مستوفى في شواهد النعت وفي شواهد دنون في التوكيد والشاهد
في يؤكرما حيث أخرجه على الأصل للضرورة والقياس حذف
الهمزة (هـ)

أصيلا لأسائلها

قاله النابتة الذي وصفه ووقف فيها أصيلا لأسائلها ذكر مستوفى
في شواهد أسماء الأفعال والأصوات والشاهد في أصيلا لافانه تصغير
أصلان جمع أصيل على غير قياس وأبدل اللام فيه من النون وهذا إبدال
غير شائع (هـ)

أدارا بحزوى هجت للعين عبرة

قاله ذو الرمة وذكر مستوفى في شواهد النداء والشاهد في حزوى فانه فعلى
بالضم وهو اسم موضع فلذلك لم يتغير ولا فال أصل فيه إذا كانت صفة
تقلب الواو فيه ياء كما في الدنيا (هـ)

ألا ياديار الحى بالسبعان * أمل عليها بالبلى الملوأ

ذكر مستوفى في شواهد النسب والشاهد فيه انه إذا أريد أن يبنى من
من الرمي مثل السبعان الذي هو اسم موضع أن يقال فيه رموان (هـ)
فان تعدني اتعدك بمثلها * وسوف أزيد الباقيات القوارصا

قاله الأعشى ميمون بن قيس من قصيدة من الطويل يهجو به ساعقة بن
علائه والشاهد في وان تعدني اتعدك فان أصلهما توتعدني أو تعدك لانه
من الواوى الفاء فابدلت الواو تاء وأدغمت التاء في التاء والقوارص جمع
قارصة وهي السكامة المؤذية (قه)

يا هال ذات المنطق التمام * وكفك الخضب البنام

قاله رؤبة وهال منادى مرخم أى يا هالة اسم امرأة ويجوز في ذات المنطق
الرفع جلا على اللفظ والنصب جلا على المحل والتمتام الذي فيه التهمة
والشاهد في البنام فان أصله البنان فابدلت الميم من النون (هـ)

فان القوافي يتلحن مواجعا

قاله طرفة بن العبد وتماه تضايق عنها أن تولجها الأبر من الطويل والقوافي

جمع قافية البيت وأراد به ههنا القصيدة لا شمال النافية عليه والشاهد في
يتلحن أصله يوتلجن لانه من وجع اذا دخل فابدلت الواو تاء وأدغمت التاء في
التاء والمواج جمع موج وهو وضع اللوج والابرج جمع ابرة الخياط (قه)
هو الجواد الذي يعطيك نائله * عفو او يظلم احيانا فيظلم
قاله زهير بن أبي سلمى من قصيدة من البسيط مدح بها هرم بن سنان وهو
يرجع اليه ونائله أي عطائه وعفو انصب على المصيرية كسهلا ويظلم
مجهول والشاهد في فيظلم أي يحتمل الظلم وأصله يظلم وهو يفعل من
الظلم قلبت التاء ظاء لجأورتها ياء فاذا أدغم فمنهم من يقلب الطاء ظاء
ويدغم انطاء في الظاء ومنهم من يدغم الظاء في المهملة على القياس فيصير
يظلم بالمهملة المشددة والبيت يروي على الوجهين وقيل يروي بالاظهار
أيضا فافهم (ق)

لها أشار يرم من لحم تمره * من الثعالي ووخر من أرائبها
قاله أبو كاهل النخعي تولى اليشكري يصف فرخة عقاب تسمى غبة كان
لبنى يشكر وهو بالغين المجمة المضمومة وفتح الباء الموحدة المشددة وفي
آخره هاء وهو من البسيط والضمير في لما يرجع إلى الفرخة وأشار يرمبتدا
ولها خبره وهي قطع قديد من اللحم ومن البيان قوله تمره من تمرت اللحم
والتمر بالتاء المشددة من فوق اذا جففتها وهي صفة اللحم والشاهد في من
الثعالي وأرائبها فان أصلهما من الثعالب جمع ثعلب ومن أرائبها
جمع أرنب فابدلت الباء الموحدة فيهم ما ياء قوله ووخر بالخاء والزاي
المجتمعتين معناه شئ قليل وهو عطف على أشار يرم (قه)
مال إلى ارطاة حقف فالطبع

قاله منثور بن حبة الاسدي وصعد رملا رأى أن لا دعة ولا شبع أي
ان لا دعة أي لا راحة والضمير في رأى يرجع إلى الذئب ومال بجواب لما
والارطاة شجر من شجر الرمل والحقف بكسر الحاء المهملة وسكون القاف
بعد هاء فاء وهو من الرمل المعوج والجمع أحقاف والشاهد في فالطبع فان
أصله اضطجع فابدل الضاد فيه لا ما وهو شاذ وروى فاضطجع وفاطجع
ذكره أبو الفتح (ه)

خالي عو يف وأبو عالج

قاله اعرابي من أهل البادية وقسمه المطعمان اللحم بالعشج

وبالعداة كتل ابرنج * يقاع بالود وبالصيصج

خالي مبتدا وعو يف خبره وأبو عالج عطف عليه وفيه الشاهد فان أصله

أبو علي فايدلت الحيم من الياء المشددة وكذا أصل العشج العشى والبرنج

البرقي والصيصج الصيصي والكتل جمع كتلة وهي القطعة المجتمعة والبرقي

ضرب من التمر والود الود والصيدى قرن البقر (قه)

فيم اعيائيل أسود وغر

قاله حكيم بن معية الربيعي والضمير في فيها يرجع الى الغيطان في البيت

الذي قبله والشاهد في عيائيل حيث أبدلت الهمزة من الياء وقل

الصاغاني واحد العيال عيل والجمع عيائل مثل جيلد وجياد وجياديد وقد

جاء عيائيل ثم أنشد البيت وهو مضاف الى أسود إضافة الصفة الى

موصوفها وادعى ابن الاعرابي ان الصواب عيائيل بالغين المجتمعة جمع

غيل على غير قياس وهو الأوجه قوله وغر بضمين جمع غر (ه)

تنقاد الصياريف

وقسمه تنقي يداها الحصى في كل هاجرة * نقي الدراهم تنقاد الصياريف

وذكر مستوفي في شواهد أعمال المصدر والشاهد فيه في الصياريف

حيث زاد الشاعر ياء قبل الفاء لالشباع (ه)

ويوم عقرت للعداري مطيتي

قاله امرئ القيس وقسمه فيا عجباً من رحلها المتحمل وهو من قصيدته

المشهوره ويوم في موضع خفض عطف على يوم الذي يلي سيماني قوله

ولا سيماني يوم بدارة جلجل فن رفع هذا موضع ذاك رفوع أيضاً وانما فتح

لانه جعل يوم عقرت بمنزلة اسم واحد وهو من العقر وهو الجرح والشاهد

في للعداري اذ أصله عداري بالهمزة في آخره لانه جمع عدرا وهو البكر

فقلبت ياء فصار عداري بكسر الراء ثم أبدلت من المكسرة فتحة للتخفيف

فصار عداري والمطية الراحلة (ه)

تضل المنداري في مشي ومرسل

قاله امرئ القيس وصدره غداثه مستشز رات الى العلا وهو من أبيات
 القصيدة المشهورة التي أولها قفان بك منها البيت السابق والغداث
 الذوائب جمع غدير، ومستشز رات بفتح الزاي مفتولات ويروي بكسر
 أي مرتفعات الى العلا أي الى ما فوقها وتضل من الضلال والشاهد في
 المذارى والكلام فيه كالكلام في العذارى وهو جمع مذارى بالكسر
 وهو مثل الشوكة تحك به المرأة رأسها وانما تضل من كثافة شعرها وقوله
 في مثنى في محل النصب على المفعولية وهو المفعول لانه ثنى بالقتل والمرسل
 المشرح من القتل (قه)

وان أعز الرجال طياله

هو من الطويل وصدره تبين لي ان القماء ذلة والقماء من قوا الرجل
 اذا صغر والشاهد في طياله حيث جاء بالياء واقياس طوالها ورواه
 القالي على الاصل (ق)

وكننت اذا جاري دعا مضوفة * اشمر حتى يباغ الساق مثرى
 قاله أبو جندب الهذلي من الطويل واشمر خبير كان وجهه لالجوهري كان
 زائدة ههنا قال لانه يخبر عن حاله وليس يخبر بكنت عما مضى من فعله
 وليس كذلك لانه لا يقع زائدة أولا اذا رفعت ونصب والمضوفة ما ينزل به
 من حوادث الدهر ونوائب الزمان وفيه الشاهد فان القياس فيه مضيفة
 وحكم سيبويه بشذوذه وقال أبو سعيد روى المضوفة والمضيفة والمضافة
 وحتى للغاية وان بعدها مضمره ويباغ منصوب به والساق مفعول ومثرى
 فاعل وهذا كناية عن شدة قيامه واهتمامه في نصرة جاره عند حلول
 النوائب (ق)

اذا لم يكن فيك ن ظل ولا جنا * فابعدك الله من شيرات
 هو من الطويل والخطاب الاشجار التي ليس لها ظل ولا ثمرة قوله فابعدك
 الله أي لعنك الله يقال أبعد الله أي لعنه والشاهد في قوله من شيرات
 فان الياه فيه بدل من الجيم لان أصله شجيرات (ق)

وقد علمت عرسي مليكة اتني * أنا الليث معديا على وعاديا
 قاله عبيد بن ربيعة الحارثي من الكامل وعرس الرجل امرأته ومليكة عطف

بيان أو بدل من عرسى واتى مع اسمه وخبره سادس مفعولى علمت
والشاهد في معديا حيث جاء على الاعلال فان أصله معدو وانتصابه على
الحال المعنى قد علمت زوجتى انى بمنزلة الأسد فن ظلمنى فانما ظلم الأسد
فلا بد أنى أهله ووقع في رواية الزنجشري مغربا عليه وفاريا (ق)
علمت طبعته لرط جيع

قاله الحادرتوا اسمه قطبة وصدوه ومعرص تعلى المراءى تحتته وهو من
الكاهلى قوله ومعرص بضم الميم وفتح العين المهملة والراء المشددة والصاد
المهملة وهو اللحم الملقى في العرصة للجفوف ويروى بالمجهمتين وهو اللحم
الطرى ويروى ومجاش بالمجهمتين رواه ابن الاعرابى من جاشت القدر
اذا غلت والمراجل جمع رجل وهو القدر من النحاس والمعنى ظاهر
والشاهد في قوله جيع فان أصله جوع لانه من الاجوف الواوى فابدت
الياء من الواو وهو جمع جائع (ق)

وقد اتخذت رجلى لدى جنب غرزها * نسيقا كحفوص القطاة المطرق
قاله الممزق العبدى من قصيدة من الطويل والشاهد في اتخذت فان أصله
اتخذت ولما كثر استعماله على لفظ الافتعال توهـموا ان التاء أصلية
فبنوا منه فعل يفعل فقولوا اتخذ اتخذ والعرز ركاب الرجل من جلد ونسيقا
مفعول اتخذت وهو أثر ركض الرجل بجنبى البعير اذا انحسر عنه الوبر
وأحفوص القطاة بضم الهمزة مجثم القطاة أى مبيتها والمطرق بضم الميم
وتشديد الراء المكسورة بالجرفقة القطاة وانما لم يقل المطرقة لانه لا يقال
ذلك في غير القطاة قاله أبو عبيد وقيل على ارادة النسبة أى ذات التطريق
من طرقت القطاة اذا حان خروج بيضها ووقع في المفصليات بفتح الراء
وفسره بالمعدل فيكون صفة للأحفوص (ق)

فقلت لصاحبي لا تحبسنا * بنزع أصوله واجدز شيحا

قاله يزيد بن الطثري قاله الجوهري وقال ابن برى قاله مضر بن ربيعي من
الوافر ولا تحبسنا من الحبس وفي رواية الجوهري لا تحبسنا ثم قال وربما
خاطبت العرب الواحد بالفظ الاثنين يعنى لا تحبسنا عن شىء اللهم بان
تقلع أصول الشجر بل خذنا تيسر من قضباناه وعبدانه واسرع لنا

في الشيء والضمير في أصوله يرجع الى الكلام والشاهد في اجاز فان أصله
اجتز من جزت الصوف نقلت الناء والاول شدة فمفعوله وهو بكسر الشين
نبت مشهور (ق)

يا ابن الزبير طال ما عصيكا

قاله راجز من حير وقسمه وصال ما غنيتهنا اليكا * لنضر بن بسيفنا قفيكا
وأراد يا ابن الزبير عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما والشاهد في عصيكا
فان أصله عصيت فابدلت الكاف من التاء لانها اختها في المهمس (ق)
اذ ذلك اذ جعل الوصال مدمش

هو من الرجز والشاهد في قوله مدمش حيث أبدلت الشين فيه من الجيم
لان أصله مدمج وقال ابن عصفور أبدل الجيم شينا لتتفق القوافي ولا يحدف
من ذلك الا قوله اذ ذلك اذ جعل الوصال مدمش يريد مدمج وسهل ذلك
كون الجيم والشين متقاربين في الخرج (ق)

لوشئت قد نفع النؤاد بشربة * تدع الصوادي لا تجدن غليلا

قاله جرير من قصيدة من الكاهل وشئت خطاب لامامة المذكورة
في البيت الثاني ونفع بالنون والقاف والعين المهملة من نفعت بالماء اذا
رويت وتدع الصوادي صفة لشربة وهو جمع صادية وهي العطشى
وغليلا بالعين المحذوفة مفعول لا تجدن بمعنى لا يصبين ولهذا اقتصر على
مفعول واحد والجملة حال من الصوادي والشاهد في لا تجدن بضم الجيم فانه
لغة بني عامر (ق)

وصاليات ككيا ثوبين

قاله خطام الجاشعي وأوله

لم يبق من أي بها يحلين * غير خطام ورماد كنفين

والا أي جمع آية وهي العلامة بها أي بدار المحبوبة ويحلين بالحاء المهملة
من التحلية والخطام بضم الحاء المهملة مات كسر من اليبس وكنفين تنقية
كنف بكسر الكاف وسكون النون وهو وعاء يجعل فيه الراعي اداته
وصاليات بالجر عطف على غير خطام جمع صالية من صلى النار بالكسر
يصلى صليا اذا احترق بها أراد أنا في صاليات قوله ككيا الكاف الاولى

حرف جر والثانية اسم لدخول حرف الجر عليها وما مصدرية والتقدير
 كأنفائهم والشاهد في يؤثبن فإن الهمزة فيه يجوز أن تكون زائدة
 والدليل عليه ثبوت القدر وتحقيقه في الأصل (ق)
 تقضي البازي إذا البازي كسر

قال الجراح يمدح به عمر بن عبد الله بن مهران ومصدره إذا الكرام ابتدروا
 الباع يدر والمراد بالباع ههنا الشرف والكرم ويدر أسرع والشاهد فيه
 في قوله تقضي البازي إذا أصله تقضض البازي فاجتمع فيه ثلاث ضادات
 فابدلوا من أحدها من ياء كما قالوا في تظني من الظن يقال انقض الطائر هوى
 في طيرانه

(شواهد الادغام)

(ق)

وقال نبي المسلمين تقدموا * وأحبب اليما أن تكون المقدمة
 ذكر مستوفى في شواهد التعجب والشاهد فيه في أحبب حيث لم يدغم مع
 الموجب (هـ)

فغض الطرف أنك من غير

قاله جرير وقامه فلا كعبا بلغت ولا كلابا من قضيه لدة من الكامل
 والشاهد في فغض فانه يجوز فيه الأوجه الأربعة الفتح لفتحته والضم
 لا اتباع والكسر لانه الأصل والفك كما في قوله تعالى واغضض من صوتك
 والخطاب فيه لعبيد الراعي وغير بضم النون في قيس غيلان وكان الرجل
 منهم إذا قيل له عن أنت قال غيري كما ترى ادلا لا ينسبه وافتخار المنصبه

(ق)

تدعو بذلك الدججان الداججا

قاله هميان بن قحافة السعدي ومصدره هاجت تداعى قربا فاجبا أي
 هاجت بقرب الوحش تداعى قربا وهو بفتح القاف والراء سيرا اليل لورد
 الغد قوله فاجباجع أفواج جمع فوج وهي الجماعة من الناس قال
 الصاغاني جمع فوج فؤوج وأفواج وجمع الجمع أفواج وأفاج كأنها جمع
 أفيجة وأفواج جمع فؤوج وأفواج وأفواج وأفاج كأنها جمع

والشاهد في قوله الدججان فانه مصدر مجع بمعنى دب وقد امتنع فيه الادغام
لانه من الامثلة التي وازن بصدرة لا يحتملها الا مثله التي تمتنع فيها الادغام
فانه موازن بصدرة لفعل بفتحين نحو ليت وفي هذا الباب خلاف الاخفش
والصحيح هو الذي ذهب اليه الخليل وسيبويه لانه هو الذي ورد به السماع
وهو قوله الدججان ويمكن أن يحجب عنه من قبل الاخفش بانه ورد على
خلاف القياس فلا يعتبر به ثم الدججان منصوب بقوله تدعو قوله الدججا
صفته وفك الادغام فيه للضرورة والقياس الداجاه كذا وقع في كتاب
الهاغانى وعند غيره الدارجان درج الصبي وهو الظاهر (ق)

وكانها بين النساء سبيكة * تمشى بسدة بيتها فتعى

هو من الكامل شبهه محبوبته بالسبيكة وهي القطعة من الفضة وغديرها
اذا استطالت وسدة البيت بابها وكذلك سدة الدار والشاهد فيه في قوله
فتعى حيث جاء مدغما وهو شاذ لا يقاس عليه بل طعن على قائله لان
الادغام في مثل هذا انما يأتي اذا كان ماضيا وما اذا كان مضارعا
فالغك فيه أظهر بل واجب وقد جوز القراء فيه الادغام واستدل بقول
الشاعر واذ دخله الناصب أو الجازم لا يجوز فيه الادغام أيضا (ق)

قصدا له قصدا الحبيب لقائه * الينا وقلنا للسيوف هلمنا

قال المتقي أحمد بن الحسين من قصيدة من الطويل قالها حين قصده سيف
الدولة الروم وبلغه انهم في أربعين ألفا أي قصدنا الموت ولقائوه مرفوع
بالحبيب والتقدير المحبوب لقائه والشاهد في هلمنا والخطاب للسيوف أي
هلمى الينا فادخل عليها النون المشددة وحذف الياء لاجتماع الساكنين
ثم أشبع فتحة النون وهذا الخطاب على أصله ويجوز هلمنا بضم الميم وأصله
هلموا على خطاب من يعقل ثم لما أدخل عليه النون المشددة اسقط الواو
لالتقاء الساكنين ثم أشبع فتحة النون كما ذكرنا والحاصل أن هلم عند
بنى تميم فعل تتصل به الضمائر المرفوعة البارزة ويؤكد بنون التأكيد
وعلى لغتهم بنى أبو الطيب قوله في هذا البيت وهند بطريق التمثيل
لا بطريق الاحتجاج فافهم (ق)

عان بأخراها طويل الشغل

هو من الرجز والشاهد في قوله ان حيث بنى الشاعر من هذه مادة بنى
الفاعل والاصل فيه أن يبنى للمفعول يقال عني بكذا بضم العين وكسر
النون أى اهتم به (هـ)

الحمد لله على الاجل * الواهب الفضل الوهب المجزل
قاله أبو النجم الجعفى والشاهد في الاجل حيث لم يدغم مع الموجب للضرورة
والرهب مبالغة واهب والمجزل من أجل اذا أعطى عطاه كثير او هذا
آخر ما اختصرناه من الشواهد والحمد لله أولاً وآخراً وصلى الله على سيدنا
محمد كلما ذكرنا كرك اذا كرون وغفل عن ذكره الغافلون بعد حمد من
رفع أقداما وخفض آخرين والصلاة والسلام على مصدر وجود العالمين

قد تم طبع شرح مختصر الشواهد المسمى بفرائد القلائد للإمام
العالم العلامة والخبير البحر الفهامة أبو محمد محمود بن أحمد
العيني نفعنا الله به وبعلومه بالمطبعة الكاستلية الزاهرة محل إدارة
الكوكب المسمى بالقاهرة على ذمة العالم العلامة الشيخ حسين
الطراباسى الخن فى بلا زهر لا زال يسطع نوره الاقر من مصباح قلم الفقير
الحقير الكايل الخاطر الكبير راجى عفوره وانعامه حسن ابن الشيخ
ابوزيد سلامه أسكنهم الله والمسلمين دار المقامه بحرمة الشفيع
فى القيامه وكان تمام طبعه وطابع بدره وكما لينعه أو آخر شهر
شوال سنة ١٢٩٧ سبع وتسعين ومائتين وألف

من هجرة البشير النذير السراج البدر المنير

صلى الله وسلم عليه وآله وكل منتم

اليه ماتعاقب الغدق

والرؤاح ونا دى

المؤذن حى على

الفلاح

آمين